

CETAPS LECTURES

Seminário Permanente de Estudos sobre Macau



O Início da Fotografia na China: Fotógrafos Anglófonos e Chineses na Macau Oitocentista (o Espólio Inédito do Peabody Essex Museum)

Rogério Miguel Puga
CETAPS

29 Setembro 2011 | 18.00H | FCSH - Edifício I&D (Sala Multiusos 1, Piso 0)

Na colecção de fotografias e de álbuns de viagem do mais antigo museu norte-americano, O Peabody Essex Museum (Salem, Massachusetts), encontram-se dezenas de fotografias de Macau recolhidas desde o século XIX por viajantes, diplomatas, mercadores e missionários e que, por sua vez, foram doadas ao PEM como parte de espólios familiares. Este seminário analisa essas mesmas representações pictóricas, muitas delas inéditas, os seus autores e respectivos contextos de produção, bem como a fotografia enquanto (arte e técnica de) representação (também filtrada) da realidade, no âmbito do início da actividade fotográfica na China através de Macau e de Hong Kong. As primeiras fotografias que se conhecem da China são aliás 'panoramas' de Macau da autoria de Jules Itier (1802-1877).

A nossa investigação no Peabody Essex Museum foi financiada pela Fundação Macau, que publicará brevemente o nosso estudo "To the Farthest Gulf for the Wealth of India: Representações de Macau no Peabody Essex Museum", um estudo sobre Macau na pintura de George Chinnery e na fotografia anglófona, que conterà mais de duas centenas de reproduções de obras de arte.