

# BAHIA 16-19

American,  
European, and  
African  
forging of a  
colonial capital  
city



## Introdução ao Estudo da Heráldica

### Mini-Curso, Universidade Federal da Bahia

9 de Outubro a 6 de Novembro de 2014

Miguel Metelo de Seixas  
(CHAM-IEM/FCSH/UNL-UAç; Projecto Bahia 16-19)

#### Apresentação

Durante muito tempo, a Heráldica foi sistematicamente associada ao estudo das famílias, e em particular ao das famílias da nobreza, no encadeamento das suas gerações ao longo dos séculos. Contudo, a partir de meados do século XX, o saber heráldico tem vindo a ser renovado de forma significativa e rica de consequências. Em primeiro lugar, tem-se mostrado que o seu objecto de estudo é extraordinariamente variado, pois na verdade o uso de emblemas heráldicos, longe de se confinar às famílias e à nobreza, abrange uma enorme variedade de instituições e indivíduos, desde a Idade Média até à atualidade. Em segundo lugar, tem-se livrado a heráldica da sua tradicional dependência em relação a outro saber, a genealogia, abrindo-se assim novos campos de análise e de alcance, nomeadamente no âmbito da história política, social e cultural. Destas renovações tem nascido um entendimento diferente da vetusta ciência dos brasões, e perspectivas mais amplas para o estudo destes emblemas. O presente mini-curso visa fornecer uma visão geral sobre a origem e a história da heráldica desde o século XII até aos nossos dias, com especial relevo para a armaria portuguesa. Partindo de uma reflexão teórica e geral, serão em seguida analisados casos concretos, de forma a mostrar como pode a heráldica ser usada, hoje, para um melhor entendimento de variados objetos de estudo da historiografia. Será dada particular importância à análise das aplicações das imagens heráldicas enquanto discurso visual de

representação do poder e de apropriação do espaço, sobretudo no que se refere ao uso dessas mesmas imagens por parte da Coroa portuguesa e em contexto ultramarino.

## Programação

### 1.º módulo

O que é a Heráldica? Actualidade da heráldica: uma realidade antiga? medieval? moderna? contemporânea? – como se define a heráldica? – diferenças entre heráldica e outras formas de emblemática – a heráldica como sistema de identificação e de representação hierárquica – a heráldica como fenómeno de comunicação visual – porquê estudar heráldica?

### 2.º módulo

História da Heráldica. A complexa questão das origens dos emblemas heráldicos – a não menos complexa questão da difusão desses emblemas – o surgimento dos arautos e a criação do saber heráldico – processos de estruturação e de calcificação da heráldica ao serviço de intuítos políticos e sociais – a renovação contemporânea.

### 3.º módulo

Particularidades da heráldica portuguesa. A Idade Média, um período por estudar com base nas fontes – propostas para uma visão da heráldica medieval portuguesa – relações entre armas, nome e património como fundamento da identidade das famílias – o revolucionário século XV – a coexistência de dois sistemas ao longo do Antigo Regime – a renovação dos séculos XIX e XX.

### 4.º módulo

A heráldica portuguesa e os domínios ultramarinos. Formas de transposição da heráldica para os territórios ultramarinos – Aculturações heráldicas – Reflexos ultramarinos na heráldica portuguesa – A heráldica como instrumento de construção da identidade colonial – Construção de uma heráldica brasileira.

### 5.º módulo

O brasão: uma linguagem codificada, precisa, evocativa. Origens da gramática heráldica – a armaria como construção do saber dos arautos, mas também dos leigos – armoriais e tratados de armaria – heráldica e literatura: romances, poesia, crónica, tratadística – características e potencialidades da linguagem heráldica.

## Bibliografia

ABRANTES, Marquês de, *Introdução ao estudo da heráldica*. Lisboa: Instituto de Língua e Cultura Portuguesa, 1992.

BANDEIRA, Luís Stubbs Saldanha Monteiro, *Vocabulário Heráldico*. Lisboa: Edições Mama Sume, 1985.

BOOS, Emmanuel de; CHATENET, Monique; DAVY, Christian, *Les Armoiries. Lecture et identification*. Paris: L'Inventaire, 1994.

FREIRE, Anselmo Braamcamp, *Armaria Portuguesa*. Lisboa: Cota d'Armas Editores e Livreiros, 1989.

FRIAR, Stephen; FERGUSON, John, *Basic Heraldry*. London: The Herbert Press, 1993.

GALBREATH, D. L. *Manuel du Blason*, Lausanne: Editions Spes, 1977.

LIMA, João Paulo de Abreu e, *Armas de Portugal – Origem – Evolução – Significado*. Lisboa: Inapa, 1998.

MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, Faustino (coord.), *Las armerías en Europa al comenzar la Edad Moderna y su proyección al Nuevo Mundo*. Madrid: Dirección de Archivos Estatales, 1993.

MENÉNDEZ PIDAL DE NAVASCUÉS, Faustino, *Los emblemas heráldicos: una interpretación histórica*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1993.

NORTON, Manuel Artur, *A Heráldica em Portugal. Raízes, Simbologias e Expressões Histórico-Culturais*. Lisboa: Dislivro Histórica, 2004-2006.

RICCI, Isabella Massabò; CARASSI, Marco; GENTILE, Luisa Clotilde (Org.), *Blu, Rosso e Oro - Segni e colori dell'araldica in carte, codici e oggetti d'arte*. Milano: Electa, 1998.

PASTOUREAU, Michel, *Figures de l'Héraldique*. Paris: Gallimard, 1996.

PASTOUREAU, Michel, *Traité d'Héraldique*. Paris: Picard, 1993.

SEIXAS, Miguel Metelo de; ROSA, Maria de Lurdes (coord.), *Estudos de Heráldica Medieval*, Lisboa, Instituto de Estudos Medievais (FCSH-UNL) / Centro Lusíada de Estudos Genealógicos e Heráldicos (ULL) / Caminhos Romanos, Lisboa, 2012.

SEIXAS, Miguel Metelo de, *Heráldica, representação do poder e memória da nação: o armorial autárquico de Inácio de Vilhena Barbosa*. Lisboa: Universidade Lusíada Editora, 2011.

SEIXAS, Miguel Metelo de, "El simbolismo del territorio en la heráldica regia portuguesa. En torno a las armas del Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarves", *Emblemata. Revista Aragonesa de Emblemática*, vol. XVI, 2010, pp. 285-330.