



HISTÓRIA E PATRIMÓNIO DA EDIÇÃO - A ROMANO TORRES

Este livro visa contribuir para o conhecimento do mundo da edição, da sua história e da sua projecção enquanto património vivo que urge salvaguardar e tornar acessível.

Numa primeira parte analisa-se a actividade duma editora centenária representativa deste sector no Portugal contemporâneo, a Romano Torres. Os estudos realçam a importância da consolidação do editor e da casa editora; da estabilidade na gestão e das redes institucionais; do projecto, estratégia e perfil editoriais; da ilustração no configurar duma linha gráfica com forte apelo visual; das grandes vendas a entidades públicas e à Fundação Gulbenkian; e do estreitar de relações com vários agentes do sector.

Na segunda parte do livro aborda-se o projecto académico que esteve na sua génese. Um contributo apresentado como pioneiro, por assentar numa parceria entre várias entidades e por ter conseguido cruzar a salvaguarda dos arquivos históricos da edição (através do tratamento do da Romano Torres) com a sua comunicação, ao viabilizar a sua consulta pública na FCSH e ao tornar acessível na Internet as bases de dados desse acervo e do catálogo. Assentou ainda no seu estudo e debate, disseminados através de encontros temáticos, do presente livro e dos conteúdos inseridos no sítio de Internet do projecto (<http://fcsch.unl.pt/chc/romanotorres/>), incluindo bibliografias temáticas, novas fontes primárias e dicionário biográfico.

Baseando-se em literatura especializada, o livro sustenta ser crucial patrimonializar, comunicar e estudar os acervos documentais do mundo do livro, enquanto pilar para a nossa memória colectiva, com uma dimensão estratégica cada vez mais relevante, ao permitir desenvolver o património digital e o acesso digital às fontes de pesquisa e ao conhecimento. A área da “Digital Humanities”, em particular, tem aqui uma fonte que urge preservar e explorar.

DANIEL MELO

HISTÓRIA E PATRIMÓNIO DA EDIÇÃO - A ROMANO TORRES

CHAM/HÚMUS, 2015, 152P.
ISBN 9789897551727

APOIO:

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

DANIEL MELO

CHAM, FCSH, UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA, UNIVERSIDADE DOS AÇORES

ÍNDICE

DANIEL MELO | Tratamento, difusão e estudo dos acervos documentais da edição contemporânea: o contributo do Projecto Romano Torres

PARTE I

JOÃO LUÍS LISBOA | Os editores: Portugal e as transformações no mundo do impresso no século XIX

JOÃO LUÍS LISBOA, DANIEL MELO | Passos decisivos duma empresa editorial

DANIEL MELO | Uma dinastia, várias dinastias

AFONSO REIS CABRAL, DANIEL MELO | O catálogo da Romano Torres: um perfil estatístico

DANIEL MELO | A estruturação da oferta numa editora entre dois séculos

JOANNA LATKA | A magia da tinta-da-china nas ilustrações da Romano Torres

DANIEL MELO | A circulação dos livros: redes e posicionamento face à sociedade e ao mercado do livro

PARTE II

DANIEL MELO | O património dos editores: evolução, boas práticas e contributo do projecto Romano Torres

PATRÍCIA CORDEIRO | O Arquivo Histórico da Romano Torres - preservação e comunicação, relato duma experiência piloto

AFONSO REIS CABRAL | A Romano Torres na era digital

DANIEL MELO | História e patrimonialização da edição: notas finais