

## ORGANIZAÇÃO



**Comissão Científica:**  
Maria Fernanda de Abreu  
Horácio Costa  
Enric Bou  
José Joaquín Parra Bañón  
Nuno Senos



## APOIO

**Grupos de Investigação:**  
*Cultura, História e Pensamento  
Ibéricos e Ibero-americanos  
As Artes e a Expansão Portuguesa*



**Coordenação:**  
Maria Fernanda de Abreu

## MAIS INFORMAÇÕES

Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar (CHAM)  
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas  
Universidade NOVA de Lisboa  
Avenida de Berna, 26-C, 1069-061 Lisboa  
Telef.: +351 217972151  
Email: [cham@fcs.unl.pt](mailto:cham@fcs.unl.pt)  
[www.cham.fcs.unl.pt](http://www.cham.fcs.unl.pt)



Foto: J. J. Parra

**QUESTÕES DO BARROCO IBÉRICO.**  
Arquitectura, literatura e sociedade

**Jornada**

FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

20 DE JUNHO 2016

EDIFÍCIO ID, SALA MULTIUSOS 3 (PISO 4)

# APRESENTAÇÃO

Que nos revelam - das tramas políticas, religiosas, artísticas e dos diálogos e confrontos entre elas - entre outras, as histórias de vida das freiras, as imagens intrigantes e o desconcerto discursivo que nos deixaram os primeiros barrocos na Península Ibérica? De que modo nos provoca a apropriação dessa linguagem por artistas nossos contemporâneos? Que contextos - imperiais, coloniais, pós-coloniais - determinam uns e outros? Da arquitectura do convento de Mafra em Saramago e da teatralidade do convento da Madre de Deus, em Cervantes, até certa poesia visual setecentista espanhola, o grotesco esperpéntico e a obra de Siza Vieira e de Lobo Antunes, nesta jornada propõe-se mostrar e debater, a partir do estudo de casos, relações entre arquitectura, sociedade e literatura nos barrocos ibéricos.

9h30 - Abertura

10h00 - 11h30

HORÁCIO COSTA (USP-UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO; CHAM)

*Mafra; Mafra e Saramago; Mafra apud Saramago*

ANDRÉ FILIPE NETO (CHAM)

*D. João V e a materialização do poder: trilhos de aproximação*

Debate

11h45 - 13h00

ALEXANDRE PAIS (MUSEU NACIONAL DO AZULEJO; CHAM)

*O tempo entre orações. A vivência seiscentista das freiras do Convento da Madre de Deus*

MARIA FERNANDA DE ABREU (CHAM)

*O mosteiro da Madre de Deus em Cervantes. Teatro e desconcerto barroco*

Debate

14h30 - 16h30

ENRIC BOU (UNIVERSITÀ CA FOSCARI VENEZIA; CHAM)

*Formas de la necrología: poesía visual en la muerte de Carlos II*

PEDRO SANTA MARÍA (FCSH/IELT)

*Pervivencia del barroco en el grotesco esperpéntico: Valle-Inclán, S. Sarduy, A. Lobo Antunes*

JOSÉ JOAQUÍN PARRA BAÑÓN (UNIVERSIDAD DE SEVILLA; CHAM)

*Arquitectura barroca contemporánea. Borromini en Siza*

Debate

17h00 - 18h00

Grupo de estudo *Barroco e Barrocos. Portugal e o Império. História e Património:*

ALEXANDRA CANAVEIRA DE CAMPOS (CHAM), ANDRÉ FILIPE NETO, HENRIQUE NETO (CHAM), SARA CEIA (CHAM), COORDENADO POR ANTÓNIO CAMÕES GOUVEIA (CHAM; CEHR / UCP)

*Figurar, configurar e reconfigurar o(s) barroco(s)) - casos e hipóteses. Uma abertura ao diálogo*

Debate

18h00 - 19h00

Debate, moderado pelos membros da comissão científica

Encerramento