



## CONFERENCIA

### **"De viajes e influencias hispano-lusas: los artistas Cayetano de Acosta y Andrés Rubira entre Sevilla y Lisboa"**

#### **ABSTRACT:**

Durante el siglo XVIII viraron las formas artísticas que se habían mantenido durante décadas hacia estados de mayor complejidad y geometrismo, sobre todo en lo referente a la decoración de la arquitectura. Sevilla, que había sido una referencia estética durante el seiscientos –con el desarrollo de escuelas de escultura y pintura integradas por artistas de realce–, cayó bajo la influencia de otros centros durante la centuria siguiente. Durante la fase final del Barroco, fueron los agentes externos los que, de alguna manera, dirigieron el gusto y canalizaron las demandas de los comitentes. Algunos de estos artistas vinieron precisamente de Lisboa. Quizá el más sobresaliente fue el caso de Cayetano de Acosta (1709-1778), activo en Sevilla desde 1755 hasta su muerte en 1778. Durante ese lapso de tiempo revolucionó el desarrollo de la práctica del retablo haciendo posible una fase brillante en cuanto a creatividad, pero puesta en cuestión por los ilustrados que aparecieron en la fase siguiente. El portugués dejó en la ciudad del Guadalquivir no solo el ejemplo de sus obras, sino la escuela de sus hijos, inmersos ya en nuevas tendencias formales. En el caso de la pintura, el más floreciente taller de entonces, dirigido por Domingo Martínez (1688-1749), posibilitó la carrera de artistas determinantes como Juan Espinal (1714-1783) y Andrés Rubira (+1760). La carrera de este último se amplió notablemente durante su estancia en la corte portuguesa de Joao V, entre 1740 y 1745. Cuando volvió a Sevilla lo hizo trasvasando estas influencias adquiridas y enriqueciendo notablemente la pintura hispalense de su tiempo. Estos dos artistas representan a la perfección las sinergias entre los dos países ibéricos en la fase final del Antiguo Régimen.

**ÁLVARO CABEZAS GARCÍA (Sevilla, 1984).** Grupo de investigación Laraña (HUM317). Centro Universitario EUSA - Universidad de Sevilla.

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (2007), obtuvo la Suficiencia Investigadora con la defensa del trabajo de investigación “Vicente Alanís (1730-1807). Epílogo de la pintura barroca sevillana” (2010), que se ha publicado bajo el título *Vicente Alanís (1730-1807)* como número 94 de la colección “Arte Hispalense” de la Diputación de Sevilla (2011). Doctor por la Universidad de Sevilla (2014) tras defender su Tesis *Gusto, mecenazgo y pintura en Sevilla (1749-1835)*, materia de la que ofreció un adelanto en su libro *Gusto orientado y fiesta pública en Sevilla* (Estúpide Ediciones, 2012). Su estudio doctoral ha constituido una parte sustancial de su última publicación *Teoría del gusto y práctica de la pintura en Sevilla (1749-1835)* (Ayuntamiento de Sevilla, 2015). Asimismo, ha publicado artículos en las revistas *Archivo Hispalense* (Diputación de Sevilla, 2007), *Atrio* (Universidad Pablo de Olavide, 2010 y 2013) y *Laboratorio de Arte* (Universidad de Sevilla, 2012, 2015 y 2016), *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza* (Centro de Estudios Teológicos de Sevilla, 2015); *Revista de Humanidades* (Centro asociado de la UNED-Sevilla, 2015) y *Boletín de arte* (Universidad de Málaga, 2015).

Ha participado en el *X y XIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia* (Fundación Cruzcampo); en el Congreso nacional *Usos, costumbres y esencias territoriales* (CEA) y el I Congreso Andaluz sobre Patrimonio Histórico *La escultura barroca andaluza en el siglo XVIII* (Ayuntamiento de Estepa). De la misma manera, ha intervenido en otros encuentros científicos organizados por las universidades Pablo de Olavide, de Málaga, de Granada, de Santiago de Compostela y Nova de Lisboa.

Todo lo anterior le sirvió para alcanzar la acreditación de Profesor Ayudante Doctor (2015-5907) por la ANECA del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.