

CHAM / NOVA FCSH—UAç

O Colóquio Internacional

[com entrada livre]

**«Artepel'emoção: Fronteiras em ausência.
Arte [e Artistas: Criação de/em]
Emoção in Consciência»**

NOVA FCSH: 2-4 Outubro '17

nasce do empenho e interesse residentes nesta comissão organizadora com vista a suscitar apresentação e oferta à discussão pública de desenvolvimentos - com a propriedade que assiste a criadores e críticos, investigadores, académicos preponderantemente - sobre a compreensão do fenómeno da criação de obra de arte moderna e contemporânea portuguesa visando enriquecer debate entre criadores, cultores e críticos, académicos também, de artes:

coreográficas,
cénicas,
fotográficas
musicais
plásticas: pintura e escultura
arquitectónicas: urbanísticas e paisagísticas
literárias

A todos este cumprirá reflectir igualmente sobre se, entre as várias artes, por intermédio dos respectivos materiais e meios dilectos e discursos respectivos, reconhecemos domínios e «fronteiras» entre si, de tal modo se designam diferentemente; não menos visamos também atender ao que a todas une e é comum em âmago:

Se a emoção, em que dimensão?

Se a emoção, de que tipo?

Se a emoção, por que manifestação?

Se a emoção, com que desígnio?

Se a emoção, com que pertinência na situação histórica coeva?

H.Bergson em «Les Deux Sources de la Morale et de la Religion» atribui *inclusive* à emoção capacidade de estimular a criação, a invenção a partir dos dados reunidos na sensibilidade individual:

Qu'une émotion neuve soit a l'origine des grandes créations de l'art, de la science et de la civilisation en général, cela ne nous paraît pas douteux. Non pas seulement parce que l'émotion est un stimulant, parce qu'elle incite l'intelligence à entreprendre et la volonté à persévérer. Il faut aller beaucoup plus loin. Il y a des émotions qui sont génératrices de pensée ; et l'invention, quoique d'ordre intellectuel, peut avoir de la sensibilité pour substance. C'est qu'il faut s'entendre sur la signification des mots « émotion », « sentiment », «sensibilité». Une émotion est un ébranlement

affectif de l'âme (...) Mais l'autre émotion n'est pas déterminée par une représentation dont elle prendrait la suite et dont elle resterait distincte. Bien plutôt serait-elle, par rapport aux états intellectuels qui surviendront, une cause et non plus un effet; elle est grosse de représentations, dont aucune n'est proprement formée, mais qu'elle tire ou pourrait tirer de sa substance par un développement organique (...) elle est supra-intellectuelle, si le mot n'évoquait tout de suite, et exclusivement, l'idée d'une supériorité de valeur ; il s'agit aussi bien d'une antériorité dans le temps, et de la relation de ce qui engendre à ce qui est engendré. Seule, en effet, l'émotion du second genre peut devenir génératrice d'idées. (Bergson 1932 :24) in «Les Deux Sources de la Morale et de la Religion» p.24

Permitimo-nos a questão: Acaso não atrairá a arte pel'emoção coesão comunitária pela sensibilidade e acção-criadora muito mais coerente e duradouramente que fluxo emocional massificador e colectivamente «ataráxico» como o promovido em clima bélico e/ou consumista.

Não importará reflectir sobre a matriz da expressão pela emoção constante na arte moderna, e contemporânea, portuguesa insistente e intrinsecamente empenhada na Comunicação e Transformação com e no Outro ao longo do Diálogo fomentado?

Não serão os **esconjurar, percepçionar, compreender** a configuração do impulso emocional meros passos para aceder à **fronteira-charneira** indispensável à consolidação de «solidariedade igualitária», para a qual o discurso da arte apela?

E não importará atentar no modo como se vertem **sentidos e verdades** cuja amplitude se engrandece só por «configuração», seja em que disciplina da arte for, por mão da «**emoção crítica**»?

Como «flectirá» obra d'arte moderna e contemporânea portuguesa configuração emocional de modo a «contemplação» nascente em obra seja concomitante com estado-de-evidência e, sob modo de «simplicidade», a emoção se faça fronteira-charneira enquanto essência das várias disciplinas: da música à pintura, da escultura à dança, do teatro ao cinema, da poesia à arquitectura?

Como conseguirá emoção erigir-se em fronteira-de-«diferenciação» face a configurações tais como: factual versus imaginário (espaço), móvel versus imóvel (tempo), fictício versus factício (real), de modo a tornar-se gradiente de **emoção plácida** indispensável a fruição de beleza discreta e multiperspectivística capaz de corroborar a aludida transformação de receptor em espectador e sucessivamente em destinatário dilecto de narrativa

intersticial que potencia, em tal destinatário, vivências experienciáveis nos novos tempo e espaço?

E, assim realizando, como serão vertidos **sentidos** e **verdades** cuja amplitude se engrandece só por «configuração», seja em que disciplina da arte for, por mão da «**emoção crítica**»?

Presidente da Comissão Organizadora

Fernando Ribeiro

(Prof. Dr.)

1.

Colóquio de Organização de CHAM na valência científica aprovada em Reunião Magna- Contrato Científico

**« Artepel'emoção : Fronteiras em ausência
Arte [e Artistas: Criação de/em]
Emoção in Consciência»**

2-4 Outubro 2017

1.1**Comissão de Honra**

Universidade Nova de Lisboa - Faculdade Ciências Sociais e Humanas

Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva

Fundação Calouste Gulbenkian

Galeria S. Mamede – Lisboa

**Câmara Municipal de Lisboa -
Gabinete de Arte Urbana**

Teatro Aberto:

Companhia: Novo Grupo de Teatro

Patriarcado de Lisboa.

1.2**Comissão Científica:**

-Director CHAM / NOVA FCSH—UAc

-Prof. Dr João Luís Lisboa

-Prof^a Dr^a Maria Margarida Acciaiuoli de Brito

-Prof^a.Dr^a Luísa Cymbron

-Prof Dr Luís Manuel Bernardo.

-Prof. Dr. Fernando Ribeiro

1.3

Comissão Organizadora:

- CHAM / NOVA FCSH—UAc

GI: Configurações Políticas e Institucionais

Presidente:

**-Prof. Dr. Fernando Ribeiro- Investigador Integrado
CHAM / NOVA FCSH—UAc**

Vogais:

**Prof. Dr. Manuel Lisboa – Investigador Integrado
CICS-NOVA FCSH**

**-Doutor A. Cardiello – Investigador Integrado
IFL-NOVA FCSH**

**-Doutora Paula Ribeiro Lobo - Investigadora Integrada
IHA-NOVA FCSH**

1.4.

Espaços de Colóquio**A-****FCSH NOVA- Auditório I- 2 Outubro '17: 9.00h-13.00h**

<https://www.google.pt/maps/place/Faculdade+de+Ciências+ Sociais+e+Humanas+ +NOVA+FCSH/@38.740545,-9.15085,1153m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0xd19330ec7910bd3:0x7724c2297e204d25!8m2!3d38.740502!4d-9.150927?hl=pt-PT>

Teatro Aberto: Foyer- 2 Outubro '17: 14.00h-18.00h

<http://www.teatroaberto.com/contactos.php>

B-**Fundação Arpad Szenes Vieira da Silva- Auditório I: 3 Outubro '17: 10.00h-17.00h**

<https://www.google.pt/maps/place/Fundação+Arpad+Szenes-Vieira+da+Silva/@38.7222283,-9.1579876,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xd19337aa391cef5:0xe64391e8e906a525!8m2!3d38.7222241!4d-9.1557989>

Galeria S. Mamede: 3 Outubro'17: 17.30h - 18.30h

https://www.google.pt/maps/place/Galeria+de+São+Mamede/@38.7185431,-9.1529504,15z/data=!4m2!3m1!1s0x0:0xd16fe343617a048?sa=X&ved=0ahUKEwj66fyc6KbWAhUBkBQKHsJDDq8Q_BIleZAK

C-**F.C.Gulbenkian- Auditório III 4 Outubro'17- 9.00h-17.30h**

https://www.google.pt/maps/place/Fundação+Calouste+Gulbenkian/@38.7374112,-9.1547132,15z/data=!4m2!3m1!1s0x0:0x7de5692fbde87e3?sa=X&ved=0ahUKEwizy7aR6abWAhWFshQKHdy5BcYQ_BIIyZAL

D-

[«Extra-catálogo»: Igreja de Santa Isabel -Lisboa (4 Outubro :21.00h-22.00h Concerto de Música Contemporânea-cf. programa anexo)]

<https://www.google.pt/maps/place/Igreja+de+Santa+Isabel/@38.7185272,-9.1605906,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0xd193364eb8119f9:0x959846ff8c83a30d!8m2!3d38.718523!4d-9.1584019>

A-
NOVA-FCSH - Av. Berna 26-c
2 Outubro '17

Auditório I

09.15h-13.20h

09.15h:
Recepção de convidados

09.30h
NOVA/FCSH -Aud.I
Abertura de Colóquio
Individualidades Académicas :

Digníssimo –Reitor UNL
Exº Sr. Director NOVA/FCSH
Exº Sr. Director CHAM

09.40h-10.25h
1º painel

Presidente:
Prof. Dr. Artur Anselmo - Presidente de Academia das
Ciências de Lisboa

-Conferencista : Prof. Dr. Coimbra de Matos (Psiquiatra e
Prof.Emérito ISPA-UNL)

Emoção, arte e mudança

10.25h-10.35h
Debate

10.35h-10.45h
Pausa para chá.

10.45h- 11.45h
2ºpainel

Presidente:

Prof. Dr. Luís Manuel Bernardo (Sub-director-Adjunto de NOVA/FCSH)

-Gabinete Arte UrbanaCML

Drª Suzana Machado-Dr. Miguel Franco: Gabinete de Arte Urbana-CML e Miguel Meruje (Mestre em História Arte NOVA FCSH):

Arte Urbana/Street-Art

-Alexandra Quintas (Prof. Dr. Arte e Design U.Lisboa-Faculdade de Arquitectura CIAUD-FAUL)

Tessituras e sentidos: 'à mon seul désir'

-José Moura (Prof. Dr. Química NOVA/FCT, Laboratório de Química Bioinorgânica do DQ/UCIBIO/REQUIMTE)

Desafiando Emoções numa Biblioteca... para lá dos Livros

11.45h-12.00h
Debate

12.00h-12.10
Pausa para chá.

12.10h-13.10h

3º painel

Presidente: Prof. Drª Ana Guerreiro (Prof. Dr. Arte e Design
FAUL-CIAUD-FAUL-Artista plástica)

-Helena Rodrigues/Paulo Rodrigues - Prof. Dr. NOVA FCSH/
- CESEM; INET-md, Uni Aveiro):

Emoção e contemplação na criação artística para a infância

-Gonçalo Silvério Marques (Professor – E.S.Música Lisboa)

Jazz: ainda o som da surpresa?- uma abordagem tendenciosa

13.10 h–13.25 h

Debate

13.25 h - 14.10 h –

Pausa para Almoço

oferecido por

Exª Sr. Director NOVA-FCSH

Prof. Dr. Francisco Caramelo

A1

Teatro Aberto- Praça de Espanha

2 Outubro '17:

Foyer

14.30h-18.40h

1º painel

14.30h: 15.25h

Presidente: Prof. Dr. Mário Vieira de Carvalho (CESEM-
NOVA-FCSH)

Companhia Novo Grupo de Teatro:

Encenador e Director Teatro Aberto: João Lourenço,
Dramaturgista: Vera San Payo de Lemos,
e Maestro: João-Paulo Santos (TNSC)

Mesa redonda:

As emoções depuradas. A música no Teatro de Brecht.

15.25h-15.35h

-Debate

2º Painel

15.35h-16.25h -

Presidente: Dr. António Cardiello (Doutor-IFL NOVA-FCSH)

-R. Esperanço (Mestre Ciências da Comunicação

NOVA-FCSH):

Entre a emoção do discurso bíblico e a emoção discursiva da arte religiosa .

-M-João Sousa Brito (Psicóloga Clínica; Membro Sociedade Portuguesa de Psicodrama)

O Representar das próprias emoções em palco do Psicodrama

-G. Rubim (Prof. Dr. NOVA-FCSH - IELT):

Nunca houve tanta neve: a arte memorial de Daniel Blaufuks

16.25h-16.35h

Debate

16.35h-16.45h - Pausa para café

3º Painel

16.45h-17.45h

Presidente: Prof.^a Dr.^a. Paola Poma (Prof.^a.Dr.^a U.S.Paulo)

-Leonor Santa Bárbara (Prof.^a Dr.^a NOVA FCSH—CHAM-
NOVA FCSH-UAç):

O herói revisitado: aventuras de Ulisses no século XX

-M-Rosário Laureano Santos (Prof.^a. Dr.^a. NOVA-FCSH;CHAM
- NOVA FCSH-UAç):

O fabulário na cultura portuguesa contemporânea

-Adelino Cardoso (Prof.Dr CHAM / NOVA FCSH-UAç)

*A primordialidade do afecto na filosofia de Leibniz e na poesia
de Ramos Rosa.*

17.45h -18.00h

Debate

18.00h-18.15h

Pausa para café

18.15h – 18.40h

Momento Musical

Helena Rodrigues(piano)

Simão Leal (Violoncelo)

Manuela Moniz(Voz)

B

Fundação Arpad Szenes Vieira da Silva

3 Outubro '17

Auditório

10.00h-13.20h

Casa Atelier Arpada Szenes Vieira da Silva

14.00-17.30h

1º painel

10.00h-10.45h-

Presidente P. Ribeiro Lobo (Doutora IHA- NOVA FCSH).

Conferencista: Altamiro S. Mol Bessa (Prof. Dr. Arquitecto-Urbanista Faculdade de Arquitectura e Urbanismo Universidade de Minas Gerais):

Morfologias do desequilíbrio. Emoções numa paisagem brasileira de Álvaro Siza.

2ºpainel

10.45h-11.45h

Presidente:

Drª Edite Alberto (Doutora CHAM-NOVA-FCSH-UAç)

-Jorge Cancela (Prof. Dr. Arquitecto Paisagista-FAUL-
Presidente APAPiasagistas):

*"Enlist now". As emoções da paisagem como identidade e
pertença*

-Luís Urbano (Prof. Dr. Arquitecto Faculdade de
Arquitectura U. Porto-CEAU-FAUP):

Mudar o olhar para mudar a vida

-António Laginha (Doutor Arquitecto e Professor de Dança):

A Dança pela Emoção versus a Emoção pela Dança

3º painel

11.45-12.25h

Presidente: Prof. Dr^a Leonor Santa-Bárbara (Prof^a Dr^a CHAM-NOVA-FCSH-UAç)

-J.Cunha (Prof. Dr. I. Politécnico de Bragança - I.Etnomusicologia-md, Universidade de Aveiro):

Da emoção no 'Eu Musical': Contributos da abordagem Orff-Schulwerk em Educação ao longo da vida

-J.Constâncio (Prof. Dr. NOVA-FCSH-IFL- NOVA FCSH):

As categorias do gosto e os seus limites: uma tentativa de reflexão sobre a obra de Paula Rego”

4º painel

12.45h-13.25h

Presidente Maria Rosário L. Santos (Prof^a.Dr^a. NOVA FCSH – CHAM-NOVA-FCSH-UAç)

- Ana Guerreiro (Prof. Dr. Arte e Design FAUL-CIAUD-FAUL Artista plástica):

Comoção : arte necessária. Instantes e processos.

- José Luís Neto (Professor F.Belas-Artes UL):

Branco Singular

13.25 h-13.35h
Debate

13.35h-14.05h
Pausa para Almoço

B1

**Casa Atelier Arpad Szenes Vieira da Silva
Alto de S. Francisco –Praça das Amoreiras**

5ºpainel

14.05-15.15h

Presidente Prof. Dr. Adelino Cardoso (CHAM-NOVA-FCSH-
UAç)

-Dalila Cerejo (Prof.Drª NOVA-FCSH- CICS-Nova)

*As emoções nas ciências sociais e humanas: da construção
teórica à investigação empírica*

-A. Cardiello (Doutor IFL-NOVA FCSH):

*Paixão ou imaginação ou pensamento? A arte de sentir em
Fernando Pessoa e Eduardo Lourenço*

-J-G Pereira Bastos (Antropólogo;Psicanalista NOVA FCSH-
CRIA-FCSH, APPPA, I2ADS -FBAUP):

Do corpo à modernidade – codificação das emoções libidinais, pensamento mágico, recalçamento e projecção da arte abstracta.

15.05h-15.15h

Debate

6º Painel

15.15h-16.00h

Presidente: A. Quintas (Prof. Dr. Arte e Design- FAUL-
CIAUD-FAUL)

-Miguel Vieira (Doutor Filosofia CHAM / NOVA FCSH—
UAç):

‘Na Obscura Noite Lúcida’: Sophia e Vieira da Silva

-Marco Paiva (Encenador-Actor- Crinabel):

Crinabel Teatro – Da utopia à felicidade

16.00h-16.15h

Debate

16.15h-16.30h

Pausa para café

16.30-17.15

Momento Musical:

«Semi-Mobile»

[Gonçalo Marques (trompete),

João Carreiro (guitarra)

José Cruz (guitarra)]

Galeria S. Mamede
R.Escola Politécnica
3 Outubro'17

17.30h - 18.30h

Presidente:

J. Moura (Prof. Dr. Ciências Químicas FCT-UNL)

Mesa Redonda Artistas Plásticos:

Vitor Ribeiro

Emilia Nadal

Guilherme Parente

C-

F.C.Gulbenkian- Auditório III

4 Outubro '17

09.00h-18.00h

09.00h- 10.00h

1º painel

Presidente: José Manuel Martins Carneiro (Doutor História de Arte -MNAA)

-H.Siepman (Prof. Dr. Em. Uni Köln):

Emoção com fundo mítico - considerações em torno a Goncalo M. Tavares

-M.Silvério Marques (Médico-Investigador CFL – U.Lisboa):

Entre expressões, vozes e gritos

-Paola Poma (Prof. Dr. U. S.Paulo – Brasil):

As formas gregas na poesia de Sophia Andresen

10.00h-10.10h

Debate

10.10h-10.20h

Pausa para café

2º painel

10.20h-11.00h

Presidente: Prof. Dr. Nuno Júdice (Prof. Dr NOVA-FCSH;FCG Director Colóquio-Letras)

- Pedro Romeiras (Professor de Dança, Coreógrafo) :

A dimensão emotiva da Dança no ensino das crianças

- R. Zink (Prof. Dr. NOVA-FCSH- Escritor)

Romance-rio, romance-dança, romance-choro - Caminhar sobre as águas na era do hovercraft.

11.00h-11.10h

Debate

3º painel

11.10h-12.10h

Presidente: Prof. Dr. Siepmann (Prof. Dr. em. Uni-Köln)

- J.C. Thöming (Prof. Dr. Em. Uni-Osnabrück-Vechta):

*Von Proust zu Joyce. Poeta docta besiegt das alte sublime
Fühl-Sprechen des Okzidents und spricht für neue Leser/innen
,erdnah' / perto da terra: Yvette K. Centeno“*

[De Proust a Joyce.

Poeta docta supera a expressão do sentir sublime ocidental

e fala ao novo leitor «perto da Terra» [«erdnah»] :

Yvette Kace Centeno]

- palestra em francês -

-Nuno Júdice (Escritor e Prof. Dr. NOVA-FCSH):

A arte de fazer sentir o que não se sente

-Maria Vânia Silva Nunes (Prof.Dr^a U.Católica Portuguesa: CIIS-UCP (Centro de Investigação Interdisciplinar em Saúde - Instituto de Ciências da Saúde da Universidade Católica Portuguesa):

Quando a arte (música) não emociona...

12.10h-12.30h

Debate

12.30-14.00h – Almoço em FCG (oferecido por Presidente Comissão Organizadora de «artepel'emoção» com o patrocínio de Escola de Vela: «Terra Incógnita Sailing Academy»: Docas de Stº Amaro - Alcântara)

4ºPainel

14.00h-14.45h

Presidente: Miguel Vieira (Doutor CHAM-NOVA-FCSH-UAç)

Conferencista: Andreia Pinto Correia (Doutora-Guggenheim Foundation) :

Imaginação e Nostalgia

14.45h-15.00h-

Debate

5ºPainel

14.45h-15.45h

Presidente- Prof. Dr. Coimbra de Matos (Prof. Dr. Em. ISPA-
U.NOVA Lisboa)

- Pe. Pereira de Almeida (Prof. Dr. U. Católica Portuguesa)

A exultação como lugar de encontro'

- Carlos Vidal (Prof. Dr. F. Belas-Artes UL – artista plástico):

Fogo e emoção ou a luz branca da pintura

- Isabel Sabino (Profª Drª F. Belas Artes UL-artista plástica):

“Pedro Cabrita Reis: *Emovere*”

15.45-16.00h

Debate

16.00-16.15h

Pausa para Café

6ºPainel

16.15h-17.15h

Presidente: Prof.^a Dr.^a Ana Maria Martinho (NOVA-FCSH-CHAM-NOVA-FCSH-UAç)

-Graça Videira Lopes (Prof. Dr. NOVA FCSH-IEM NOVA-FCSH)

Retratos com figuras femininas. Algumas notas sobre a poesia portuguesa contemporânea

- J. Carlos Pereira (Prof. Dr. F. Belas-Artes U.Lisboa):

O Sentido da Emoção na Obra de Rui Chafes

- Fernando Ribeiro (Prof. Dr. NOVA FCSH - CHAM-NOVA-FCSH-UAç,):

Poetas da Modernidade em Portugal: fronteiras-em-criação

7º Painel

17.15h-17.55h

Presidente : Pe. Pereira de Almeida (Médico Patologista)

Miguel Castelo-Branco (Prof. Dr. e Director: ICNAS - Instituto Ciências Nucleares Aplicadas à Saúde- U. Coimbra):

O conflito entre a emoção e a razão em dilemas extremos

17.55h-18.10h

Debate

18.10h-18.15h:

Conclusão de Trabalhos

Presidente Comissão Organizadora

Colóquio Internacional:

«artepel'emoção»

Fernando Ribeiro

[Extra -catálogo]

Igreja de Santa Isabel - R. Saraiva de Carvalho 2a:

4 Outubro '17

21.00h-22.00h

TRIO SYRINXELLO

[Katharine Rawdon, flautas transversas
António Carrilho, flautas de bisel
Catherine Strynckx, violoncelo]

Concerto de Música:

«'H-P »

(com entrada livre)

Programa

Syrinx — Claude Debussy

Vorschläge — Isang Yun

Bachianas Brasileiras Nº 6 — Heitor Villa-Lobos

Habe deine Lust an dem Herren — Ivan Moody

Sobre um quadro de Júlio Pomar — Doutora Andreia Pinto-Correia

Lullaby: The Rake's Progress — Igor Stravinsky

Suite Africana — Sören Sieg

Compositores em Programa:

Claude Debussy

Igor Stravinsky

Isang Yun

Ivan Moody

Heitor Villa-Lobos

Doutora Andreia Pinto-Correia (presente)

Sören Sieg

«1-Composições musicais a partir de obra emblemática de Debussy, *Syrinx* de 1913:

-exploração da música desde então de Stravinsky, Isang Yun, Villa-Lobos.

-ênfase singular dado a obras recentes do Luso-britânico: Ivan Moody e do compositor germânico Sören Sieg.

2-Peculiar detalhe:

Interpretação da obra

«Sobre um quadro de Júlio Pomar» (2013)

em presença da Compositora

Doutora Andreia Pinto-Correia

3-Os três intérpretes musicais criam emoções sonoras inesperadas:

Explorando as virtualidades sonoras de seus instrumentos:

-violoncelo

-flauta em naipes variados e completos (transversas e de bisel, desde o flautim ou sopranino até o contrabaixo ou baixo) para serem obtidas combinações sempre diversas.

4-Far-se-á jus a cenário de Igreja de Santa Isabel em Lisboa, cujo tecto ostenta obra plástica de pintor helvético (residente em Portugal: 1979-2013): **Michael Biberstein** conhecedor de espiritualidade portuguesa a Sul apreendida em Alentejo profundo.» (Kathrine Rawdon)

Anuncia-se colóquio internacional

«artepel'emoção:

Assim:

<https://drive.google.com/file/d/oB1K4-fqri-snQTNwRnlfaWZaT1U/view>

