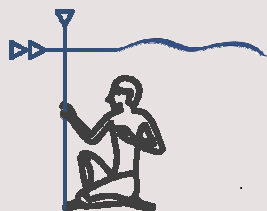


O grupo de investigação *A Antiguidade e a sua Recepção*, do CHAM—FCSH/NOVA—UAc, realiza o colóquio internacional subordinado ao título «Expressões da Antiguidade na Arte e Literatura Modernas e Contemporâneas», nos dias 23 e 24 de Fevereiro de 2017.

Este encontro pretende impulsionar o debate científico no âmbito dos estudos da recepção da Antiguidade, no que respeita às épocas moderna e contemporânea do mundo ocidental, já que estas foram marcadas por um renovado interesse pelo mundo antigo. Da recuperação dos cânones clássicos, no século XV, à redescoberta das civilizações egípcia e mesopotâmica, no século XIX, observa-se uma produção artística e literária fortemente influenciada pela memória deste passado remoto, onde os agentes culturais foram procurar “novos” *topoi* para integrar as suas obras.

O colóquio conta com a presença de especialistas, nacionais e internacionais, de diversas áreas de estudo, desde a Antiguidade à Contemporaneidade, que se debruçarão sobre temáticas como a Literatura, a Arte ou a Música. Pretende-se, desta forma, fomentar a interdisciplinaridade, tão necessária ao estudo destas temáticas.



Uma iniciativa do grupo *A Antiguidade e a sua Recepção*

ORGANIZAÇÃO



COMISSÃO ORGANIZADORA:

Isabel Almeida
Maria de Fátima Rosa
Teresa Lacerda

COMISSÃO CIENTÍFICA:

Ana Isabel Buescu
Francisco Caramelo
João Paulo Oliveira e Costa
José das Candeias Sales
Maria Helena Trindade Lopes
Maria do Rosário Laureano Santos

APOIO



Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR

UID/HIS/04666/2013

WWW.CHAM.FCSH.UNL.PT

Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
Universidade NOVA de Lisboa
Avenida de Berna, 26-C, 1069-061 Lisboa

Colóquio Internacional EXPRESSÕES DA ANTIGUIDADE

*na Arte e Literatura
Modernas e Contemporâneas*



FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

23 E 24 DE FEVEREIRO DE 2017
AUDITÓRIO 1—TORRE B

PROGRAMA

DIA 23 DE FEVEREIRO

- 9.00 Recepção
- 9.30 Sessão de Abertura
Francisco Caramelo, coordenador do grupo “A Antiguidade e a sua Recepção”; Director da FCSH/NOVA.
Isabel Almeida, subdirectora do CHAM— FCSH/NOVA—UAc; Docente da FCSH/NOVA.
Maria de Fátima Rosa, investigadora pós-doutoranda do CHAM— FCSH/NOVA—UAc.

I PAINEL—REFERÊNCIAS ANTIGAS NO LIVRO MODERNO

Discussant: Francisco Caramelo

- 10.00 **António Moniz** (CHAM—FCSH/NOVA—UAc)
A receção da Antiguidade Clássica no Livro da Virtuosa Benfeitoria
- Leonor Santa Bárbara** (CHAM – FCSH/NOVA – UAc)
Representações do Amor nos Livros de Emblemas
- Ana Isabel Buescu** (CHAM – FCSH/NOVA – UAc)
A história antiga numa livraria aristocrática do Renascimento

- 11.00 Debate
11.30 Pausa

II PAINEL—VISÕES DO PASSADO NA FICÇÃO LITERÁRIA

Discussant: Leonor Santa Bárbara

- 12.00 **Joanna Popielska-Grzybowska** (Universidade de Pultusk; CHAM – FCSH/NOVA – UAc)
Faraós de Bolesław Prus – duas visões Literárias da Europa e encantamento pelo Egipto Antigo

Maria do Rosário Laureano Santos (CHAM – FCSH/NOVA – UAc)
O retrato de Lúcio Sérgio Catilina na literatura latina e na ficção contemporânea

Fátima Vieira (Universidade do Porto / CETAPS)
Júlio César, *de William Shakespeare: representando Roma e o Ditador, moldando o imaginário popular inglês*

- 13.00 Debate
13.30 Almoço

III PAINEL—NOTÍCIAS E USOS DO PASSADO

Discussant: Maria Helena Trindade Lopes

15.00 **José das Candeias Sales** (Universidade Aberta; CHUL; CHAM – FCSH/NOVA – UAc) & **Susana Mota** (CHAM – FCSH/NOVA – UAc)
Tutankhamon em Portugal. Relatos na imprensa portuguesa (1922-1939)

Ronaldo Gurgel Pereira (CHAM – FCSH/NOVA – UAc)
Brazilian Nationalism and the Failed Project of Phoenician Heritage

Anderson Zalewski Vargas (UFRGS)
Revolução, Retórica e Antiguidade

- 16.00 Debate
16.30 Encerramento da sessão de trabalhos

DIA 24 DE FEVEREIRO

IV PAINEL—A ANTIGUIDADE EM CENA

Discussant: Katia Pozzer

10.00 **Luísa Cymbron** (CESEM)
Persistências da Antiguidade na ópera romântica italiana: as leituras de Bellini, Pacini e Verdi

Maria de Fátima Rosa (CHAM – FCSH/NOVA – UAc)
O legado da antiga Mesopotâmia em Intolerância de David W. Griffith

Luis Carlos Martins (PUCRS)
Pão, Circo e Pipoca: as representações da política romana no Brasil actual

- 11.00 Debate
11.30 Pausa

V PAINEL—EXPRESSIONES ARTÍSTICAS DO PASSADO REMOTO

Discussant: Luis Carlos Martins

12.00 **Catarina Firmo** (CET/FLUL / Universidade de Nanterre)
Reparar no corpo, recuperar rituais – Artefactos da Antiguidade na cena Contemporânea

Jim Cogswell (Universidade do Michigan)
Cosmogonic Tattoos

Maria Helena Trindade Lopes (CHAM – FCSH/NOVA – UAc)
“Fronteiras”: Anselm Kiefer e a “arquitectura da memória”

- 13.00 Debate
13.30 Almoço

VI PAINEL—O ORIENTE NO OCIDENTE

Discussant: Anderson Zalewski Vargas

15.00 **Rui Loureiro** (CHAM – FCSH/NOVA – UAc)
Ecos da Antiguidade nos Roteiros de D. João de Castro

Francisco Caramelo (CHAM – FCSH/NOVA – UAc)
A receção de uma ideia bíblica de tempo e de história em Samuel Usque

Katia Maria Paim Pozzer (UFRGS)
Relendo a Torre de Babel na Arte Moderna

- 16.00 Debate
16.30 Encerramento da sessão de trabalhos