

APRESENTAÇÃO

Este colóquio visa aprofundar o debate iniciado aquando do realizado em Outubro de 2014, intitulado «Renascimento(s) em Portugal ou Renascimento português?» e onde se lançaram alguns vectores que problematizaram o modo como este tempo se desenvolveu em Portugal.

Assim, partindo de algumas das interrogações então equacionadas, nomeadamente em torno do conceito de Renascimento e das suas possíveis cronologias, intensificar-se-á a nossa análise através da descodificação dos diálogos específicos que, ao tempo, se foram desenvolvendo entre Portugal e diferentes reinos e cidades da Europa de Itália, Espanha, França, Inglaterra e Império.

Numa Europa onde se redesejavam fronteiras, exercitavam e questionavam modelos imperiais, procurar-se-á, ao longo de dois dias debater diferentes olhares, ampliando a nossa área de investigação aos Velhos e Novos Mundos. Reflectir-se-á neste encontro em torno de tópicos como: os espaços e as suas descrições (cidades, campos, rotas, África, Ásia e Américas, ...); a história, a memória e o encontro com o património; as novas ideias e práticas da mercância; os discursos (a novas formas de poesia e narrativa) e os suportes de divulgação (imprensa e gravura); as artes literárias, visuais, musicais,...

Comissão Científica

Ana Isabel Buescu
CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Universidade dos Açores

Ana Paula Menino Avelar
UAb; CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Universidade dos Açores

António Camões Gouveia
CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Universidade dos Açores

Artur Anselmo
CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Universidade dos Açores

Luís Costa e Sousa
CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Universidade dos Açores

João Paulo Oliveira e Costa
CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Universidade dos Açores

Nuno Vila-Santa
CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Universidade dos Açores

Comissão Executiva

Ana Paula Menino Avelar
UAb; CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Universidade dos Açores

Luís Costa e Sousa
CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Universidade dos Açores

Nuno Vila-Santa
CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, Universidade dos Açores



RENASCIMENTOS EUROPEUS DIÁLOGO(S) SEM FRONTEIRA(S)? Colóquio

4 e 5 Dezembro 2017 | Sala Multiusos 2

Entrada livre sujeita a inscrição prévia até 30 de Novembro
através do email: renascimento.cham@gmail.com

+ info: www.cham.fcsh.unl.pt

Edifício ID, NOVA FCSH
Avenida de Berna, 26 C

4 DEZEMBRO

10h00: Sessão de Abertura

10h30: **Conferência Plenária: Jaques Paviot (UPEC)**
European Renaissance (s) 14th-16th. centuries

11h15: Debate

Tema da sessão: ***Das escritas...***

11h40: Marília Santos Lopes (CECC-UCP)
“Coisas de Calicute” e a cultura dos objectos no Renascimento

12h00: Paulo Lopes (CHAM / NOVA FCSH-UAe)
D. Gomes Eanes. Um paradigma do diálogo luso-italiano em Quatrocentos

12h20: Adelino Cardoso (CHAM / NOVA FCSH-UAe)
A vertente humanista no “Médico político” de Rodrigo de Castro

12h40: Debate

Almoço livre

14h30: **Conferência Plenária: João Paulo Oliveira e Costa (CHAM / NOVA FCSH-UAe)**
A dimensão europeia do Renascimento

15h15: Debate

15h30: Vídeo Joaquim Caetano (MNAA). Apresentação
António Camões Gouveia (CHAM / NOVA FCSH-UAe)

Tema da sessão: ***Das artes da escrita... em viagem***

15h45: Ana Paula Avelar (UAb; CHAM / NOVA FCSH-UAe)
A escrita de viagem no Renascimento e a sua tradução nas línguas vernaculares: possíveis modelos e estratégias?

16h05: Ana Isabel Buescu (CHAM / NOVA FCSH-UAe)
Damião de Góis, “peregrino em muitas terras”

16h20: Jurgen Pohle (CHAM / NOVA FCSH-UAe)
A discussão dos Descobrimentos Portugueses no círculo erudito de Nuremberga em finais do século XV

Tema da sessão: ***Das artes da memória e da guerra***

16h50: Nuno Vila-Santa (CHAM / NOVA FCSH-UAe)
A relação do visitador Valignano (1575): uma perspectiva italiana da “crise” do Estado da Índia?

17h10: Luís Costa e Sousa (CHAM / NOVA FCSH-UAe)
Renascimento na guerra em Portugal de Quinhentos

17h30: Debate

5 DEZEMBRO

10h00: **Conferência Plenária: Rui Carvalho Homem (UP/CETAPS)**
Alteridade, invectiva e riso em três peças do Renascimento inglês: trânsito e autarcia

11h15: Debate

Tema da sessão: ***Diálogos em torno da diplomacia e da mercancia***

11h30: Isabel Monteiro (AMSC)
O “estrondo” instrumental nos recebimentos na raia: presença sonora na diplomacia internacional

11h50: Maria Leonor Garcia Cruz (CH-FLUL-UL)
Mercancia e formas de negociação em ambiente de Renascimento

12h10: Nunziatella Alessandrini (CHAM / NOVA FCSH-UAe)
Giovanni da Empoli (1483-1517): um mercador renascentista no Oriente

12h30: Debate

Almoço livre

14h30: **Conferência Plenária: Fernando António Baptista Pereira (FBAUL / CIEBA)**

“O engenho excelente e raro não deve contrafazer ou emitir nenhum outro mestre; se não emitir se antes a si mesmo (Da Pintura Antiga, I, 9). O Processo criativo segundo Francisco de Holanda”.

15h15: Debate

Tema da sessão: ***Da tradição e da novidade***

15h30: Nuno Senos (CHAM / NOVA FCSH-UAe)
Os escultores franceses e a arquitectura do Renascimento em Portugal

15h50: Carla Alferes Pinto (CHAM / NOVA FCSH-UAe)
Género, “vestidos” e tactilidade. Moda feminina na corte portuguesa do século XVI

16h10: Antonieta Reis Leite (CES-UC)
Angra: da rua direita à praça, da matriz do Salvador da Catedral, alguns indícios de planeamento renascentista

Pausa

Tema da sessão: ***Da tradição e da novidade***

16h40: Simão Palmeirim (FBAUL / CIEBA)
A importância da composição pictórica nas metodologias artísticas renascentistas nacionais em relação ao contexto europeu

17h00: Francisco Henriques (FBAUL / CIEBA)
A génese geométrica na escultura renascentista em Portugal

17h20: Frederico Troletti (UT/CCSP)
O gosto pelo Antigo em algumas obras portuguesas através dos modelos italianos renascentistas

17h40: Debate

18h00: Sessão final