

Quinta-feira 14 de Setembro de 2017/ Thursday, September 14th 2017

8h30-9h30 Local: Hall do Edifício ID-FCSH (Av. Berna, 26-C)

Registo e entrega da documentação/ Registration

9h30-9h45 Deslocação à Sala Auditório 3 da Fundação Calouste Gulbenkian/ Moving to the Auditório 3 in Calouste Gulbenkian Foundation

Av. Berna, 45 A

9h45-10h15

Apertura del Congreso

Prof. Doutor Francisco Caramelo – Diretor da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

Prof. Doutora Ana Maria Martinho Gale – Direção do Centro de Humanidades-CHAM

Prof. Doutora Maria João Branco – Diretora do Instituto de Estudo Medievais

Prof. Doutora Joana Leal – Diretora do Instituto de História da Arte

Prof. Doutor Pedro Aires Oliveira – Diretor do Instituto de História Contemporânea

10h15-11h15

Miguel A. HERNÁNDEZ NAVARRO (Universidad de Murcia, Espanha)

Opening Time: The Artist as (Benjaminian) Historian

**11h15-11h45 - Deslocação ao Edifício ID da FCSH e Coffee-Break/ Moving to FCSH's
ID Building and Coffee-Break
Av. Berna, 26-C**

11h45-13h00

Sessão I (Edifício ID, Sala Multiusos 2, 4º Piso/Floor) – Objects, places, meanings // Objetos, lugares, significados

- Pedro Pereira (Instituto Politécnico de Viana do Castelo, Portugal) - Itinerários de devoção. Deambulações do culto da Senhora da Saúde em Portugal
- Jeremy Roe (CHAM-FCSH-UNL, Portugal) - Networks of visual culture and the study of early modern political identity
- María José Ortega Chinchilla (CHAM-FCSH-UNL, Portugal) - Transferencias plásticas entre la cartografía científica e intuitiva. La cultura visual del bajo clero en España (siglo XVIII)

Sessão II (Edifício ID, Sala Multiusos 3, 4º Piso/Floor) – Memory and Transmission of cultural and political identities // Memória e Transmissão da identidade cultural e política

- Daniel Oltean (University of Leuven, Bélgica) - Sources for a Global History of the Christian East: The monastic mobilities (4th-10th centuries)
- Océane Boudeau (CESEM/FCSH-NOVA, Portugal) - L'introduction du plain-chant romano-franc dans la péninsule Ibérique.
- Marta Fernández Siria (Grup de Recerca en Estudis Medievals, Universitat de les Illes Balears, Espanha) - Trametets lons per persona certa ben cubert e endreçat. Manuscritos itinerantes en la corte de Pedro IV el Ceremonioso.

13h00-14h30 – Lunch (Cantina da FCSH, Torre B da FCSH)

14h30-15h45

Sessão III (Edifício ID, Sala Multiusos 2, 4º Piso/Floor) – Visual culture – Circulation, Transmission of identity and Memories // Cultura visual – Circulação, Transmissão da identidade e Memórias

- Marina Bezzi (School of European Languages, Culture and Society, University College London, Reino Unido) - A descrição e a história do mundo nos projetos coloniais de La Popelinière e Richard Hakluyt, no século XVI

- Patricia García-Montón González (Universidad Complutense de Madrid, Espanha) - Europa y el Barroco por los viejos caminos de la unidad
- Miriam Rodríguez Contreras (Universidad Autónoma de Madrid-IULCE, Espanha) - La alimentación en las Casas Reales de la Monarquía Hispánica

Sessão IV (Edifício ID, Sala Multiusos 3, 4º Piso/Floor) – Artists, mobilities and society // Artistas, mobilidade e sociedade

- Kuniko Abe (Akita International University, Japão) - International dimensions of Akita Ranga and its new narrative
- Maria João Castro (CHAM-FCSH-NOVA) - Arte e Itinerância. A Viagem aos Antípodas de Artur Loureiro
- Soledad Morandeira de Paz (Universidad de Valladolid, Espanha) - La Isla-Ballena de San Brandán en el mapa de Piri Reis. Un caso de circularidad cultural entre Oriente y Occidente.

15h45-16h15 - Coffee-Break

16h15-17h45

Sessão V (Edifício ID, Sala Multiusos 2, 4º Piso/Floor) – Empires and transnational dynamics // Imperios e dinâmicas transnacionais

- Irene M^a Vicente Martín (European University Institute) - Elites and networks in Salvador da Bahia: a new way of studying the exercise of power in Brazil during the Union of the Crowns (1580-1640).
- Ana Teresa Hilário (FCSH-UNL, Portugal) - O Conselho da Índia - Elo de ligação numa Monarquia Global
- Helena Resende (CHAM - Universidade Lusitana De Lisboa, Portugal) – A Companhia de Jesus como agente itinerante do Cristianismo nos Séculos XVI e XVII
- Mar García Arenas (CHAM-FCSH-UNL, Portugal) - Geoestrategia global, transición y viradeira en Portugal: El tratado de San Ildefonso (1777)

Sessão VI (Edifício ID, Sala Multiusos 3, 4º Piso/Floor) – Material Culture, spaces and identities // Cultura material, espaços e identidades

- Kimberly Cassibry (Art Department, Wellesley College, Estados Unidos)- From Cádiz to Rome: Itinerancy and the Silver Cups from Vicarello
- Pedro David Conesa Navarro (Universidad de Murcia, Espanha) - Cultura visual, olvido y poder en la antigua Roma: la instrumentalización de los retratos de Fulvia Plautilla
- Pere Mas Negre/ Judit Romeu Blanco (Universitat Oberta de Catalunya, Espanha) - Iconografía pagana en una cruz cristiana. La cruz del monasterio de Santa María de Vilabertrán (Girona), un claro ejemplo de sincretismo religioso.

- Ana Cristina Martins (Instituto de História Contemporânea - CEHFCi-UÉ, FCSH-UNL, Portugal) - Arqueologia no Portugal dos anos 60 e suas (in)visibilidades

Sexta-feira, 15 de Setembro de 2017/ Friday, September 15th 2017

10h00-11h00 Auditório 3 da Fundação Calouste Gulbenkian

Amélia POLÓNIA (Universidade do Porto, Portugal)

Building the Global from Below: Informal and Self-Organizing Mechanisms in the Early Modern Era

11h00-11h30 - Deslocação ao Edifício ID da FCSH e Coffee-Break/ Moving to FCSH's ID Building and Coffee-Break

Av. Berna, 26-C

11h30-12h45

Sessão VII (Edifício ID, Sala Multiusos 2, 4º Piso/Floor) - Making visual culture // Fazendo cultura visual

- Adrián Ares Legaspi (Universidad de Sevilla, Espanha) - Visual culture in Santiago de Compostela through the handwriting and decorative elements of codex (XVth and XVIth centuries)
- Larissa Carvalho (Universidade Estadual de Campinas - São Paulo, Brasil) - A circulação e a transmissão de estereótipos culturais nos 'livros de vestuário' quincentistas
- Camille Nagel (Université de Poitiers, França) - The expanded field of contemporary drawing.

Sessão VIII (Edifício ID, Sala Multiusos 3, 4º Piso/Floor) – Governance, Elites and Strategies in a Global World // Governança, Elites e Estratégias num Mundo Global

- Alice Tavares (IEM-FCSH-UNL, Portugal) - Os peixes em Portugal da Idade Média até aos primórdios do século XVI: conflitos e soluções.
- Alexandre Assis Tomporoski (Universidade do Contestado, Santa Catarina, Brasil) - O capital, o vapor e a morte: a atuação do Sindicato Farquhar no sul do Brasil e a deflagração da Guerra do Contestado.
- Leonardo Aboim Pires (Instituto de História Contemporânea, Portugal) - Dinâmicas agrárias em contexto de transformação económica (Portugal e Espanha, 1953-1975)

12h45-14h15 – Lunch (Cantina da FCSH)

14h15-15h30

*Sessão IX (Edifício ID, Sala Multiusos 2, 4º Piso/Floor) – Globalization: Theory and Practice //
Globalização: teoria e prática*

- Pedro Ponte e Sousa (FCSH-UNL, Portuguese Institute of International Relations IPRI, Portugal) - History and origins of globalization: why do they even matter? The case of foreign policy
- José Fernando Ayala López (Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Alcalá, Espanha) - Globalización y cambio político en México, 1977-1989. El caso de la Gobernanza Electoral.
- Yodenis Guirola (Universidad de Barcelona, Espanha) - Ciudadanía global y crisis migratorias hoy: dilemas argumentales y perspectivas

*Sessão X (Edifício ID, Sala Multiusos 3, 4º Piso/Floor) – Exhibitions, Market and Viewers // Exposições,
Mercado e Espectadores*

- Sirine Abdelhedi (Université Paris 8, França) - Place of artists from the Arab world in the worldwide history of art of the 20th century
- Marta Antón (Universitat Pompeu Fabra, Espanha) – De lo exótico a lo híbrido: el primitivismo en el arte global
- Rime Fetnan (Université de Bordeaux Moutaigne, França) - Biennials and global turn: consequences of globalization on visual and cultural production within large-scale exhibitions.

**15h30-16h00 Deslocação ao Auditório 3 da Fundação Gulbenkian/ Moving
to Auditório 3 Fundação Calouste Gulbenkian**

16h15-17h45

Peter BURKE (University of Cambridge, United Kingdom)

The Polymath in an Age of Specialization

**ENCERRAMENTO
CLOSURE**

Sábado, 16 de Setembro de 2017/ Saturday, September 16th 2017

Auditório 3 da Fundação Gulbenkian

10h00-10h15 Boas-vindas ao LabNet (Laboratório de Historiadores em Rede)

10h15-10h45 Divisão de Apoio à Investigação da FCSH – Oportunidades de financiamento para projetos europeus

10h45-11h15 Apresentação de Projetos

11h15-12h15 Workshop LabNet



