



Jornada

«Mulheres no cruzamento da literatura e de outras artes: mundos ibéricos e ibero-americanos»

13 de Dezembro de 2018, 14h30

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa
Sala Multiusos 2 (Edifício ID, 4.º piso)

A literatura cruza-se frequentemente com outras artes, como a pintura, a música, o cinema, etc., numa construção intertextual enriquecida de sentidos e produtora de novas demandas. A Jornada «Mulheres no cruzamento da literatura e de outras artes: mundos ibéricos e ibero-americanos» pretende reflectir sobre obras femininas da Península Ibérica e da América Ibérica que fazem o diálogo entre o texto literário e outras expressões artísticas. Para isso, conta com um conjunto de investigadoras de cinco universidades europeias e americanas que analisarão trabalhos de várias épocas e espaços.

A iniciativa tem entrada livre e enquadra-se nas actividades do CHAM-Centro de Humanidades, em concreto da Linha de Investigação «História da Mulher e do Género» e do Grupo de Investigação «Cultura, história e pensamento ibéricos e ibero-americanos».

Organização: Isabel Araújo Branco.

Programa

14h30. Sessão de abertura com João Figueiroa-Rêgo (Sub-Director do CHAM), Maria Dávila (coordenadora da linha temática «História das Mulheres e do Género») e Isabel Araújo Branco (coordenadora do grupo de investigação «Cultura, história e pensamento ibéricos e ibero-americanos» do CHAM).

14h40/15h40. Pintura e literatura.

- Marta Martins (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil): «Visões de mundo em Ana Hatherly e Mira Schendel».

- Patricia Saldarriaga (Middlebury College, EUA): «La pintura *vanitas* en “Este que ves engaño colorido” de Sor Juana Inés de la Cruz».
- Bruno Marques (Universidade Nova de Lisboa): «Como Paula Rego interpreta a Branca de Neve? Literatura, cinema e pintura».

15h40/17h. Literatura e outras artes.

- Cristina Cruzeiro (Universidade Nova de Lisboa, Universidade de Lisboa): «Artisticidade e poética de acção: *As Toupeiras*».
- Teresa Lousa (CHAM-Centro de Humanidades, Universidade Nova de Lisboa; Universidade de Lisboa): «Remédios Varo: tecedora de sonhos».
- Érica Faleiro Rodrigues (Birkbeck College, University of London; Instituto de História Contemporânea, Universidade Nova de Lisboa): «The Three Marias and the condition of portuguese film on the eve of the Carnation Revolution».

17h/18h. A palavra em diálogo.

- Elaine Schmidlin (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil): «(Entre)linhas».
- Federica Lupati (CHAM-Centro de Humanidades, Universidade Nova de Lisboa): «Entre ritmos e poesias: o rap como expressão de escrita por (e para) mulheres».
- Soraia Simões (IHC FCSH NOVA, Mural Sonoro): «Percurso da invisibilidade: o malsucedido sucesso das primeiras mulheres no RAP em Portugal».

www.cham.fcsch.unl.pt/ac_actividade.aspx?ActId=828