

Colóquio
Representações da diversidade sexual e de género
na arte, literatura e *media* ibéricos e ibero-americanos
19 de Março de 2019, Biblioteca Palácio Galveias

Nesta jornada, académicos/as e artistas debruçam-se sobre diversas produções culturais da Península Ibérica e da América Latina (artes plásticas, literatura, zines, cinema, televisão e música), que desafiam o sistema patriarcal e heterocisnormativo, colocando a diversidade sexual e de género no foco de interesse. Serão abordados o potencial disruptivo destas obras, os espaços de liberdade que criam, mas também as suas limitações em sociedades em que a homo- e transfobia, a nível intrapessoal, mas também institucional, continuam a ser um fator que dificulta não só as vidas das pessoas que vivem à margem dos padrões sociais mais normativos, mas também condicionam a produção, divulgação e circulação das diversas produções literárias ou artísticas que as possam representar. Assim, a jornada tenciona abrir um espaço de discussão para um público mais vasto, interessado na intersecção entre questões de género e sexualidade com a arte, a literatura e os *media*. A entrada é livre.

Organização:

CHAM-Centro de Humanidades (NOVA FCSH — UAc)

Centro de Estudos Comparatistas (Universidade de Lisboa)

CHAIA-Centro de História de Arte e Investigação Artística (Universidade de Évora)

Programa

9:00. **Sessão de Abertura:** João Paulo Oliveira e Costa (Director do CHAM-Centro de Humanidades), Everton Machado (Vice-Director do Centro de Estudos Comparatistas), Paulo Simões Rodrigues (director do CHAIA-Centro de História de Arte e Investigação Artística) e Comissão Organizadora.

9:10-10:10. **Painel 1: Olhares literários**

Moderação: Laura López Casado

- **Doris Wieser** (Universidade de Lisboa): «Ciencia ficción y feminismo especulativo en las literaturas caribeñas»
- **Sara Barbosa** (Universidade de Lisboa): «“Aos amores e às amoras” – Questionando normatividades em contos de Natalia Borges Polesso»

10:10-10:40. **Apresentação do centro de documentação da ILGA: Fátima Santos** (ILGA)

10:40-11:10 Intervalo

11:10-12:50 **Painel 2: Cinema e televisão.** Moderação: Joana Malta

- **Bruno Marques** (Universidade Nova de Lisboa): «João Pedro Vale e Nuno Alexandre Ferreira. O auto-exibicionismo despudorado como estratégia *queer*»

- **Érica Faleiro Rodrigues** (Birkbeck College, University of London; Instituto de História Contemporânea, Universidade Nova de Lisboa): «João César Monteiro e a transgressão no papel do género no cinema da pré-revolução: Masculino e Feminino imprevistos»
- **Joana Tomé** (CIEBA): «*Memograma / Insert* de Filipa César: a margem enquanto cartografia da resistência, transgressão e memória lésbicas»
- **Beatriz González de Garay** (Universidad de Salamanca): «La representación homosexual en la ficción televisiva española»

12:50-14:30 Intervalo

14:30-16:00 **Painel 3: Olhares (inter)mediáticos.** Moderação: Doris Wieser

- **António Fernando Cascais** (Universidade Nova de Lisboa): «Curtas portuguesas GLQ: Um admirável mundo novo?»
- **Manuela Gonzaga** (Universidade Nova de Lisboa): «António Variações: as cores ao fundo do túnel»
- **Laura López Casado** (Universidade de Lisboa): «‘This is happening without your permission!’: La introducción de lo Queer en España a través de los fanzines»

16:00-16:30 Inauguração da exposição de alunos de mestrado da Universidade de Évora

16:30-18:00 **Mesa-redonda com artistas plásticos: GÉNERO NA ARTE: Representações da diversidade sexual e de género na arte portuguesa contemporânea**". Moderação: Teresa Veiga Furtado e Aida Rechená

- **Ana Pérez-Quiroga** (artista plástica)
- **Aurora Pinho** (artista e música)
- **Miguel Bonneville** (artista)
- **Thomas Mendonça** (artista plástico)

18:00-19:30 **Mesa-redonda: Literatura queer – processos de escrita e edição.** Moderação: Alice Azevedo

- **André Tecedeiro** (poeta)
- **Cecília Silveira** (Sapata Press)
- **Ricardo Marques** (tradutor e poeta)
- **Raquel Silva** (poeta)

Comissão organizadora:

Isabel Araújo Branco, CHAM-Centro de Humanidades (NOVA FCSH — UAc)

Doris Wieser, CEC-Centro de Estudos Comparatistas (Universidade de Lisboa)

Laura López Casado, CEC-Centro de Estudos Comparatistas (Universidade de Lisboa)

Teresa Veiga Furtado, CHAIA-Centro de História de Arte e Investigação Artística (Universidade de Évora)

Aida Rechená, CeIED/ULHT - Centro de Estudos Interdisciplinares em Educação e

Desenvolvimento da Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias e CHAIA