

# Conferência Internacional sobre Literaturas e Culturas em Língua Portuguesa

27 e 28 de Novembro de 2019

Instituto de Ciências da Educação de Luanda – (ISCED-LUANDA)

Pensada para constituir-se como um espaço de reflexão, investigação e debate, um espaço privilegiado de diálogo em prol da investigação científica e cultural, a *Conferência Internacional sobre Literaturas e Culturas em Língua Portuguesa* realizar-se-á no Instituto de Ciências da Educação de Luanda – (ISCED- LUANDA) entre 27 e 28 de novembro de 2019.

Ao longo da história, o homem tem-se servido de diversos meios para promover e desenvolver o conhecimento, encontrando-se as línguas, as artes e a literatura oral e escrita entre os principais elementos de elaboração cultural, circulação de ideais e transmissão de memória. Numa iniciativa conjunta do CHAM – Centro de Humanidades, NOVA FCSH-UAc, do ISCED-Luanda e do Movimento Literário e Artístico Lev' Arte, este encontro, que visa homenagear os escritores angolanos Ruy Duarte de Carvalho e António Jacinto, quer ser um espaço de diálogo e de construção de novas redes internacionais, em que se abordem temas culturais contemporâneos que são transversais a várias áreas temáticas, desde as políticas linguísticas no espaço dos países de língua oficial portuguesa, passando pela necessária problematização crítica do conceito de lusofonia, para chegar à imprensa, à história intelectual, do livro e da cultura, à edição, às artes e ao impacto da escrita feminina na compreensão do(s) pensamento(s) em língua portuguesa.

## Normas de apresentação de propostas:

As propostas devem incluir o título da comunicação, filiação institucional, o resumo (até 250 palavras), cinco palavras-chave, e uma breve nota biográfica. Devem ser submetidos para o e-mail: [literaturaslinguasculturas@gmail.com](mailto:literaturaslinguasculturas@gmail.com) até ao dia 31 de agosto de 2019. Os resultados da seleção serão comunicados até ao dia 10 de setembro de 2019.

Refira-se que as comunicações vão ser publicadas em livros e que o evento será antecedido pelos cursos de escrita Criativa, Desenho e Arte Cénica e de Música, nos dias 25 e 26 de novembro de 2019.

Os núcleos temáticos à volta dos quais se organizarão as reflexões são os seguintes:

- A produção literária de Ruy Duarte de Carvalho e de António Jacinto
- Reflexão antropológica sobre os Mucubais;
- O conceito de lusofonia e as suas clivagens: políticas linguísticas;
- A figura monangamba na poética de António Jacinto;
- Imaginário viajante e cultural;
- A literatura como elemento de compreensão da identidade;
- O papel do editor na promoção da cultura;
- Impacto da escrita feminina na compreensão da literatura em língua portuguesa;
- Recuperação e preservação da memória;
- A pertença identitária e as conceções da linguagem;
- Dimensão musical de músicos e compositores lusófonos, nomeadamente Rui Mingas e Renato Cardoso
- A literatura angolana no pós-guerra civil;
- Kuduro como elemento de manifestação social;
- Diálogo literário entre os países de língua oficial portuguesa;
- Imprensa e da edição em língua portuguesa;
- Arte como reflexo do quotidiano;
- Cinema nos países de língua portuguesa.

**Comissão Organizadora:**

Mbvianga Fernando (CEM);

Afonso Miguel (ISCED);

Hilarino da Luz (CHAM / NOVA FCSH);

Noemi Alfieri (CHAM / NOVA FCSH);

Esperança Ferraz (ESPB; IELT, FCSH-UNL);

Fernando Pessoa Kafunda (Lev' Arte);

David Samba (Lev' Arte);

Dorivaldo Manuel (Lev' Arte).

### **Comissão Científica:**

Ana Maria Martinho Gale (Portugal, CHAM / NOVA FCSH);

Abreu Paxe (Angola, ISCED-Luanda);

Afonso Miguel (Angola, ISCED-Luanda);

Ana Mafalda Leite (Portugal, CLEPUL – Universidade de Lisboa);

Ana Maria Martinho (Portugal, CHAM / NOVA FCSH);

Ana Paula Tavares (Portugal, CLEPUL, Universidade de Lisboa);

Ana Pita Grós (Angola, Universidade Agostinho Neto);

Agnela Barros (Angola, ISCED-Luanda );

Carlinda Fragale Pate Nunez (Brasil, UERJ);

Dora Oriana Pires (Cabo Verde, Universidade de Cabo Verde);

Gabriel Fernandes (Cabo Verde, Universidade de Santiago);

Hilarino da Luz (Portugal, CHAM / NOVA FCSH);

João Boaventura Impanzu (Angola, Escola Superior Pedagógica do Bengo - ESPB, Caxito);

João Luís Lisboa (Portugal, CHAM / NOVA FCSH);

Maria do Rosário Monteiro (Portugal, CHAM / NOVA FCSH);

Martins Mapera (Moçambique, Universidade de Zambeze);

Mbiavanga Fernando (Angola, CEM / ISCED - Luanda);

Nataniel Ngomane (Moçambique, Universidade Eduardo Mondlane / Fundo Bibliográfico Moçambique);

Orlando Araújo Fontalvo (Colômbia, Universidad del Norte);

Roberto Vecchi (Itália, Università di Bologna);

Simone Caputo Gomes (Brasil, Universidade de São Paulo)

Tânia de Macedo (Brasil, Universidade de São Paulo) .

**Apoios:** CHAM — Centro de Humanidades / NOVA FCSH-UAc; CEM, Centro de Estudos Multidisciplinares / ISCED - Luanda; Movimento Literário e Artístico Lev'Arte.