

La construcción de la imagen de las reinas portuguesas y españolas del siglo XVI al XVII

Comité científico: Annemarie Jordan y Mercedes Llorente

20 de noviembre 2019

MNAA

Instituto Cervantes

Mostra Espanhã 2019

Consejería de Educación

CHAM- FCSH/NOVA-UAc

Los retratos de las reinas portuguesas o de las reinas españolas representaban las sutilezas de su estado a través de su vestimenta, joyas, etc... así como de motivos más amplios relacionados con la representación de circunstancias específicas como son las del ceremonial de cada corte. Consecuentemente, las reinas de las diferentes dinastías se representaban de modo correlativamente diferente. Un estudio comparativo diacrónico permite observar la evolución de invariantes y variaciones de la representación, lo que aporta materiales significativos para la comprensión sistemática del sentido y el valor histórico cultural de la retratística real ibérica en el marco más general del estudio de las formas de la representación occidental. Dentro del Programa MOSTRA ESPANHA 2019 y en colaboración con el Museu Nacional de Arte Antiga, se presenta, bajo el comité científico formado por Annemarie Jordan y Mercedes LLOrente, un simposio hispanoluso de historia del arte que a partir de diferentes estudios sobre los retratos de las reinas españolas y portuguesas discute y analiza la construcción y evolución de la representación real del siglo XVI a la primera mitad del siglo XVII mediante la participación de expertos en la materia.

Programa 20 de noviembre del 2019 en el MNAA

9:30 Bienvenida por los organizadores
Director del MNAA
Instituto Cervantes - Mostra Espanha 2019
CHAM – FCSH/NOVA-UAc

9:50-11:20

Sesión 1

Moderador: Álvaro Pascual Chenel

1. Hugo Miguel Crespo (Universidade de Lisboa)
"Vestir para reinar: traje femenino e jóias de corte na Lisboa do Renascimento"
2. Pedro Flor (Universidade Aberta e Instituto da Arte da FCSH/Nova, Universidade Nova Lisboa)
"Uma Princesa como Rainha: A imagem da Infanta D. Maria de Portugal (1538-1577)"
3. Pedro Amorin (Centro de História - Universidade de Lisboa)
"Imagens de D. Catarina de Áustria, Rainha Nossa Senhora: Poder, riqueza e devoção"
4. Natalia Horcajo (Investigador independiente)
"Joyas y reinas Hispano-portuguesas: Retratos y documentos"

PAUSA

12:00-13:00

Sesión 2

Moderador: Vanessa de Cruz Medina

1. Álvaro Pascual Chenel (Universidad Complutense de Madrid)
"La construcción visual del retrato de las reinas de la monarquía de España en la Edad Moderna"
2. Carmen García-Frías (Patrimonio Nacional)
"Margarita de Austria, la reina de las Españas, y su imagen retratística"
3. Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I)
"Retrato y fiestas: Novias para los Austrias"

12:50-13:40: discusión

13:45h-15h almoço

15:00-16:30

Sesión 3

Moderador: Hugo Miguel Crespo

1. Vanessa de Cruz Medina (Universitat Pompeu Fabra - Museo del Prado)

"Retratarse en las Descalzas Reales: Las hijas bastardas de los Habsburgo, autoridad y dinastía"

2. Mercedes Llorente (CHAM – Centro de Humanidades FCSH/NOVA-Uaç)

"Mariana de Austria: Regente, tutora y curadora"

3. Susana Varela Flor (Investigadora Integrada, Instituto de Historia da Arte, FCSH-NOVA)

"Representações de D. Catarina de Bragança nas colecções nacionais"

Pausa

17:00-18:00: Discusión y cierre