

## ***Colóquio – Mulher(es) e Poder(es)***

### ***Programa***

**10.09 e 11.09 de 2020 Início: 13h00 (PT) Duração de cada painel: 1h30-2h00**

**10.09**

**Abertura 13h00-13h20**

**1A. Estruturas de poder no feminino – Coord. Alexander Keese**  
(Université de Genève)

**13h30 – 14h45**

*Régnalité, autorité et pouvoir au moyen âge au Portugal*, Ana Maria S. A. Rodrigues, Universidade de Lisboa

*“Ela estava pronta para o combate”*: *Chefias femininas nas sociedades maravas de Moçambique (séculos XVIII-XIX)*, Eugénia Rodrigues, Universidade de Lisboa

**1B Representações literárias I – Coord. Ana Mafalda Leite (UL-FLUL)**

**13h30-14h45**

*Função paterna e escrita na obra de Lídia Jorge*, Ana Paula Ferreira, University of Minnesota

*Bruxas, feiticeiras e outras mulheres poderosas: a figura feminina no realismo mágico e proto-realismo mágico português*, Isabel Araújo Branco, Universidade Nova de Lisboa

*La représentation d’Antigone dans l’écriture poétique de Vera Duarte*, Maria Raquel Álvares, Universidade de Lisboa

*O poder no claustro. Cargos e agência feminina no convento de Santa Mónica de Goa (séc. XVII), Ana Teresa Hilário, Universidade Nova de Lisboa*

**2A Estratégias de acesso ao poder - Coord. Pedro Cerdeira**  
(Université de Genève)

**14h45 – 16h00**

*Mulheres e cultura escrita em Portugal nos séculos XVI e XVII: poder(es) à luz de livros e dedicatórias, Paula Almeida Mendes, Universidade do Porto*

*As Donas do poder: economia e estratégias testamentárias de mulheres no Maranhão setecentista, Marize Helena de Campos, Universidade Federal do Maranhão*

*As mulheres e os mecanismos de branqueamento de sangue nos arquipélagos de Cabo Verde e São Tomé e Príncipe (séculos XVI-XVIII), Teresa Lacerda, Universidade Nova de Lisboa*

**2B Lutadoras feministas – Coord. Anne Cova (ICS-ULisboa)**

**14h45 – 16h00**

*Les premières républicaines portugaises : des femmes de pouvoirs ?, Armanda Manguito-Bouzy, Université Côte d’Azur*

*Maria Lamas e as Mulheres do Seu País, Maíra Fernanda dos Santos Saragiotto, Universidade do Porto*

*“Que comece o matriarcado”: a construção de ativismo on-line e solidariedades off-line entre brasileiras vivendo em Paris, Larissa Pelúcio, Universidade Estadual Paulista*

**3A Papel social e género – Coord. Eduardo Jorge de Oliveira**  
(Universität Zürich)

**16h00 – 17h35**

*“Women conductors are not my cup of tea” Reflexões sobre a maestrina enquanto mulher no poder, Ângela Flores Baltazar, Universidade Nova de Lisboa*

*Mulheres portuguesas na Suíça: in/visibilidades em contexto migratório, Liliana Azevedo, ISCTE, Instituto Universitário de Lisboa*

*Trabalho e género: as mulheres de teatro, Iassanã Martins, Universidade Federal do Rio Grande do Sul*

*Dans une économie halieutique genrée : le cas des pêcheuses du Pará, Christine Escallier, Universidade da Madeira*

**4A As mulheres na academia – Coord. Ana Maria Martinho (NOVA FCSH / CHAM)**

**17h35 – 18h50**

**3B Representações iconográficas – Coord. Octavio Páez Granados**  
(Université de Genève)

**16h00 – 17h00**

*Arte e misoginia: violência contra mulheres na cultura visual brasileira oitocentista, Caroline Farias Alves, Universidade Federal de Juiz de Fora*

*Reproduzindo Maria Severa: para lugares do feminino na iconicidade do fado, Maria Espírito Santo e Maria de São José Côrte-Real, Universidade Nova de Lisboa*

**4B Biografias I – Coord. João Paulo Oliveira e Costa (NOVA FCSH / CHAM)**

**17h00 – 18h15**

*Le pouvoir et après?*, Cristina Robalo-Cordeiro, Universidade de Coimbra

*Gênero, discurso e poder: modos de interdição da voz feminina no cotidiano laboral das gestoras da universidade Federal Fluminense*, Amanda Volotão, Universidade Federal do Rio de Janeiro

*Que faire des bustes?*, Valeria Wagner, Université de Genève

*D. Isabel de Bragança: religião, administração e atuação de uma viúva no século XVI*, Andreia Fontenete Louro, Universidade Nova de Lisboa

*Genève : refuge d'une princesse portugaise au XVIIe siècle*, Flávio Borda D'Água, Institut et Musée Voltaire

*Entre objetos etnográficos e exploradores coloniais: as coleções da viscondessa de Cavalcanti*, Maraliz de Castro Vieira Christo, Universidade Federal de Juiz de Fora

## 11.09

**5A As lutas feministas e os media – Coord. Margarida Rendeiro**  
(Universidade Lusíada)

**13h00 – 14h15**

*Lutas feministas pela igualdade, mulheres políticas e a sua representação mediática ao longo de 40 anos de democracia portuguesa*, Ana Cabrera, Universidade Nova de Lisboa

**5B A língua e o papel atribuído à mulher – Coord. Maria Helena Miguel**  
(Universidade Católica - Angola)

**13h00 – 14h00**

*Dialetos e padrão do português: sobre o poder das mulheres na criação e difusão da norma linguística*, Fernando Brissos, Universität Zürich

*Populismo de gênero e pentecostalismo: o lugar dos feminismos na controversa performance ministerial de Damares Alves*, Monise Martinez, Universidade de Coimbra

*A tradução colaborativa feita por mulheres em comunidades virtuais no Brasil*, Fabíola do Socorro Figueiredo dos Reis, Universidade Federal do Amapá

**6A Representações literárias II – Coord. Nazaré Torrão** (Université de Genève)

**14h15 – 15h50**

*Camilo Castelo Branco e Eça de Queirós – as mulheres e o poder na literatura portuguesa oitocentista*, Paulo Motta Oliveira, Universidade de São Paulo

*Lugar do feminino na escrita autobiográfica de Maria Ondina Braga*, José Cândido de Oliveira Martins, Universidade Católica (Braga)

*“Foi Eva quem pecou ou foi Adão?” – a escrita de mulheres como exercício social dos afetos*, Sónia Rita Melo, Instituto Camões

**6B Biografias II – Coord. Maria D’Ávila** CHAM (NOVA FCSH)

**14h00 – 15h15**

*Nise da Silveira e o método revolucionário da Arte Terapia em contexto psiquiátrico*, Teresa Lousa e José Mikosz, Universidade Nova de Lisboa

*A voz de Berta Menezes Bragança na luta pela libertação de Goa*, Filipa Sousa Lopes, Universidade Nova de Lisboa

*Mulheres de Poder: Teresa Ricou*, Helena Ferreira, Universidade de Aveiro

**7A Colocar as mulheres no mapa da Arte – Coord. Sofia L. Borges**  
CEL (Université de Genève)

**15h50 – 17h15**

*Cherchez la femme: desenhos inéditos de uma mulher desconhecida,* Sandra Leandro, Universidade de Évora

*Maria Pardos, a pintora, e o Museu Mariano Procópio,* Valéria Mendes Fasolato, Universidade Federal de Juiz de Fora

*Quando a colaboração se torna poder: o coletivo ZoINA no contexto das práticas artísticas feministas,* Bruno Marques e Raquel Ermida, Universidade Nova de Lisboa

**7B Discriminação de género e de raça – Coord. Sara Laisse**  
(Universidade Politécnica - Moçambique)

**15h15 – 16h30**

*Rosa Maria Egipcíaca: a mobilidade de um corpo interseccional entre vulnerabilidade e resistências, no Atlântico Sul Colonial,* Marcela Magalhães de Paula, Embaixada do Brasil em Roma CABE

*Nas tranças do poder: o trabalho de mulheres africanas refugiadas em Duque de Caxias/RJ-Brasil,* Viviane Penso Magalhães e Caroline Delfino dos Santos, Universidade Federal Fluminense

*Poéticas e políticas feministas na produção cinematográfica contemporânea brasileira,* Sandra Santana da Costa, Universidade Federal da Bahia

**8B Representações literárias I – Coord. André Masseno** (Universität Zürich)

**16h30 – 17h20**

*Women and Power in Le Guin's Earthsea*, Maria do Rosário Monteiro,  
Universidade Nova de Lisboa

*Mulher, o Poder da sua Voz como Contestação ao Poder Estabelecido:  
Uma Leitura de O Meu Amante de Domingo (2014) de Alexandra  
Lucas Coelho*, Margarida Rendeiro, Universidade Lusíada

**Encerramento**

**17h30**