

Ciclo "Mulheres Pintoras no Mundo Ibero-Americano" 2021- 2022

Organização Teresa Lousa / Linha História das Mulheres e do Género

Grupo de Investigação- Cultura, História e Pensamento

Ibéricos e Ibero-americanos **CHAM/ MNAC**

MNAC - 17 de Junho às 17h

"Sophonisba Anguissola (c. 1535- 1625):

Um destino entre Itália e Espanha"

Ana Isabel Buescu

É professora associada da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e Investigadora integrada do Centro de Humanidades (CHAM/FCSH/ UNL). Doutorada em História, trabalha em História Moderna (séculos XV-XVIII), em particular os domínios da história cultural e das mentalidades, sistemas de representação — corte e cultura de corte nos séculos XV e XVI; rituais e cerimónias da monarquia; educação de príncipes; história das mulheres; livrarias na Época Moderna. Tem vasta bibliografia publicada nomeadamente acerca de figuras femininas relevantes da Corte Portuguesa.



Sofonisba Anguissola (c. 1532- 1625) foi a primeira pintora com uma carreira própria e reconhecimento internacional e, nesse sentido, uma pioneira. Trabalhou em Itália, e depois na corte de Filipe II, em Espanha, onde cumpriu uma notável carreira de retratista de corte. Muitos criadores e figuras cimeiras da cultura artística do século XVI como Miguel Ângelo ou Giorgio Vasari se lhe referiram em termos elogiosos, e os colecionadores encomendavam e disputavam as suas obras. Depois de séculos de obscuridade, a sua figura e a sua arte encontram-se hoje plenamente resgatadas e reconhecido o seu lugar na pintura moderna.