

***III Conferência Internacional sobre Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas:
encontros, trocas e desvios na diferença***

*III Conferencia Internacional sobre Literaturas y Culturas del Caribe, Iberoamérica y África:
encuentros, intercambios y desvíos en la diferencia*

***III International Conference on Caribbean, Iberoamerican and African Literatures and Culture:
Encounters, Exchanges and Diversions in Difference***

23 a 25 de noviembre de 2022

Universidade del Atlántico – Barranquilla, Colômbia

Modalidad online

Convocatoria para presentar resúmenes

Para dar continuidad a las ediciones anteriores ocurridas en el Instituto de Ciências da Educação de Luanda — ISCED-Luanda, Angola (2019), y en la Universidad Zambeze — UniZambeze, Moçambique (2021), la III Conferencia Internacional, que este año se titula “Literaturas y Culturas Caribeñas, Iberoamericanas y Africanas: encuentros, intercambios y desvíos en la diferencia”, pretende constituirse en un espacio privilegiado de reflexión y debate en aras de fomentar la investigación científica y cultural. En esta ocasión, se llevará a cabo en la Universidad del Atlántico (UA), Barranquilla, Colombia, del 23 al 25 de noviembre de 2022, en formato online. Esta edición tiene la particularidad de incorporar contenidos de literatura, cultura y lengua de los países del Caribe, Iberoamérica y África, en especial de los países hablantes de español y de portugués, además, de ser antecedida por actividades de preparación en el mencionado formato durante los meses de mayo, junio, agosto, septiembre y octubre.

Esta iniciativa es impulsada por Centro de Humanidades (CHAM) de la Universidad Nova de Lisboa (FCSH), Portugal; el Centro de Estudios Multidisciplinares (CEM) Eduardo Augusto Kambwa del Instituto Superior de Ciencias de la Educación de Luanda (ISCED, Luanda), Angola; el Movimiento artístico y literario Lev´Arte (Lev´Arte), Angola; la Universidad de Luanda, la Facultad de Artes (IUL-FaArtes), la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia; la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Zambeze (UniZambeze), Mozambique; el Centro de Estudios de la Comunicación y la Sociedad, de la Universidad de Minho, CECS/UMinho, Portugal; la Universidad de Santiago (US) Cabo Verde; la Universidad Licungo (UniLicungo), Mozambique y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), México y el proyecto CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under grant agreement N° 777998).

El evento científico, que homenajeará a Renato Cardoso (poeta, compositor y diplomático caboverdiano asesinado el 29 de septiembre de 1989) y Roberto Burgos Cantor (narrador del Caribe colombiano, Premio de Narrativa José María Arguedas da Casa da Américas y Premio Nacional de Novela, fallecido en 2018), quiere configurar un espacio de diálogo y construcción de redes de investigación

internacionales a partir de la discusión de temas contemporáneos transversales en varias áreas de conocimiento: desde las políticas lingüísticas, las políticas jurídico-económicas y socioculturales en los espacios caribeño, iberoamericano y africano, pasando por la problematización crítica del concepto de Lusofonía e Hispanofonía hasta las políticas de edición e impresión, la historia intelectual del libro y la cultura, las artes y el impacto de la escritura de mujeres, de su pensamiento y de las luchas contemporáneas por sus derechos.

Desde estas consideraciones, la organización del evento invita a la presentación de propuestas o paneles en portugués, español e inglés, preferiblemente sobre los siguientes núcleos temáticos:

- Renato Cardoso y la diplomacia caboverdiana;
- Migración y transnacionalismos;
- Discursos, tendencias y perspectivas de lo monstruoso y de la monstruosidad en la literatura fantástica y en la ciencia ficción;
- Estado, trayectorias y desafíos de los estudios literarios comparados en y entre Iberoamérica, Caribe y África de lengua oficial portuguesa;
- La producción literaria iberoamericana, africana y caribeña en la perspectiva comparada;
- Lusofonía e hispanofonía;
- Edición, traducción y publicación en Literatura.
- Procesos inquisitoriales en África y América (memorias, testimonios y archivos);
- Tradiciones académicas (triangulación: encuentros y desencuentros en la teoría y en la crítica literaria americana, africana y caribeña);
- Estudios de la diáspora transatlántica y la modernidad (cultura, literatura y representación);
- Procesos de construcción de archivos literarios, históricos, artísticos;
- Pluriversalismos y diálogos periféricos: filosofía, literatura y estética en Sur Global.
- La literatura como medio de transposición de fronteras;
- La sombra del Otrix: disidencia y alteridad en la literatura caribeña, iberoamericana y africana contemporánea;
- Militarismos, dictaduras, extremismos políticos y colonialismos internos en literaturas contemporáneas;
- Representaciones del Caribe en la literatura mexicana y latinoamericana;
- Cultura, moda y estilos de vida;
- Impacto de la escritura de mujeres en la comprensión de la literatura y de sus perspectivas críticas;
- La pertenencia identitaria y las concepciones de lenguaje;
- Dimensión musical de músicos y compositores de los países de lengua portuguesa e del Caribe;
- La literatura poscolonial en el Caribe, en los países africanos de lengua oficial portuguesa y en Iberoamérica;
- El arte y el performance;
- Cine en los países de lengua oficial portuguesa y del Caribe;
- Los puertos y la tradición oral en el Atlántico;
- Roberto Burgos Cantor y su legado en la literatura colombiana y caribeña;

Comisión Organizadora

Hilarino da Luz (CHAM / NOVA FCSH)¹ – *Presidente*
Amílkar Caballero (Universidad del Atlántico)
Noemi Alfieri (CLEPUL - CHAM / NOVA FCSH)
Eliana Díaz (Universidad del Atlántico)
Elizabeth Olegário (CHAM / NOVA FCSH)
Margarida Rendeiro (CHAM / NOVA FCSH/ ULusíada)
Mbvianga Fernando (CEM-ISCED)
Esperança Ferraz (IUL-FaArtes)
Fernando Pessoa Kafunda (Lev'Arte)
Martins JC-Mapera (UniLicungo)
Cristóvão Felisberto Senecta (UniZambeze)
Luís Rodrigues (US)
Javier Santos (CHAM/ NOVA FCSH)
Yvonne Cansigno Gutiérrez (Universidad Autónoma Metropolitana, UAM)
Moisés de Lemos Martins (CECS/UMinho)

Comisión Científica

Amália Melo Lopes (Cabo Verde, Cátedra Eugénio Tavares de Língua Portuguesa/ UNICV)
Amílkar Caballero (Colômbia, Universidad del Atlántico)
Ana Maria Martinho (Portugal, CHAM/ NOVA FCSH)
Ana Rita Sousa (México, UNAM/CLP-UC)
Anna Kalewska (Polónia, Universidade de Varsóvia)
António Lobato (Colômbia, Universidad EAN)
António Manuel Ferreira (Portugal, UA)
Bianca Sacchitelli (Colômbia, Universidad de Los Andes)
Carlos Morais (Portugal, UA)
Cátia Miriam Costa (Portugal, CEI-ISCTE)
Cristina Brito (Portugal, CHAM / NOVA FCSH)
Eliana Díaz (Colômbia, Universidad del Atlántico)
Elter Manuel Carlos (Cabo Verde, UNICV)
Esperança Ferraz (Angola, IUL-FaArtes)
Everton V. Machado (Portugal, FLUL)
Fátima Fernandes (Cabo Verde, Cátedra Eugénio Tavares de Língua Portuguesa/ UNICV)
Geni Mendes de Brito (Brasil, UFRGN)
Hilarino da Luz (Portugal, CHAM / NOVA FCSH)
Inês Cordeiro Dias (Reino Unido, Universidade de Leeds)
Inocência Mata (Portugal, FLUL)
Isabel Macedo (Portugal, CECS/UMinho)
Javier Santos (Portugal, CHAM/ NOVA FCSH)
João Luís Lisboa (Portugal, CHAM / NOVA FCSH)
José António Bettencourt (Portugal, CHAM / NOVA FCSH)
Júlio Frias (Colômbia, Universidad del Atlántico)
Luciana Stanzioni (Colômbia, Universidad de Los Andes)
Luís Miguel Cardoso (Portugal, Instituto Politécnico de Portalegre e CECComp – ULisboa)
Luiz Cláudio Keaim (Colômbia, Universidad del Norte)
Maíra Neiva Gomes (Brasil, UEMG)
Margarida Amaro (Portugal, ICNOVA / CIAUD)

¹Membro do Projeto CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under grant agreement N° 777998).

Margarida Rendeiro (Portugal, CHAM - NOVA FCSH/ ULusíada)
Maria do Rosário Monteiro (Portugal, CHAM/NOVA FCSH)
Maria Fernanda Brasete (Portugal, UA)
Maria Raquel (Portugal, CLEPUL)
Martins JC-Mapera (Moçambique, UniLicungo)
Massimo Leone (Itália, Universidade de Turim)
Mbiavanga Fernando (Angola, CEM / ISCED - Luanda)
Moisés de Lemos Martins (Portugal, CECS/UMinho)
Noemi Alfieri (Portugal, CLEPUL - CHAM / NOVA FCSH)
Orlando Araújo Fontalvo (Colômbia, Universidad del Norte)
Pedrito Cambrão (Moçambique, UniZambeze)
Rui Guilherme Silva (Portugal, CLP-UC)
Sandra Sousa (Estados Unidos da América, University of Central Florida)
Simone Caputo Gomes (Brasil, USP)
Sónia Magalhães (São Tomé e Príncipe, USTP)
Susan A. de Oliveira (Brasil, UFSC)
Teresa Manjate (Moçambique, UEM)
Yolanda Wood Pujols (Cuba, Universidad de La Habana)

Normas de presentación de propuestas

Las propuestas de comunicación individual o panel, que podrán ser en portugués, español o inglés, deben incluir el título de la comunicación y/o el panel, la filiación institucional del o de lxs participantes, el resumen de la comunicación o comunicaciones del panel (hasta 250 palabras cada una), cinco palabras clave y una breve nota biográfica del o lxs participantes (hasta 150 palabras). Estas deben ser dirigidas al email: litteraturaslinguasculturas@gmail.com.

FECHAS IMPORTANTES

15 JUL

Data limite para submissão de propostas/resumos.

Fecha límite para envío de propuestas de paneles y resúmenes de ponencias individuales.

Deadline for submission of panel proposals and paper abstracts.

30 JUL

Notificação aos autores com comunicação aceite.

Notificación a los autores de las ponencias y paneles aceptados.

Accepted papers and panels authors notification.

30 AGO

Early bird / 1ª Fase: Data limite para inscrição de autores com comunicação aceite.

Primera fase de inscripción: Fecha límite para la inscripción de autores con ponencias o paneles aceptados.

Early bird Deadline for registration of authors with accepted papers or workshops.

15 SEP

Late bird / 2ª Fase: Data limite para inscrição de autores com comunicação aceite.

Segunda fase: Fecha límite para la inscripción de autores con ponencias o paneles aceptados.

Late bird: Deadline for registration of authors with accepted papers or workshops.

15 JAN DE 2023

Envio das comunicações selecionadas para serem publicadas na *Revista Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*. (Os artigos passarão pelo processo de revisão por pares).

Fecha límite para el envío de las comunicaciones seleccionadas para la *Revista Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*. (*Los textos deben cumplir el proceso de revisión por pares estipulado por la revista*).

Deadline for submission of selected papers for *Revista Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*. (Papers will go through the peer review process of the journal).

Notas

- Las comunicaciones van a ser publicadas en *Revista Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, por lo que deben ser enviadas hasta el día 15 de enero de 2023.
- El evento será antecedido por distintas actividades y conversatorios *online* en los meses de mayo, junio, agosto, septiembre y octubre.
- Será emitido un certificado de participación a cada ponente y asistente.
- Aconsejamos la utilización de diapositivas en español cuando las presentaciones sean en portugués o inglés.

Comisión Ejecutiva

Pedrito Cambrão (Moçambique, UniZambeze)

Maria Filomena Furtado Sanches (Cabo Verde, US)

Helena Leal da Veiga (Cabo Verde, US)

Julio Penenrey (Colômbia, Universidad del Atlántico)

Jorge Monsalve (Colômbia, Universidad del Atlántico)

John William Archbold (Colômbia, Universidad del Atlántico)

Dorivaldo Manuel (Angola, Lev'Arte)

Marcelo Cabarcas (University of Pittsburgh)

Patrícia Carvalho (Portugal, CHAM / NOVA FCSH)²

Apoios: CHAM – Centro de Humanidades/NOVA FCSH, Portugal; Universidade Zambeze, Moçambique; Centro de Estudos Multidisciplinares (CEM) Eduardo Augusto Kambwa do Instituto Superior das Ciências da Educação de Luanda (ISCED-Luanda), Angola; Movimento Literário e Artístico Lev'Arte, Angola; Instituto Superior de Ciências e Tecnologias Alberto Chipande (ISCTAC), Moçambique; Centro de Estudos da Comunicação e Sociedade (CECS), Portugal; Universidade de Luanda – Faculdade de Artes, Angola; Universidade de Licungo, Moçambique; Centro de Estudios e Investigaciones Literarias del Caribe (CEILIKA); Grupo de Investigación GILKARÍ da Universidad del Atlántico, Colômbia; Mestrado em Literatura Hispanoamericana e do Caribe da Universidad del Atlántico, Colômbia; Autónoma de México (UAM), México; Universidade de Santiago (US), Cabo Verde; e do Projeto CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under grant agreement N° 777998).

²Membro do Projeto CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under grant agreement N° 777998).

