

Título da Palestra

“Cultura Transfronteiriça: Obras impressas entre Portugal e Espanha no século XVII”

Resumo

Esta palestra insere-se num projeto de investigação conjunto, em avaliação no âmbito do Seminário de II Ciclo “A Cultura em Portugal (Séculos XV- XVIII)”, lecionado pelo Professor João José Alves Dias. Diligenciando fazer um levantamento das obras de autores portugueses impressas em Espanha, e de autores espanhóis impressas em Portugal, trazem-se agora à Biblioteca Nacional de Portugal os resultados finais desta investigação.

Deste modo, os discentes André Ferreira, Diogo Reis Pereira, Diogo Falcato, Filipa Baptista, Inês Neves, Maria Leonor de Jesus, Nuno Lopez e Pedro Loureiro, organizam uma mesa-redonda com o objetivo de apresentar à comunidade científica as metas atingidas. Assim, do cruzamento dos dados que foram retirados das fontes em análise, a saber, *Bibliotheca Lusitana Historica, Critica, e Cronologia*, de Diogo Barbosa Machado (1682 – 1772) e *Bibliografia das Obras Impressas em Portugal no Século XVII*, de João Frederico Arouca, apresenta-se agora ao público um balanço desta investigação, com foco em diversos temas enquadrados nesta questão.

Os resultados atingidos disponibilizam à historiografia dados inéditos que podem modificar o modo como olhamos para a História do Livro Impresso, enquanto processo histórico que espelha, paralelamente, a modificação das mentalidades e, em última instância, o evoluir da Cultura na Península Ibérica no decorrer da centúria de Seiscentos.

Shortcv dos Oradores

André Ferreira, Diogo Reis Pereira, Diogo Falcato, Filipa Baptista, Inês Neves, Maria Leonor de Jesus, Nuno Lopez e Pedro Loureiro: Mestrandos em História Moderna e dos Descobrimentos Portugueses na FCSH, Universidade Nova de Lisboa. A palestra insere-se no âmbito do Seminário “A Cultura em Portugal (séculos XV-XVIII)”, por sua vez enquadrado em projeto de investigação em avaliação pelo Professor João José Alves Dias.