

MESA

MATERNIDADES EN EL SIGLO XXI

PENSAMIENTO Y CREACIÓN EN AMÉRICA LATINA

COORDINA ÁNGELES MATEO DEL PINO
UNIVERSIDAD DE LAS PALAMAS DE GRAN CANARIA

DECONSTRUCCIÓN DE LA MATERNIDAD ROMÁNTICA. ALGUNAS PROPUESTAS LATINOAMERICANAS

Ángeles Mateo del Pino
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

RESUMEN: En los últimos años del siglo XXI se está llevando a cabo una revisión del concepto de maternidad a la misma vez que se recrean otros modelos de familia, las heterodisidentes, aquellas que no se avienen bien con el canon heteronormativo (polimaternidades, maternidades *queer/cuir*, subversivas, *trans**...), incluso las no maternidades (NoMo) o las maternidades arrepentidas. A este propósito, conviene citar obras que han dado lugar al debate y la reflexión, como la de Elisabeth Badinter (*La mujer y la madre*, 2010), María Llopis (*Maternidades subversivas*, 2015), Esther Vivas (*Mamá desobediente. Una mirada feminista a la maternidad*, 2019), Gracia Trujillo y Eva Abril (eds.) (*Maternidades cuir*, 2020) o Pilar Carrera y Carmen Ciller (eds.) (*Maternidades. Políticas de la representación*, 2021), por nombrar algunas de las más recientes, sin olvidar desde el ámbito latinoamericano las producciones de las escritoras Gabriela Wiener, *Nueve lunas* (2009 y 2021), Lina Meruane, *Contra los hijos* (2018), Tamara Tenenbaum, *El fin del amor. Amar y follar en el siglo XXI* (2019) y Jazmina Barrera, *Linea negra* (2021). En este trabajo nos centraremos en analizar cómo estas obras derriban los mitos sobre la maternidad y deconstruyen, lo que hemos dado en llamar maternidad romántica.

BIO: Doctora en Filología Hispánica y profesora Titular de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria [ULPGC]. Sus líneas de investigación principales son la Literatura latinoamericana contemporánea y, en especial, las últimas décadas; los Estudios Culturales y los Estudios de Género, Diversidad sexual y Estudios *Queer-Cuir*. Autora de diversos libros de recopilación y análisis de la obra de Josefina Plá: *El componente mítico y su función simbólica en la poesía erótica de Josefina Plá* (Premio Extraordinario de Tesis Doctoral, 1994), *Latido y tortura* (1995), *Sueños para contar. Cuentos para soñar* (2000). *Los animales blancos y otros cuentos* (2002), *Calendario de desengaños* (2002) y *El verde dios desnudo* (2003). Co-autora de *Literatura y música: Acordes armoniosos* (2008) e *Ínsulas forasteras. Canarias desde miradas ajenas* (2009). Editora o co-editora de *Metáforas de perversidad. Percepción y representación de lo femenino en el ámbito literario y artístico* (2004), *Iguales en amor, iguales en deseo. Cultura, sexualidad y disidencia* (2006; 2ª ed. revisada y actualizada 2011), *Otro milenio, otras realidades. Una mirada interdisciplinaria* (2008), *A contracultura. Insurrectos, subversivos, insumisos* (2009), *Ciudadanías. Alteridad, Migración y Memoria* (2011), *Grañas del Cuerpo. Sexo, Género e Identidad* (2011), *Comidas bastardas. Gastronomía, Tradición e Identidad en América Latina* (2013), *Ángeles maraquetos. Trazos Neobarroc-s-ch-os en las poéticas latinoamericanas*

(2013), *Cartografía del limbo. Devenires literarios de La Habana a Buenos Aires* (2017), *Pasión caníbal. Documentos de cultura y de barbarie en América Latina* (2018) y *Material de derribo. Cuerpo y abyección en América Latina* (2022). Responsable, como editora y coordinadora, de los Monográficos: *Subjetividad, corporalidad y necropolítica en la era post (posthumanidad, postidentidad, postgénero, postfeminismo...)*. REVELL (Brasil, 2017); *Lecturas somatopolíticas. Multitudes raras y tullidas (Queer/cuir-crip)*. Revista *Anclajes* (Argentina, 2019) y *Fantasías pornotópicas. Subjetividades deseantes en América Latina: Postpornografía y Pornoterrorismo*. Revista *Moderna Språk* (Suecia, 2021). Coordinadora del Protocolo *El sexismo en el lenguaje. Orientaciones para una práctica no sexista de la lengua* (ULPGC, 2016). Directora de la Unidad de Igualdad de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2013-2018). En la actualidad, coordinadora del Grupo de Investigación “Pensamiento, Creación y Representación en el ámbito de los Estudios Culturales [PeCRaEC]”.

VIRGEN LACTANTE/MALA MADRE. DESMONTANDO ARQUETIPOS EN ALANIS (ANAHÍ BERNERI, 2017)

María del Pino Santana Quintana
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

RESUMEN: En *Alanis* (2017) la cineasta argentina Anahí Berneri esboza el retrato minucioso y descarnado de una mujer soltera, madre y trabajadora sexual en la ciudad de Buenos Aires. Contrariamente a la imagen edulcorada de la prostitución que suele brindar el imaginario cinematográfico hegemónico, el filme presenta un personaje femenino con múltiples aristas, como dan cuenta las diversas escenas con espejo, un elemento visual que refleja la identidad fraccionada de la protagonista. *Alanis* escapa a la reducción de arquetipos patriarcales al tiempo que desarticula las figuras aparentemente antagónicas de la madre y la prostituta. Como ha declarado la propia Berneri, la labor primordial de la película es “humanizar” la prostitución; con este fin, la directora vierte una mirada hiperrealista sobre la maternidad atravesada por la precariedad y el estigma social que acarrea el trabajo sexual. Apuesta, además, por un modelo de representación del cuerpo femenino que, lejos de mostrarse vulnerable y cosificado, ejerce su poder mediante la lactancia y la transacción del placer sexual.

BIO: María del Pino Santana es Doctora en Filología Inglesa y profesora del Departamento de Filología Moderna de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), donde imparte docencia en literatura contemporánea y estudios fílmicos. Sus trabajos de investigación se centran en el cine independiente y en la narrativa contemporánea, con una atención especial a la literatura de viajes. En este campo, ha publicado el libro *Cosmopolitismo e identidad en los libros de viajes de Bill Bryson* (2008). Cuenta, asimismo, con diversas publicaciones en torno a viajeros contemporáneos en lengua inglesa y novelistas como Henry James, Edith Wharton, Vladimir Nabokov y Haruki Murakami. Ha impartido cursos en la Universidad de Ankara y en el Festival Internacional Fate Cinema de Caserta y participado en diversos congresos en universidades de Xi’an, Rabat, París, Albania, Vancouver y Carolina del Sur. Como miembro del Grupo de Investigación “Pensamiento, Creación y Representación en el ámbito de los Estudios Culturales” [PeCRaEC], donde coordina la línea de investigación Estudios Fílmicos, ha publicado artículos en torno a la representación fílmica de la mujer

transgénero y, más recientemente, sobre la sexualidad femenina y la diversidad funcional en el cine.

¿MADRE SOLO HAY UNA?: DESAFIANDO ESTEREOTIPOS EN *CASA MATRIZ* DE DIANA RAZNOVICH

Irene Sánchez Sánchez
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

RESUMEN: A lo largo de la historia, a la mujer le ha sido conferida el rol de madre, el cual debe cumplir según a una serie de imposiciones sociales, morales y culturales establecidas por el discurso hegemónico patriarcal. En esta ponencia, se propone examinar los roles maternos a través del análisis del texto y de la representación de *Casa Matriz* (1989), obra escrita por Diana Raznovich. Esta dramaturga argentina emplea el metateatro y la parodia para representar los estereotipos maternos y al hacerlo cuestiona el mandato maternal impuesto por la doctrina judeocristiana. En este estudio, se pondrán de relieve los factores que han contribuido a la creación de dicha figura en el ideario colectivo, observando, a su vez, cómo la técnica del teatro dentro del teatro conforma un espacio de simulación capaz de difuminar la línea que separa la realidad y la ficción.

BIO: Irene Sánchez es Personal Investigador en Formación en la Universidad de las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), donde realiza su tesis doctoral sobre la representación de la violación en el teatro contemporáneo español y argentino. Es graduada del Doble Grado en Artes Escénicas y Mediática y Comunicación Audiovisual y Multimedia por la Universidad Europea de Madrid (UEM). Además, cuenta con un Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Ha participado como ponente en el XIV congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos. *Mujer y género en la literatura hispanoamericana*, con una comunicación titulada «Violencia sexual y obstétrica en *NN 12* de Gracia Morales» y en el Coloquio Internacional: *Travestismos de la voz en las literaturas iberoamericanas contemporáneas*, organizado por la Universidad de Clermont Auvergne (Francia) con una comunicación titulada «Travestismo identitario en *Al violador* de Osvaldo Dragún». Igualmente, ha colaborado con la Escuela de Actores de Canarias en la impartición de cursos sobre dramaturgia femenina contemporánea.

LA MALA MADRE: LA MATERNIDAD Y LA MILITANCIA EN “LA NECESIDAD DE SER HIJO” DE ANDREA JEFTANOVIC

Mariola Pietrak
Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin

RESUMEN: La maternidad, en el contexto de la militancia de los 70, fue tema de fuertes disputas y tensiones, ya que las mujeres armadas transgreden el ideal maternal hegemónico. Desde los sectores conservadores se imponía el discurso normalizado de la familia, y se castigaba social y simbólicamente a las “malasmadres” (Marcela Lagarde), las “anti-mujeres”, las “monstruas”. Desde la ideología revolucionaria se resignificaba la feminidad, pero sin liberarla de su responsabilidad tradicional de cuidados y crianza, subyugando la familia a los ideales de revolución y cambio social. El trabajo de la memoria que realiza el hijo en “La necesidad de ser hijo” de Andrea Jeftanovic reproduce estos discursos opresivos confrontando al lector con los mismos, y al hacerlo no solo introduce (y neutraliza) las representaciones de la maternidad disidente en el imaginario social, sino que también desarticula tal discurso. El presente trabajo analiza la figura de “mala madre” desde el punto de vista de su potencial subversivo.

BIO: Profesora titular e investigadora en el departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad Maria Curie-Skłodowska de Lublin, Polonia. Es miembro del Grupo de Investigación GENIA (Género, Identidad y Discurso en España y América Latina), ELAR (Estudios Literarios Argentinistas) y anteriormente CuRe (Cuerpos Re-escritos: dolor y violencia en escritoras y personajes femeninos de la literatura de mujeres, HUM 2007-3096). Su investigación se centra en la narrativa de las escritoras hispanoamericanas con enfoque particular en la violencia política y de género, la memoria, las teorías sociocríticas. Es co-redactora de *Narrativas de la violencia en el ámbito hispánico. Guerra, sociedad y familia* (2015) y *Violencia y discurso en el mundo hispánico. Género, cotidianidad y poder* (2015), autora de la monografía *Hacia la pos/familia. Representaciones de la familia en siete autoras argentinas (1981-2013)* (2018), además de varios capítulos en obras colectivas y artículos en revistas de investigación indexadas.

INFLUENCERS DE LA MATERNIDAD: LAS NARRATIVAS IDEALISTAS DE ESTEFANÍA UNZU, PALOMA BLANC E IRENE ALONSO

Nieves Pascual Soler
Valencian International University

RESUMEN: El presente ensayo estudia el contenido y los comentarios asociados a tres vídeos autobiográficos colgados en Instagram en 2021 por tres de las influencers más destacadas en España en el tema de la maternidad: Estefanía Unzu, Paloma Blanc e Irene Alonso. Propone que en sus narraciones estas autoras transmiten una visión idealizada de la maternidad como una aventura protagonizada por mujeres que constituyen un modelo de perfección. Investiga tres aspectos fundamentales de esta maternidad como: hecho natural (propio de la naturaleza y esencia femenina), espiritual (más que carnal), y público (versus privado). Concluye que a pesar del carácter idealizado de estas narraciones, las usuarias no las perciben como alejadas de la realidad.

BIO: Nieves Pascual Soler se doctoró por la Universidad Complutense de Madrid. Es autora de: *A Critical Study of Female Culinary Detective Stories: Murder by Cookbook* (2009), *Hungering as Symbolic Language* (2011) y *Food and Masculinity in Contemporary Autobiographies* (2018), y ha coeditado los volúmenes colectivos: *Rethinking Chicana/o Literature Through Food: Postnational Appetites* (2013), *Comidas bastardas. Gastronomía, Tradición e Identidad en América Latina* (2013), *Traces of Aging: Old Age and Memory in Contemporary Narrative* (2016), *Cartografía del limbo. Devenires literarios de La Habana a Buenos Aires* (2017), *Pasión Caníbal. Documentos de cultura y barbarie en América Latina* (2018) y *Material de derribo. Cuerpo y abyección en América Latina* (2022). Actualmente es profesora de Valencian International University.
