

Horror y manipulación religiosa de los cuerpos femeninos en el cine contemporáneo

Patricia Saldarriaga
(Middlebury College)

El género de horror sigue teniendo poca acogida crítica. Sin embargo, este género cinematográfico nos permite visualizar las relaciones entre la ideología religiosa y la manipulación de la mujer y los cuerpos femeninos (p.e. *Saint Maud* (Dir. Rose Glass, 2019), *The Unholy* (Dir. Evan Spiliotopoulos, 2021)). El modelo cristiano de la apropiación del cuerpo femenino justificaría violaciones de mujeres, homosexuales y personas trans, las cuales, generalmente, están ligadas al creciente número de feminicidios a nivel global. *Duvidha* (Dir. Mani Kaul, 1973) nos presenta una contranarrativa a la impregnación del Espíritu Santo. *The Night House* (Dir. David Bruckner, 2021) nos muestra que muchos cuerpos femeninos acaban siendo asesinados al negar el imaginario cristiano. *La casa lobo* (Dir. Cristóbal León, Joaquín Cociña, 2018) nos permite adentrarnos en los miedos respecto del poder de la mujer, y, especialmente, de la figura de María. Desde el debate iconoclasta, a la mujer siempre se le ha temido debido al poder de su imaginación. En *The Tag Along* (Dir. Cheng Wei-hao, 2015, 2017), el budismo controla las decisiones de las mujeres respecto de sus derechos reproductivos. Si se considera el aborto, a la mujer se le castiga con la imagen de un fantasma/feto, el cual perseguirá y castigará a las madres y sus familias. La solución es el pago por ceremonias budistas para ‘apaciguar’ al feto. Es decir que la ideología religiosa va de la mano con el capitalismo para la explotación y el control de los cuerpos femeninos. Me gustaría, asimismo, profundizar en la relación entre la religión, la teoría sobre el género y el género de horror.

Nota Biográfica

Patricia Saldarriaga es catedrática (investigadora y docente) en Middlebury College. Se especializa en la literatura de los siglos XVI-XVII, así como en la cultura visual contemporánea. Su último libro, *Infected Empires: Decolonizing Zombies* (en co-autoría con Emy Manini), fue publicado este abril en Rutgers University Press. Actualmente trabaja, junto con Emy Manini, en un proyecto sobre la monstrificación de la mujer en el cine contemporáneo global.