

IV Conferência Internacional sobre Literaturas e Culturas Africanas, Iberoamericanas e Caribenhas

IV International Conference on African, Ibero-American and Caribbean Literatures and Cultures

IV Konferénsa Internasionali sobri Literaturas i Kulturas Afrikánu, Iberomerkánu i Karibenu

IV Congreso Internacional de Literaturas y Culturas Africanas, Iberoamericanas y del Caribe

28 a 30 de novembro de 2023

Universidade de Santiago – Assomada, Cabo Verde

Modalidade semipresencial

Call for Papers até 20 de agosto

Na sequência das edições anteriores realizadas no Instituto Superior de Ciências da Educação de Luanda (ISCED-Luanda), Angola (2019), na Universidade Zambeze (UniZambeze, Beira), Moçambique (2021) e na Universidad del Atlántico (UA, Barranquilla), Colômbia (2022), a IV Conferência Internacional que, este ano, se intitula *Literaturas e Culturas Africanas, Iberoamericanas e Caribenhas* solicita o envio dos textos finais (segundo as normas editoriais indicadas em baixo) que respeitem uma das temáticas assinaladas. A apresentação da proposta requer uma taxa de inscrição.

Esta iniciativa internacional, fundada e presidida pelo CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal, envolve a Universidade de Santiago (US), Cabo Verde; o Instituto Superior de Ciências da Educação de Luanda (ISCED-Luanda), Angola; MOVIMENTO CULTURAL E LITERÁRIO LEVARTE ANGOLA (LEVARTE ANGOLA); a Faculdade de Artes da Universidade de Luanda (FaArte-UNILUANDA), Angola; a Faculdade de Ciências Humanas da Universidad del Atlántico (FCSH-UA), Colômbia; a Faculdade de Ciências Sociais e Humanidades da Universidade Zambeze (FCSH-UniZambeze), Moçambique; o Centro de Estudos da Comunicação e Sociedade, da Universidade do Minho (CECS/UMinho), Portugal; a Universidade Licungo (UniLicungo), Moçambique; o Centro de Investigación Análisis y Aplicaciones Textuales da Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Espanha (IATEX-ULPGC); o Centro de Investigação de Comunicações Aplicadas (CICANT), da Universidade Lusófona, Portugal; o Centro Universitário de Lisboa e o Centro Universitário de Portugal; os projetos CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under grant agreement N° 777998) e WomenLit (PTDC/LLT-LES/0858/202); a Associação Literária de Santo Antão (ALSA), Cabo Verde; e o Núcleo dos Estudantes Africanos e Lusófonos da Universidade NOVA de Lisboa (NEAL/ NOVA FCSH), Portugal; e a ONG Mar Ambiente e Pesca Artesanal (MARAPA), São Tomé e Príncipe.

Esta edição, que visa homenagear Maria Teresa Segredo, enfermeira natural da ilha de Santo Antão, Cabo Verde, condecorada pela Rainha da Holanda, na lógica das edições anteriores, procura configurar um espaço de diálogo e construção de redes de investigação internacionais, discutindo temas contemporâneos transversais a várias áreas do conhecimento, desde as políticas linguísticas e socioculturais nos espaços africano, iberoamericano e caribenho, passando pela problematização da história intelectual, do livro e da cultura, da edição, das artes e do impacto da escrita de mulheres no âmbito do(s) pensamento(s) e das lutas contemporâneas pelos seus direitos.

A partir destas considerações, a organização convida à submissão de propostas de artigos completos em português, cabo-verdiano, inglês e em espanhol, sobre os seguintes painéis temáticos em torno dos quais se organizarão as reflexões:

- Academia, sociedade civil e voluntariado.
- Estudos sobre a língua cabo-verdiana.
- Reflexão crítica sobre a literatura cabo-verdiana: do início à atualidade.
- Migrações, movimentos transatlânticos e imaginários.

- Culturas, literaturas e identidades transatlânticas em perspetiva histórica.
- Pluriversalismos e diálogos periféricos: filosofia, literatura e estética no Sul Global.
- Literaturas do corpo transgressivo.
- Ditaduras, neocolonialismos, resistências e decolonialidade.
- Feminismos no Sul Global: impacto da escrita das mulheres na compreensão da literatura e suas perspetivas críticas.
- Estado, trajetórias e desafios dos estudos literários comparados.
- A produção literária e o cinema.
- Imprensa, literatura, tradução e edição.
- Imprensa colonial e movimentos culturais em África
- Processos inquisitoriais em África/na América: memórias, testemunhos e arquivos.
- Tradições académicas: encontros e desencontros na teoria e na crítica literária.
- Processos de construção de arquivos (literários, históricos, artísticos, etc.).
- O lugar do *otrx*: dissidência e alteridade na literatura.
- Militarismos, ditaduras, extremismos políticos e colonialismos internos nas literaturas contemporâneas.
- A pertença identitária e as conceções da linguagem.
- Os portos e a tradição oral no Atlântico.
- Impacto de músicos e compositores.
- A literatura pós colonial.
- Arte e performances como reflexo do quotidiano.

Comissão Organizadora

Hilarino da Luz (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal) – *Presidente*
 Luís Rodrigues (Universidade de Santiago, Cabo Verde)
 Amilkar Caballero (Universidad del Atlántico, Colômbia)
 Margarida Rendeiro (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal / ULusíada, Portugal)
 Esperança Ferraz (FaArtes- UNILUANDA, Angola)
 Noemi Alfieri (AMCE - Uni Bayreuth, Alemanha/ CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal)
 Martins JC-Mapera (UniLicungo, Moçambique)
 Eliana Díaz (Universidad del Atlántico, Colômbia)
 Elizabeth Olegário (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal)
 Germán Santana Pérez (IATEX - Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Espanha)
 Javier Santos (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal)
 Mbianga Fernando (ISCED-Luanda, Angola)
 Susana L. M. Antunes (University of Wisconsin-Milwaukee, EUA)
 Moisés de Lemos Martins (CECS/UMinho, Portugal)
 Dorivaldo Manuel (LEV'ARTE ANGOLA)
 Margara Russotto (University of Massachusetts, Amherst, EUA)
 Pedrito Cambrão (FCSH-UniZambeze, Moçambique)
 Juan Manuel Santana Pérez (IATEX - Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Espanha)

Comissão Científica

Alexandre António Timbane (UNILAB, Brasil)
 Amália Melo Lopes (UNICV, Cabo Verde)
 Amilkar Caballero (Universidad del Atlántico, Colômbia)
 Ana Maria Martinho (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal)
 Ana Rita Sousa (UNAM/CLP-UC, México)
 Anna M. Kloucka (University of Massachusetts Dartmouth, EUA)
 Ariel Castillo Mier (Universidad del Atlántico, Colômbia)
 Arlindo Mendes Vieira (UNICV, Cabo Verde)

Carmen Zita Monereo (ICNOVA FCSH, Portugal)
Carla Alferes Pinto (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal) ¹
Carlos A. Almeida (LusoCentro /Bristol Community College, EUA)
Cátia Miriam Costa (CEI-ISCTE, Portugal)
Claudia Marcela Páez Lotero (Saint Joseph's University, EUA)
Cristina Brito (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal) ²
Daniel Castillo Hidalgo (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Espanha)
Deiselene de Oliveira Barros Sanchez (Universidad de Guadalajara, México)
Duarte Nuno Chaves (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal / Governo Regional dos Assuntos Culturais do Governo Regional dos Açores, Portugal)
Edimilson Rodrigues (UFMA / Axolotl - GET e ILE, Brasil)
Eliana Díaz (Universidad del Atlántico, Colômbia)
Eliás Alfama Moniz (CAHL/UFRB, Brasil)
Elisa Lopes Ferreira da Silva (Universidade Lusófona, Cabo Verde)
Esperança Ferraz (FaArtes- UNILUANDA, Angola)
Everton V. Machado (FLUL, UL, Portugal)
Fátima Fernandes (UNICV, Cabo Verde)
Fernando Gutiérrez Chico (Universidad de Salamanca, Espanha)
Geni Mendes de Brito (Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra- FLUC)
Graça Gomes de Pina (Università degli Studi di Napoli "l'Orientale", Itália)
Hilarino da Luz (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal) ³
Inês Cordeiro Dias (Universidade de Leeds, Reino Unido)
Inocência Mata (FLUL, UL, Portugal)
Isabel Araújo Branco (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal)
Isabel Macedo (CECS/UMinho, Portugal)
Javier Santos (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal)
João Luís Lisboa (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal)
João Paulo Oliveira E Costa (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal) ⁴
José António Bettencourt (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal) ⁵
José Aparecido da Silva (Laboratório Virtual de Cognição e Leitura, Brasil)
José Gomes Pinto (CICANT /Universidade Lusófona, Portugal)
José Rodrigues Soares (NOVA FCSH/UA, Portugal)
Juan Manuel Santana Pérez (IATEX - Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Espanha)
Katia de la Cruz (University of Cape Town, África do Sul)
Liliana Gonçalves (UNICV, Cabo Verde)
Luís Rodrigues (Universidade de Santiago, Cabo Verde)
Maged El Gebaly (Universidade de Assuan, Egito)
Marcelo Cabarcas (University of Pittsburgh, EUA)
Margara Russotto (University of Massachusetts, Amherst, EUA)
Margarida Amaro (ICNOVA / CIAUD; Portugal)
Margarida Rendeiro (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal / ULusiada, Portugal) ⁶
Maria da Conceição Oliveira Guimarães (CLEPUL –FLUL, Portugal)
Maria do Rosário Monteiro (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal)
Maria Otilia Pereira Lage (CITCEM, FLUP, Portugal)
Maria Raquel (CLEPUL – UL, Portugal)
Martins JC-Mapera (UniLicungo, Moçambique)
Massimo Leone (Universidade de Turim, Itália)
Mbiavanga Fernando (ISCED – Luanda, Angola)
Moisés de Lemos Martins (CECS/UMinho, Portugal)
Nellys Montenegro de la Hoz (Universidad Popular del Cesar, Colômbia)

¹ Membro do projeto CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under grant agreement N° 777998).

² Membro do projeto CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under grant agreement N° 777998).

³ Membro dos projetos CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under grant agreement N° 777998) e WomenLit (PTDC/LLT-LES/0858/202).

⁴ Membro do projeto CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under grant agreement N° 777998).

⁵ Membro do projeto CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under grant agreement N° 777998).

⁶ Membro do Projeto WomenLit (PTDC/LLT-LES/0858/202).

Nicolás Aguíá (University of Pittsburgh, EUA)
 Noemi Alfieri (AMCE - Uni Bayreuth, Alemanha / CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal)⁷
 Orlando Araújo (UNINORTE, Colômbia)
 Patrícia Martinho Ferreira (University of Massachusetts, Amherst, EUA)
 Paulo Mendes Pinto (Universidade Lusófona, Portugal)
 Pedrito Cambrão (FCSH-UniZambeze, Moçambique)
 Pedro Matos (Universidade de Santiago, Cabo Verde)
 Pedro Rodrigues Costa (José Gomes Pinto (CICANT /Universidade Lusófona, Portugal)
 Rosemary Conceição dos Santos (Laboratório Virtual de Cognição e Leitura, Brasil)
 Sandra Ataíde Lobo (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal)
 Sandra Sousa (University of Central Florida, EUA)
 Simone Caputo Gomes (USP, Brasil)
 Susan A. de Oliveira (UFSC, Brasil)
 Susana L. M. Antunes (University of Wisconsin-Milwaukee, EUA)
 Teresa Manjate (UEM, Moçambique)
 Tjerk Hagemeyer (FLUL/ CLUL, Portugal)
 Vítor de Sousa (Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD), Portugal)
 Yolanda Wood Pujols (Universidad de La Habana, Cuba)

Comissão Executiva

António Gonçalves (Universidade de Santiago, Cabo Verde)
 Don Oguttuh (Universidade de Santiago, Cabo Verde)
 Emanuel Semedo (Universidade de Santiago, Cabo Verde)
 Eunice Gomes (NEAL / NOVA FCSH, Portugal)
 Fernando Pessoa Kafunda (LEV'ARTE ANGOLA)
 Graça Gomes de Pina (Università degli Studi di Napoli "l'Orientale", Itália)
 Heleno Veiga (Universidade de Santiago, Cabo Verde)
 José Rodrigues Soares (NOVA FCSH/UA, Portugal)
 Kélvis Veríssimo (ALSA, Cabo Verde)
 Lenilda Duarte (Universidade de Santiago, Cabo Verde)
 Manuel Jorge do Rio (ONG MARAPA, São Tomé e Príncipe)⁸
 Maria da Conceição Oliveira Guimarães (CLEPUL –FLUL, Portugal)
 Maria Otilia Pereira Lage (CITCEM, FLUP, Portugal)
 Patrícia Carvalho (CHAM – NOVA FCSH/Uaç, Portugal)⁹
 Teresa Melo (NOVA FCSH, Portugal)

Submissões e inscrições

<p>Normas de apresentação de propostas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Os artigos (10 a 12 páginas), que poderão ser em português, cabo-verdiano, inglês e espanhol, devem incluir: o título da comunicação; o nome do proponente; a filiação institucional; o resumo (até 250 palavras); cinco palavras chave; uma breve nota biográfica (até 150 palavras). • 2. Devem ser submetidos para o email: literaturaslinguasculturas@gmail.com. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Cada proposta deverá ser enquadrada num painel temático e deverá indicar se a participação será online ou presencial.
<p>Inscrição</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1.ª inscrição com comunicação: até 20 de agosto de 2023, data final para a submissão da proposta de artigo. <p>Valor: 50 euros presencial; 30 euros online.</p>

⁷Membro do Projeto WomenLit (PTDC/LLT-LES/0858/202).

⁸Membro do Projeto CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under grant agreement N° 777998).

⁹Membro do Projeto CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under grant agreement N° 777998).

	<ul style="list-style-type: none"> • Notas: • 1. O valor pago não será devolvido se o autor não conseguir participar no evento. • 1.1. Caso isso aconteça, o seu texto será publicado, desde que tenha sido aprovado pela Comissão Científica.
Dados para o pagamento da inscrição	<p>Nome da Entidade Beneficiária: NOVA FCSH NIB: PT50 0781 0112 00000006399 80 Código SWIFT: IGCPTPL Entidade bancária: Agência de Gestão da Tesouraria e da Dívida Pública - IGCP, EPE Pagamentos Paypal: dgfc@fcs.unl.pt</p> <p>Notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1. Envio do comprovativo do valor pago para recibosconfitlc@gmail.com para efeitos do recibo. • 2. Os artigos, que passarão pelo processo de revisão por pares. • 2.1. Os artigos deverão ser enviados impreterivelmente até ao dia 20 de agosto de 2023. • 3. Os autores serão notificados ao dia 10 de setembro de 2023. • 4. Todos os participantes com a inscrição paga terão direito a certificado de participação e a um exemplar do livro do evento. • 4.1. Os membros do CHAM - NOVA FCSH/Uaç, os alunos e os docentes da Universidade de Santiago (US) não pagam a inscrição.

Calendarização

20 AG	<ul style="list-style-type: none"> • Data limite para submissão dos artigos.
10 SET	<ul style="list-style-type: none"> • Notificação aos autores com artigo aceite.
15 SET	<ul style="list-style-type: none"> • Reenvio dos artigos sujeitos a revisão pelos autores.
15 a 30 SET	<ul style="list-style-type: none"> • Inscrição tardia na conferência: Valor: <i>70 euros presencial;</i> <i>50 euros online.</i> Notas: • 1. Envio do comprovativo do valor pago para recibosconfitlc@gmail.com para efeitos do recibo. • 2. O valor pago não será devolvido se o autor não conseguir participar no evento. Caso isso aconteça, o seu texto será publicado, desde que tenha sido aprovado pela Comissão Científica.
28 a 30 NOV	<ul style="list-style-type: none"> • Conferência.

Formatação dos artigos

15 SET	<ul style="list-style-type: none"> • Os textos deverão ser enviados para litteraturaslinguasculturas@gmail.com até ao dia 15 de setembro, mediante as seguintes regras: • cabeçalho: título em português e inglês, nome e afiliação institucional; • resumo: até 250 palavras (português e inglês); • Palavras-chave: 5 (português e inglês) • número de páginas: 12/15 pp. • formatação: tipo de letra Times New Roman 12 (corpo de texto) e 10pt (notas de rodapé); margens: superior, inferior, direita e esquerda: 2,5 cm; espaço 1,5 entre linhas; alinhamento justificado; espaçamento antes e depois dos parágrafos: 0pt; citações: até três linhas devem figurar no corpo do texto, entre aspas. Com mais de três linhas, devem ficar em parágrafo próprio, tamanho 11, indentação de 1,25 cm à esquerda e espaço simples, sem aspas. • bibliografia: “Autor-Data” do Chicago Manual of Style: https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html
---------------	--

	Notas: <ol style="list-style-type: none">1. Devem indicar o ORCID depois da filiação institucional, sempre que seja possível.2. Qualquer uma das línguas usadas para a submissão da proposta de comunicação deverá incluir um resumo em inglês.
--	---

Apoios:

CHAM – Centro de Humanidades/NOVA FCSH/Uaç, Portugal;
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH), Portugal;
Fundação Ciência para a Tecnologia (FCT), Portugal;
Universidade de Santiago (US), Cabo Verde;
Instituto Superior de Ciências da Educação de Luanda (ISCED-Luanda), Angola;
MOVIMENTO CULTURAL E LITERÁRIO LEV'ARTE ANGOLA (LEV'ARTE ANGOLA);
Faculdade de Artes da Universidade de Luanda (FaArte- UNILUANDA), Angola;
Faculdade de Ciências Humanas da Universidad del Atlántico (FCSH-UA), Colômbia;
Faculdade de Ciências Sociais e Humanidades da Universidade Zambeze (FCSH-UniZambeze),
Moçambique;
Centro de Estudos da Comunicação e Sociedade, da Universidade do Minho (CECS/UMinho),
Portugal;
Universidade Licungo (UniLicungo), Moçambique;
Centro de Investigación Análisis y Aplicaciones Textuales da Universidad de Las Palmas de Gran
Canaria, Espanha (IATEX-ULPGC);
Centro de Investigação de Comunicações Aplicadas (CICANT), da Universidade Lusófona, Portugal;
Centro Universitário de Lisboa e Centro Universitário do Porto;
Projetos CONCHA (EU H2020-MSCA-RISE-2017 research and innovation programme under
grant agreement N° 777998) e WomenLit (PTDC/LLT-LES/0858/2021) - CHAM, FCSH NOVA
Lisboa como Instituição de Acolhimento; CES e CEAUL/ULICES como Instituições Parceiras.
Associação Literária de Santo Antão (ALSA), Cabo Verde.
Núcleo dos Estudantes Africanos e Lusófonos da Universidade NOVA de Lisboa (NEAL/ NOVA
FCSH), Portugal.
ONG Mar Ambiente e Pesca Artesanal (MARAPA), São Tomé e Príncipe.

