

# الندوة الدولية الخامسة حول الآداب والثقافات الافريقية

والايروامريكية والكاريبية

تنظم جامعة لاس بالماس دي غران كناريا وكاسا دي كولون بإسبانيا أيام 28-30 نونبر 2024 ندوة حضورية وعن بعد حول الآداب والثقافات الافريقية والايروامريكية والكاريبية.

وفقا لما جرت عليه العادة في النسخ الماضية المنظمة في كل من المعهد العالي لعلوم التربية في لواندا بأنغولا (2019)، جامعة زامبيري بالموزمبيق (2021)، جامعة أطلانتيكو بيرانكيا بكونومبيا (2022) وجامعة سانتياكو بالرأس الأخضر، تعلن اللجنة المنظمة للنسخة الخامسة عن فتحها باب استقبال المقترحات التي تصب في إحدى محاور الندوة التي تحتفي هذه النسخة بالكاتبة والقاضية فيرا دوارت من الرأس الأخضر وبالباحثة والكاتبة البرتغالية التي توفتها المنية حديثا ماريا أوتيليا بيرا لاج.

ستخضع المقترحات المسجلة في الندوة لمعايير تقييمية محددة من قبل اللجنة العلمية قصد نشرها لاحقا.

ستحط هذه المبادرة الدولية التي أسسها ويترأسها مركز الانسانيات التابع لكلية العلوم الاجتماعية والإنسانية بجامعة نونفا بالبرتغال الرحال بجامعة لاس بالماس دي غران كناريا وكاسا دي كولون بإسبانيا أيام 28-30 نونبر وستعرف مشاركة شركائها من البرتغال، أنغولا، الرأس الأخضر، الموزمبيق، إسبانيا، الولايات المتحدة الأمريكية، البرازيل، كولومبيا والمغرب، فاسحة بذلك المجال لحوار يرمي وضع لبنة الشبكة العالمية لدراسة الآداب والثقافات الافريقية والايروامريكية والكاريبية والتي تهدف إلى تحفيز النقاش في مواضيع معاصرة وعابرة لمجالات معرفية بدء من السياسات اللغوية، الاجتماعية والثقافية لهذه البقاع مرورا بالتاريخ الفكري للكتاب، للثقافة، للنشر، للفنون، للذاكرة، للمقاومة، ولتأثير الكتابات النسائية في الفكر ولنضال المرأة في سبيل نيل حقوقها.

وعليه، تدعو اللجنة المنظمة فتح باب تلقي اقتراحات مقالات محررة باللغة البرتغالية، بالإسبانية، بالإنجليزية وبكيريول الرأس الأخضر في إحدى المحاور المفسرة في النقطة التالية.

## محاور الندوة:

- الهجرات، الحركة العابرة للأطلسي وحركة المخيل.
- الثقافات، الآداب والهويات العابرة للأطلسي من منظور التاريخ.

- الدكتاتوريات والاستعمار الجديد والمقاومة وإنهاء الاستعمار.
- التنوعات والحوارات الهامشية، الحركات النسوية الجنوبية.
- المرأة والأدب وقراءاتها النقدية.
- وضعية ومسارات وتحديات الدراسات الأدبية المقارنة.
- الإنتاج الأدبي والسينما.
- الصحافة والترجمة والنشر والحركات الثقافية.
- ذكريات وشهادات وأرشفات.
- المعارضة والآخر في الأدب.
- النزعة العسكرية والديكتاتورية والتطرف السياسي والاستعمار الداخلي في الأدب المعاصر.
- الكويلومبولاس والكويلومبوس.
- الفن والأداء.
- أدب ما بعد الاستعمار.

#### الجهة المنظمة:

- مركز الإنسانيات بكلية نوبا بلشبونة بالبرتغال، (CHAM– NOVA FCSH / UAc) و  
جامعة لاس بالماس دي غران كناريا، إسبانيا.

#### اللجنة المنظمة:

- إيلارينو دا لوش مركز الإنسانيات بكلية نوبا بلشبونة بالبرتغال، CHAM– NOVA FCSH / UAc) رئيسا.
- جافيير سانطوس CHAM– NOVA FCSH / UAc) البرتغال.
- خوان مانويل سانطانا بيريث (لاطيكس، جامعة لاس بالماس دي غران كناريا، إسبانيا).
- إيشيرانسافيراش (فا أرطش- جامعة لواندا، أنغولا).
- نوبي ألفيني (CHAM– NOVA FCSH / UAc) البرتغال.
- ميانغا فرناندو ISCED-Luanda, Angola (المعهد العالي لعلوم التربية، لواندا، أنغولا).
- مارتينيش ج-س مايرا (الموزمبيق UniSoM).
- إيليانا ديات (جامعة ديل أطلانتيكو، كولومبيا).
- لوبش رودريغيش (جامعة سانتياغو، الرأس الأخضر/ CHAM– NOVA FCSH / UAc ، البرتغال).
- موزيش دي ليموش مارتينش (الجامعة اللوزوفونية، البرتغال).
- أميلكار كبيرو (جامعة ديل أطلانتيكو، كولومبيا).
- إيلزابيت أوليغاريو (CHAM– NOVA FCSH / UAc) البرتغال.

- خيرمان سانطانا بيريث (لاطيكس، جامعة لاس بالماس دي غران كناريا، إسبانيا).
- سوزانا أنتونيش (جامعة ويسكونسن ميلووكي، الولايات المتحدة الأمريكية).
- بيدريطو كامبراو (FCSH-UniZambeze زامبيري، الموزمبيق).
- مارغارا روسوطو (جامعة ماساتشوستس، أمهيرست، الولايات المتحدة الأمريكية).

#### اللجنة العلمية:

- أليشاندر أنطونيو تيمبان (جامعة التكامل الدولي للوزوفونية الأفريقية البرازيلية UNILAB، البرازيل).
- أليس سانتياغو (CHAM– NOVA FCSH / UAc) البرتغال.
- أميلكار كبييرو (جامعة ديل أطلانتيكو، كولومبيا).
- أوغوشطو ناشيمنطو (كلية الآداب، جامعة لشبونة، FLUL، CH-UL، البرتغال).
- برونو ماركيش (IHA-NOVA FCSH/ ICNOVA FCSH، البرتغال).
- كارلا ألفاريش بينطو (البرتغال CHAM – NOVA FCSH / UAc).
- كارمن زيتا مونريو (IHA-NOVA FCSH/ ICNOVA FCSH، البرتغال).
- كلاوديا ماديرا (IHA-NOVA FCSH/ ICNOVA FCSH، البرتغال).
- كلاوديا مارسيليا باييش لوطيرو (جامعة القديس يوسف بالولايات المتحدة الأمريكية).
- كريشتوفافو فيلشبيرطو سينسكطا (FCSH-UniZambeze جامعة زامبيري، الموزمبيق).
- كريشتينا بريطو (البرتغال CHAM – NOVA FCSH / UAc).
- دانييل كاستييو إيدالغو (جامعة لاس بالماس دي غران كناريا، إسبانيا).
- ديزلين دي أوليفيرا باروس سانشيز (جامعة غوادالاخارا، المكسيك).
- إيدميلسون رودريغيش (ILE, UFMA / Axolotl - GET e، البرازيل).
- إيليانا دياس (جامعة ديل أطلانتيكو، كولومبيا).
- إيشيرانسا فيراش (جامعة لواندا، أنغولا).
- فاطمة فيرنانديش (جامعة الرأس الأخضر).
- فرناندو غوتيريث شيكو (جامعة سلامنكا، إسبانيا).
- جيني مينديش دي بريطو (كلية الآداب بجامعة كويمبرا، البرتغال).
- جراسا جوميز دي بينا (جامعة نابولي "L'Orientale"، إيطاليا).
- إيلارينو دالوش (مركز الإنسانيات بكلية نونفا بلشبونة بالبرتغال، CHAM– NOVA FCSH / UAc).
- إيزابيل أراوجو برانكو (CHAM– NOVA FCSH / UAc) البرتغال.
- جافير سانتوس (CHAM– NOVA FCSH / UAc) البرتغال.
- جواو لويس لشبونة (CHAM– NOVA FCSH / UAc) البرتغال.
- خوسيه أباريسيدو دا سيلفا (LVCL، البرازيل).

- جوزيه غوميز بينتو (CICANT، الجامعة اللوزوفونية، البرتغال).
- خوان مانويل سانتانا بيريز (لاطيكس، جامعة لاس بالماس دي غران كناريا، إسبانيا).
- ليليانا غونسالفيس (جامعة الرأس الأخضر).
- لويس رودريغيش (جامعة سانتياغو/ CHAM- NOVA FCSH / UAc) البرتغال).
- مارغرا روسو (جامعة ماساتشوستس، أمهيرست، الولايات المتحدة الأمريكية).
- مارغريدا رينديرو (CHAM- NOVA FCSH / UAc) البرتغال وجامعة لوزيدا).
- ماريا دا كونسيسا أوليفيرا غيماريش (CLEPUL – FLUL، البرتغال).
- ماريا جواو كاشيرو (CHAM- NOVA FCSH / UAc) البرتغال).
- ماريا راكيل (CLEPUL – UL، البرتغال).
- مارتينش ج-س مايرا (جامعة ليكونغو، الموزمبيق).
- مبيافانغا فرناندو (ISCED - لواندا، أنغولا).
- موزيش دي ليموش مارتينش (الجامعة اللوزوفونية، البرتغال).
- نيليس مونتينيغرو دي لا هوز (جامعة ديل سيزار الشعبية، كولومبيا).
- نومي ألفيري (CHAM- NOVA FCSH / UAc) البرتغال).
- نورما سويلي روزا ليما (UFRJ، البرازيل).
- باتريشيا مارتينيرو فييرا (جامعة ماساتشوستس، أمهيرست، الولايات المتحدة الأمريكية).
- باولو إشتيريرو (NOVA FCSH/CESEM – المعهد الموسيقي-مدرسة الفنون في ماديرا، البرتغال).
- باولو مينديش بينتو (جامعة لوزفونا - المركز الجامعي بلشبونة، البرتغال).
- بيدريتيو كامبراو (كلية الآداب والعلوم الانسانية، جامعة زامبيزي، الموزمبيق).
- روزماري كونسيسا دوس سانتوس (LVCL، البرازيل).
- غوي جيليرمي سيلفا (مركز الآداب البرتغالية بكلية كويمبرا CIERL-UMa /، البرتغال).
- ساندرا أتايد لوبو (CHAM- NOVA FCSH / UAc) البرتغال).
- سيموني كابوتو غوميش (كلية ساو باولو، البرازيل).
- سوزان أ. دي أوليفيرا (الكلية الفدرالية للقديسة كاتارينا، البرازيل).
- سوزانا أنتونيش (جامعة ويسكونسن ميلووكي، الولايات المتحدة الأمريكية).
- تيريزا مانجيت (جامعة إدواردو موندلان، UEM الموزمبيق).
- يولاندا وود بوجولس (جامعة لا هابانا، كوبا).

#### قواعد تقديم المقترحات (\*)

- عدد الصفحات المسموح بها: من 10 إلى 12 صفحة
- اللغات المستعملة: البرتغالية، الإنجليزية، الإنجليزية أو كريبول الرأس الأخضر.



## المكونات الإلزامية:

- العنوان
- بيانات المؤلف/المؤلفين (الاسم والانتماء المؤسسي وكود ORCID)
- الملخص في حدود 150 كلمة.
- 5 كلمات مفاتيح.

## تنسيق المقترحات:

- حجم الخط Times New Roman 12 (النص الأساسي) وحجم الخط 10 (الهوامش أسفل النص)،
- الهوامش (أعلى، أسفل، يمين، يسار): 2.5 سم
- مساحة التباعد بين الأسطر: 1.5 نقطة.
- التباعد قبل وبعد الفقرات: 0 نقطة.
- يجب أن تظهر الاقتباسات التي لا تزيد عن ثلاثة أسطر في لب النص، وبين علامات الاقتباس مع أكثر من ثلاثة أسطر يجب أن تكون في الفقرة الخاصة بها، بحجم 12، مع مسافة بادئة 1.25 سم إلى اليسار، ومسافات مفردة، بدون علامات الاقتباس.
- المعيار الببليوغرافي: "الكاتب-السنة" دليل شيكاغو للأسلوب:

[https://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide/citization-guide-2.html](https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citization-guide-2.html)

- الإرسال عبر البريد الإلكتروني: [literaturasinguasculturas@gmail.com](mailto:literaturasinguasculturas@gmail.com)

حتى 10 يوليو 2024.

## ملاحظات هامة (\*):

1. يجب أن يتم تأطير كل مقترح ضمن محاور الندوة ويجب على المشارك تحديد طبيعة المشاركة: حضورية أو عن بعد.
2. سيؤدي عدم الالتزام بما سلف ذكره إلى إقصاء المقترح بغض النظر عن جودته العلمية.
3. لن يتم قبول أي نص بعد 10 من يوليو.

## تواريخ مهمة:

- حتى 10 يوليو 2024 – تقديم المقترحات.
- من 10 يوليو 2024 إلى 22 يوليو 2024: إشعار المؤلفين بقبول المقترح.
- من 22 يوليو إلى 28 يوليو 2024 إرسال النصوص لاحتالها على للمراجعة.

التسجيلات:

من 10 يوليوز 2024 إلى غاية 31 يوليوز 2024

تفاصيل الرسوم:

50 يورو للمشاركة الحضورية

30 يورو عن بعد.

المعلومات البنكية:

**FCSH-Univ. Nova de Lisboa**

**IBAN: PT50 0018 00032141911402013**

• **Código SWIFT: TOTAPTPL**

• **Entidade bancária: Banco Santander Totta S.A.**

الدفع عبر

Paypal: [dgfc@fcs.unl.pt](mailto:dgfc@fcs.unl.pt)

المرجع الذي يجب إرساله عند التسجيل مرفوقا بوصول الدفع:

[recibosconfite@gmail.com](mailto:recibosconfite@gmail.com)

الشركاء المعتمدون:



