

I Conferência Internacional de Literatura Cabo-Verdiana
História Crítica da Literatura Cabo-Verdiana – Das Origens até 1960
Almanaques, Claridade & Certeza
Volume I
4, 5 e 6 de julho de 2024
FCSH - Universidade NOVA de Lisboa
Modalidade semipresencial

Extensão do prazo até 31 de maio de 2024

A Comissão Organizadora da *I Conferência Internacional de Literatura Cabo-Verdiana*, que decorrerá na FCSH-Universidade NOVA de Lisboa (NOVA FCSH) e no Centro Cultural de Cabo Verde (CCCV) em Lisboa, nos dias 4, 5 e 6 de julho de 2024, solicita o envio de capítulos finais (segundo as normas editoriais indicadas em baixo) que respeitem uma das temáticas assinaladas (ou outras afins), abrangendo o período até 1960. A apresentação de propostas requer uma taxa de inscrição.

Esta edição, que tem como foco principal a publicação da *História Crítica da Literatura Cabo-Verdiana – Das Origens até 1960 – Almanaques, Claridade & Certeza. Volume I*, procura iniciar a constituição de uma equipa de investigação que possa debater esta literatura isleña desde os seus primórdios até à atualidade, em quatro edições do evento a realizar nos próximos quatro anos (2024, 2025, 2026 e 2027).

A *História Crítica da Literatura Cabo-Verdiana* a produzir será uma obra de autoria coletiva, reunindo especialistas cabo-verdianos e estrangeiros, capaz de dilucidar as constantes, as variações e as ruturas da literatura de Cabo Verde ao longo do tempo. Os seus capítulos devem apresentar, debater e propor a revisão crítica das grandes questões teóricas da literatura deste país, dos seus períodos, movimentos, autores e obras (canónicos ou não), bem como dos seus contextos históricos, políticos, culturais e artísticos.

A conferência pretende também homenagear as figuras de Jaime de Figueiredo (1905-1974) – crítico literário, ensaísta, artista plástico, dramaturgo – e de Arnaldo França (1925-2015) – poeta, crítico literário, ensaísta e investigador.

A partir destas breves considerações, Hilarino da Luz (CHAM – NOVA FCSH /UAc, Portugal) e Rui Guilherme Silva (CLP-UC / CIERL-UMa, Portugal) convidam à submissão de propostas de capítulos finais, em língua portuguesa, sobre os seguintes painéis temáticos (ou outros temas afins), a partir dos quais se organizarão as sessões da conferência e os capítulos do primeiro volume da *História Crítica da Literatura Cabo-Verdiana*.

1. Periódicos, movimentos, ideários

Almanaque de Lembranças Luso-Brasileiro (1851-1932)

Almanaque Luso-Africano (1895-1899)

O *Manduco* (1923-1924) e outros periódicos

Romantismo, realismo e parnasianismo

Nativismo e regionalismo telúrico

A querela dos clássicos e dos modernos

A revista *Claridade* (1936-1960)

Cabo Verde – Boletim de Propaganda e Informação (1949-1964)

Vanguardas(s) em João Lopes e Jaime de Figueiredo

A revista *Certeza* (1944)

O neorrealismo cabo-verdiano

A intervenção de Manuel Ferreira

2. Tópicos e temas críticos

Origens da literatura cabo-verdiana
Periodização da literatura cabo-verdiana
Poéticas das Hespérides e da Atlântida
Literatura oitocentista escrita por mulheres
Identidade cabo-verdiana na literatura
Atlantismo e imaginário insular
Teorias e estéticas da criouldade
Alfândegas e circulação da literatura
Pasárgada, evasão e insularidade
Crónicas, diários, cartas, entrevistas
Religião e filosofias espiritualistas na literatura
Literatura, intertextualidade e interlocução
O caso Gilberto Freyre em Cabo Verde
Bilinguismo, diglossia e dialetologia
Literatura, etnografia e sociologia
Literatura e intérpretes da tradição oral
Literatura histórica, social e política
Memória, reivindicação e testemunho na literatura
Realismo crítico e literatura empenhada

3. Textos críticos e doutrinários

Classicistas: Pedro Cardoso, José Lopes
Teóricos: António Alberto de Andrade, Manuel Lopes, Arnaldo França
Historicistas: Amílcar Cabral, Teixeira de Sousa, Manuel Ferreira
Temáticos: Gabriel Mariano, Jaime de Figueiredo, Eduíno de Brito

4. Pioneiros, dispersos, marginalizados

Feministas: Antónia Pusich, Orlanda Amarílis
Precursoras: Maria Luísa de Sena Barcelos, Gertrudes Ferreira Lima
Românticos: Guilherme Dantas, Januário Leite
Hesperitanos: José Lopes, Pedro Cardoso
Inventores: António Pedro, Pedro Corsino de Azevedo
Crioulógrafos: Jorge Pedro Barbosa, Sérgio Frusoni
Cronistas: Luís Loff de Vasconcelos, Maria Helena Spencer
Neorrealistas: José Spencer, Guilherme Rocheteau
Universalistas: Arnaldo França, Agualdo Fonseca
Insulados: Nuno de Miranda, Daniel Filipe

5. Clássicos, canónicos, consagrados¹

José Evaristo d'Almeida, *O Escravo* (1856)
Eugénio Tavares, *Mornas – Cantigas Crioulas* (1932)
Jorge Barbosa, *Arquipélago* (1935)
Jorge Barbosa, *Ambiente* (1941)
Jorge Barbosa, *Caderno de um Ilhéu* (1956)
Baltasar Lopes, *Chiquinbo* (1947)
Baltasar Lopes, *Os Trabalhos e os Dias* (1987)
Manuel Lopes, *Chuva Braba* (1956)

¹ Os livros publicados depois de 1960 reúnem, em geral, textos (já editados ou não) anteriores a esta data.

Manuel Lopes, *Galo Cantou na Baía* (1959)
Manuel Lopes, *Os Flagelados do Vento Leste* (1960)
António Aurélio Gonçalves, *Noite de Vento* (1985)
António Aurélio Gonçalves, *Recaída* (1993)
António Aurélio Gonçalves, *Terra da Promissão* (1998)
Oswaldo Alcântara, *Cântico da Manhã Futura* (1986)
António Nunes, *Poemas de Longe* (1945)
Aguiinaldo Fonseca, *Linha do Horizonte* (1951)

COMISSÃO ORGANIZADORA

Hilarino da Luz (CHAM – NOVA FCSH/UAc, Portugal)
Rui Guilherme Silva (CLP-UC / CIERL-UMa, Portugal)

COMISSÃO CIENTÍFICA

Abreu Paxe (CELA / ISCED-Luanda, Angola)
Alexandre António Timbane (UNILAB, Brasil)
Amália Melo Lopes (Uni-CV, Cabo Verde)
Amilkar Caballero (Universidad del Atlántico, Colômbia)
Ana Mafalda Leite (FLUL-UL, Portugal)
Ana Maria Martinho (CHAM – NOVA FCSH/UAc, Portugal)
Ana Paula Tavares (CLEPUL – FLUL, Portugal)
Ângela Almeida (CLEPUL/UL)
António Correia e Silva (Uni-CV, Cabo Verde)
António Manuel Ferreira (UA, Portugal)
Assunção Melo (CHAM – NOVA FCSH/UAc, Portugal)
Carlos A. Almeida (LusoCentro /Bristol Community College, EUA)
Carlos Alberto Delgado (ULCV - Mindelo, Cabo Verde)
Carmen Lúcia Tindó Ribeiro Secco (UFRJ, Brasil)
Domingas Monte (FL-UAN, Angola)
Doris Wieser (CLP-UC, Portugal)
Elisa Lopes Ferreira da Silva (ULCV - Mindelo, Cabo Verde)
Elter Carlos (Uni-CV, Cabo Verde)
Emerson da Cruz Inácio (USP, Brasil)
Esperança Ferraz (FaArtes- UNILUANDA, Angola)
Everton Machado (CEC- FLUL, Portugal)
Geni Mendes de Brito (FLUC, Portugal)
Graça Gomes de Pina (Università degli Studi di Napoli “l’Orientale”, Itália)
Hans-Peter (Lonha) Heilmair (ALMA-CV, Cabo Verde)
Hilarino da Luz (CHAM – NOVA FCSH/UAc, Portugal)
Inocência Mata (FLUL- UL, Portugal)
Isabel Lobo (Uni-Mindelo, Cabo Verde)
Javier Santos (CHAM – NOVA FCSH/UAc, Portugal)
Jéssica Falconi (CESA-ISEC, Portugal)
João Branco (Ass. Mindelact, Cabo Verde)
João Luís Lisboa (CHAM – NOVA FCSH/UAc, Portugal)
João Paulo Oliveira e Costa (CHAM – NOVA FCSH/UAc, Portugal)
José Leite de Oliveira Júnior (UFC, Brasil)
José Luís Pires Laranjeira (CLP - UC, Portugal)
Leão Lopes (M_EIA, Cabo Verde)

Manuel Brito-Semedo (Uni-CV, Cabo Verde)
Maria da Conceição Oliveira Guimarães (CLEPUL –FLUL, Portugal)
Maria de Fátima Fernandes (Uni-CV, Cabo Verde)
Maria de Lurdes Caldas (CHAM – NOVA FCSH/UAc, Portugal)
Maria do Rosário Monteiro (CHAM – NOVA FCSH/UAc, Portugal)
Maria Fernanda Brasete (UA, Portugal)
Maria Otilia Pereira Lage (CITCEM, FLUP, Portugal)
Maria Raquel Álvares (CLEPUL - UL, Portugal)
Maria-Benedita Basto (Sorbonne Université, França)
Martins JC-Mapera (UniLicungo, Moçambique)
Matilde Mendonça dos Santos (Biblioteca Nacional de Cabo Verde)
Mbiavanga Fernando (ISCED – Luanda, Angola)
Moisés de Lemos Martins (ULusófona – Centro Universitário do Porto, Portugal)
Noemi Alfieri (AMCE - Uni Bayreuth, Alemanha / CHAM – NOVA FCSH/UAc, Portugal)
Norma Sueli Rosa Lima (UFRJ, Brasil)
Olavo Bilac Barbosa Monteiro Cardoso (Uni-CV, Cabo Verde)
Osvaldo Manuel Silvestre (CLP-UC, Portugal)
Patrícia Martinho Ferreira (University of Massachusetts, Amherst, EUA)
Paulo de Medeiros (University of Warwick, Reino Unido)
Paulo Mendes Pinto (ULusófona – Centro Universitário de Lisboa, Portugal)
Rui Guilherme Silva (CLP-UC / CIERL-UMa, Portugal)
Sandra Ataíde Lobo (CHAM – NOVA FCSH/UAc, Portugal)
Silvino Évora (Uni-CV, Cabo Verde)
Simone Caputo Gomes (USP, Brasil)
Susana L. M. Antunes (University of Wisconsin-Milwaukee, EUA)
Teresa Manjate (CEA e FLCS / Universidade Eduardo Mondlane, Moçambique)
Urbano Bettencourt (CIERL-UMa / CEHu-UAc, Portugal)

COMISSÃO EXECUTIVA

Ana Castro (FLUL/WomenLit, Portugal)
Ana Salgueiro (CECC-UCP, CIERL-UMa, Portugal)
Ângela Barbosa (Centro Cultural de Cabo Verde em Lisboa, Portugal)
Carlota de Barros (Academia Cabo-Verdiana de Letras, Cabo Verde)
Cristóvão Felisberto Seneta (FCSH-UniZambeze, Moçambique)
Eliana Díaz (Universidad del Atlántico, Colômbia)
Elizabeth Olegário (CHAM – NOVA FCSH/UAc, Portugal)
Esperança Ferraz (FaArtes- UNILUANDA, Angola)
Graça Gomes de Pina (Università degli Studi di Napoli “l’Orientale”, Itália)
Luís Rodrigues (Universidade de Santiago, Cabo Verde)
Maria de Fátima Fernandes (Uni-CV, Cabo Verde)
Martins JC-Mapera (UniLicungo, Moçambique)
Matilde Mendonça dos Santos (Biblioteca Nacional de Cabo Verde)
Mbiavanga Fernando (ISCED – Luanda, Angola)
Noemi Alfieri (AMCE - Uni Bayreuth, Alemanha / CHAM – NOVA FCSH/UAc, Portugal)
Regina Correia (Associação Portuguesa de Escritores, Portugal)

SUBMISSÕES E INSCRIÇÕES

Normas de apresentação de propostas

- Os capítulos (8 a 16 páginas), que deverão ser em português, devem incluir: o título da comunicação; o nome do proponente; a filiação institucional; o resumo (até 150 palavras em português e inglês); cinco palavras-chave; uma breve nota biográfica (até 100 palavras).
- Devem ser submetidos para o email: conflicritcv@gmail.com.

Nota:

- Cada proposta deverá ser enquadrada num eixo temático e deverá indicar se a participação será *online* ou presencial.
- Devem indicar o ORCID depois da filiação institucional, sempre que seja possível.

INSCRIÇÃO NA CONFERÊNCIA

- **Inscrição com comunicação:** até 31 de maio 2024, data final para a submissão da proposta de capítulo.

Valor: **50 euros presencial;**
30 euros online.

Notas:

- O valor pago não será devolvido se o autor não conseguir participar no evento.
- Caso isso aconteça, o seu texto será publicado, desde que tenha sido aprovado pela Comissão Científica.

DADOS PARA O PAGAMENTO DA INSCRIÇÃO

- **Nome da Entidade Beneficiária:** NOVA FCSH
- **NIB:** PT50 0781 0112 00000006399 80
- **Código SWIFT:** IGCPPTPL
- **Entidade bancária:** Agência de Gestão da Tesouraria e da Dívida Pública - IGCP, EPE
- **Pagamentos Paypal:** dgfc@fcs.unl.pt
- **Envio do comprovativo do valor pago para efeitos do recibo:** recibosconflitc@gmail.com

Notas:

- Os capítulos passarão pelo processo de revisão por pares.
- Os capítulos deverão ser enviados impreterivelmente até ao dia 10 de junho de 2024.
- Os autores serão notificados até ao dia 20 de junho de 2024.
- Todos os participantes com a inscrição paga terão direito a certificado de participação e a um exemplar do livro do evento.
- Todos os inscritos sem comunicação receberão um certificado de presença.
- O valor pago não será devolvido se o autor não conseguir participar no evento. Caso isso aconteça, o seu capítulo será publicado, desde que tenha sido aprovado pela Comissão Científica.

CALENDARIZAÇÃO E INSCRIÇÃO TARDIA

- 24/07/2023 a 31/5/2024 - Submissão de capítulos.
- 01/05/2024 a 10/06/2024 - Notificação aos autores com capítulo aceite.
- 10/06/2024 a 15/06/2024 - Reenvio dos capítulos sujeitos a revisão pelos autores.
- 4, 5 e 6 de julho – Conferência.

FORMATAÇÃO DOS CAPÍTULOS

- Os textos deverão ser enviados para conflitcritcv@gmail.com até ao dia 31 de maio de 2024, mediante as seguintes regras:
- **cabeçalho:** título em português e inglês, nome e afiliação institucional;
- **resumo:** até 150 palavras (português e inglês);
- **palavras-chave:** 5 (português e inglês)
- **número de páginas:** 8/16 pp.
- **formatação:** tipo de letra *Times New Roman* 12 (corpo de texto) e 10pt (notas de rodapé);
- margens:** superior, inferior, direita e esquerda: 2,5 cm; **espaço** 1,5 entre linhas; alinhamento justificado; espaçamento antes e depois dos parágrafos: 0pt; **citações:** até três linhas devem figurar no corpo do texto, entre aspas; com mais de três linhas, devem ficar em parágrafo próprio, tamanho 12, indentação de 1,25 cm à esquerda e espaço simples, sem aspas.
- **bibliografia:** “Autor-Data” do *Chicago Manual of Style*:
https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-2.html.

APOIOS

