

Webinar – novembro de 2024

IDENTIDADES CULTURAIS E ICONOGRAFIAS PERIFÉRICAS

Cham- Universidade Nova de Lisboa

Neste 4.º *webinar* o grupo de Arte, História e Património pretende abordar alguns aspetos menos conhecidos ou mais periféricos da história da arte através das iconografias, bem como das identidades culturais de lugares mais distantes dos grandes centros. Para tal socorremo-nos também da antropologia e da etnografia, disciplinas essenciais a que os historiadores e os historiadores de arte se poderão socorrer quando necessitarem de explicações pelo meio.

Se atendermos que, apesar das periferias e dos temas menos normativos da história da arte, os mesmos não deverão ser descurados e fazem parte de subtemas iconográficos ligados à micro-história ou aos usos e costumes de uma determinada localidade enfatizando o facto de as periferias e os temas menos normativos receberem hoje uma atenção muito particular, ampliando o campo de estudos e enveredando por subtemas iconográficos e pela micro-história da arte.

Por vezes as periferias e as suas iconografias tendem a mostrar que pode haver um elo cultural mais lato que os ligue, de alguma maneira, a uma matriz cultural comum. Com este *webinar* pretendemos demonstrar temas menos tratados ou objetos que circulavam pela Europa, mas que podem estar localizados em sítios mais remotos. O estudo desses temas ou desses objetos é de extrema relevância. Moldam os imaginários dessas populações. A ideia de uma globalização uniformizada é tão falaciosa que forçosamente para a estudarmos, temos de nos vincular aos pequenos lugares. São os conjuntos desses pequenos lugares ou desses pequenos temas que fazem com que se tenha uma visão mais abrangente e segura, que nos permita almejar a uma compreensão mais cabal da cultura e das identidades dos povos.

Para este Webinar, onde se pretende alcançar um olhar internacional, a investigadora integrada Assunção Melo convida Sylvie Castro, João Leal e José Eliézer Mikosz para poderem partilhar, dentro das suas áreas de investigação, assuntos que se relacionem com temas identitários menos tratados ou considerados mais periféricos.

Versão EN

Webinar – november 2024

CULTURAL IDENTITIES AND PERIPHERAL ICONOGRAPHIES

Cham- New University of Lisbon

In this 4th webinar, the Art, History and Heritage group intends to address some of the lesser-known or more peripheral aspects of art history through iconography, as well as the cultural identities of places further away from the major centers. To do this, we also use anthropology and ethnography, essential disciplines that historians and art historians can turn to when they need explanations in between.

If we take into account that, despite the peripheries and less normative themes of art history, they should not be neglected and are part of iconographic sub-themes linked to micro-history or the uses and customs of a particular locality, we emphasize the fact that the peripheries and less normative themes are receiving very particular attention today, broadening the field of study and embarking on iconographic sub-themes and the micro-history of art.

Sometimes the peripheries and their iconographies tend to show that there may be a broader cultural link that connects them in some way to a common cultural matrix. With this webinar we intend to demonstrate less treated themes or objects that circulated throughout Europe, but which may be located in more remote places. The study of these themes or objects is extremely important. They shape the imaginations of these populations. The idea of a uniform globalization is so fallacious that, to study it, we have to look at small places. It is the combination of these small places or these small themes that gives us a more comprehensive and secure vision, allowing us to aim for a more complete understanding of the culture and identities of peoples.

For this Webinar, which aims to take an international view, integrated researcher Assunção Melo invites Sylvie Castro, João Leal and José Eliézer Mikosz to share, within their areas of research, subjects that relate to identity issues that are less dealt with or considered more peripheral.

Nota biográfica dos convidados PT/EN

- 1. Assunção Melo:** nasceu na ilha Terceira a 25 de novembro de 1974. É doutorada em História da Arte pelo Centro de Formação Avançada da Universidade de Évora, Pós-Graduada em História da Arte Contemporânea pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e licenciada em História da Arte (pré Bolonha) pela mesma Faculdade. É Investigadora Integrada do CHAM e Assistente Convidada da Universidade dos Açores lecionando a disciplina de História da Arte e do Património Construído I e II do curso de licenciatura de Natureza e Património. É também investigadora convidada do CHAIA. Desde março de 2024 é tesoureira da Mesa do Instituto Histórico da ilha Terceira. Autora de diversos livros e artigos relacionados com a História da Arte e com o Património dos Açores. É frequentemente convidada para palestras e colóquios sobre o património, história e história da arte dos Açores. Exerce funções de técnica superior do Museu de Angra do Heroísmo. Em novembro de 2024 foi distinguida com o prémio EMEL - História dos Caminhos, Percursos e Mobilidade, da Academia Portuguesa de História.

Assunção Melo: holds a PhD in Art History from the University of Évora's Advanced Training Center, a Postgraduate Diploma in Contemporary Art History from the Faculty of Social and Human Sciences of Universidade Nova de Lisboa and a degree in Art History (pre-Bologna) from the same Faculty. She is an integrated researcher at CHAM and a guest lecturer at the University of the Azores, teaching History of Art and Built Heritage I and II on the degree course in Nature and Heritage. Since March 2024, she has been treasurer of the Board of the Historical Institute of Terceira Island. She is the author of several books and articles related to the History of Art and the Heritage of the Azores. She is frequently invited to lectures and colloquia on the heritage, history and art history of the Azores. She is a senior technician at the Angra do Heroísmo Museum. In November 2024, she was awarded the EMEL - History of Paths, Routes and Mobility prize by the Portuguese Academy of History

- 2. Sylvie Castro:** é Doutorada em Culturas Insulares, mestre no Ensino das Artes Visuais, no 3º ciclo e Ensino Secundário, pela Universidade Católica desde 2014. Encontra-se, atualmente, a lecionar no ensino público as disciplinas das Artes Visuais. Possui uma licenciatura em design pela ESAD desde 2005 concluída em Paris, na prestigiada Escola Superior de criação industrial “ENSCI” ao abrigo do programa Erasmus e é como designer que se tem destacado com a criação de três marcas próprias onde desenvolve produtos nas áreas da joalharia, azulejaria e mobiliário. Representou Portugal no Brasil e Mónaco com desfile de joias SYO® e palestras sobre produção de peças artesanais. O seu trajeto profissional como designer, conta com participações em diferentes entidades nacionais, reconhecidas internacionalmente, tais como o CPD, Topázio, SPAL Porcelanas, Portugal Air Summit. Recentemente, lançou novos produtos inspirados no património local e ilustrou algumas capas de livros relacionados com partituras e uma obra na íntegra. A sua área de

investigação está relacionada com a Identidade e Culturas Insulares, em particular dos Açores, da Madeira e Córsega.

Sylvie Castro: has a PhD in Island Cultures and a master's degree in the Teaching of Visual Arts in the 3rd cycle and Secondary Education from the Catholic University since 2014. She is currently teaching Visual Arts in public schools. She has a degree in design from ESAD since 2005, completed in Paris at the prestigious ENSCI School of Industrial Creation under the Erasmus program, and it is as a designer that she has distinguished herself with the creation of three own brands where she develops products in the areas of jewellery, tiles and furniture. She has represented Portugal in Brazil and Monaco with a SYO® jewelry fashion show and lectures on the production of handcrafted pieces. Her professional career as a designer includes participation in various national and internationally recognized organizations, such as CPD, Topázio, SPAL Porcelanas and the Portugal Air Summit. Recently, she has launched new products inspired by local heritage and illustrated some book covers related to sheet music and a work in its entirety. Her research area is Island Identity and Cultures, in particular the Azores, Madeira and Corsica.

- 3. João Leal:** Nasceu em Lisboa. Doutorado em Antropologia Social pelo ISCTE. Professor do Departamento de Antropologia da FCSH – Universidade Nova de Lisboa e investigador do CRIA. Tem trabalhado sobre ritual e performance - com ênfase nas Festas do Espírito Santo - e sobre história da antropologia em Portugal. Autor dos livros “As Festas do Espírito Santo nos Açores: Um Estudo de Antropologia Social” (Lisboa: Dom Quixote, 1994), “Etnografias Portuguesas (1870-1970): Cultura Popular e Identidade Nacional” (Lisboa: Dom Quixote, 2000), “Antropologia em Portugal: Mestres, Percursos, Transições” (Lisboa: Livros Horizonte, 2006), “Cultura e Identidade Açoriana: O Movimento Açorianista em Santa Catarina” (Florianópolis: Editora Insular, 2007), “Azorean Identity in Brazil and the United States: Arguments about History, Culture and Transnational Connections” (Dartmouth: UMass Dartmouth, 2011) e “O Culto do Divino. Migrações e Transformações (Lisboa: Edições 70, 2017).

João Leal: Born in Lisbon. PhD in Social Anthropology from ISCTE. Professor in the Department of Anthropology at FCSH - Universidade Nova de Lisboa and researcher at CRIA. He has worked on ritual and performance - with an emphasis on the Holy Spirit Festivities - and on the history of anthropology in Portugal. He is the author of the books “As Festas do Espírito Santo nos Açores: Um Estudo de Antropologia Social” (Lisbon: Dom Quixote, 1994), “Etnografias Portuguesas (1870-1970): Popular Culture and National Identity” (Lisbon: Dom Quixote, 2000), ‘Anthropology in Portugal: Masters, Paths, Transitions’ (Lisbon: Livros Horizonte, 2006), ‘Azorean Culture and Identity: The Azorean Movement in Santa Catarina’ (Florianópolis: Editora Insular, 2007), ‘Azorean Identity in Brazil and the United States: Arguments about History, Culture and Transnational Connections’

4. **José Eliézer Mikosz:** Artista transmídia, professor e pesquisador. Pós-doutoramento em Ciências da Arte e do Patrimônio com o tema em Arte Visionária e Psicodélica na FBAUL, 2018. Doutorado pelo Programa de Pós-graduação Interdisciplinar em Ciências Humanas (PPGICH-UFSC) com a tese A Arte Visionária e a Ayahuasca, 2009. Professor Associado da Unespar e Editor da Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais Art&Sensorium. PPGARTES Programa de Pós-graduação em Artes, FAP Faculdade de Artes do Paraná, Unespar. Membro do CIEBA-Fbaul Universidade de Lisboa. Investigador integrado do CHAM, Universidade NOVA de Lisboa. Membro do Conselho Consultivo do Centro de Pesquisa para o Estudo de Plantas de Psicointegradoras, Arte Visionária e Consciência - WASIWASKA. Associado ao Núcleo de Estudos Interdisciplinares sobre Psicoativos (NEIP). Artigos, palestras e exposições nacionais e internacionais como no Chile, Portugal, Bélgica, Espanha, Áustria, Inglaterra, Itália, França, Alemanha, Estados Unidos.

José Eliézer Mikosz: Transmedia artist, teacher and researcher. Post-doctorate in Art and Heritage Sciences on Visionary and Psychedelic Art at FBAUL, 2018. PhD from the Interdisciplinary Postgraduate Program in Human Sciences (PPGICH-UFSC) with the thesis Visionary Art and Ayahuasca, 2009. Associate Professor at Unespar and editor of the International Interdisciplinary Journal of Visual Arts Art&Sensorium. PPGARTES Postgraduate Program in Arts, FAP Faculdade de Artes do Paraná, Unespar. Member of CIEBA-Fbaul, University of Lisbon. Integrated researcher at CHAM, NOVA University Lisbon. Member of the Advisory Board of the Research Center for the Study of Psychointegrative Plants, Visionary Art and Consciousness - WASIWASKA. Associate of the Center for Interdisciplinary Studies on Psychoactive Drugs (NEIP). Articles, lectures and national and international exhibitions in Chile, Portugal, Belgium, Spain, Austria, England, Italy, France, Germany and the United States.