

O 25 DE ABRIL E A PERSPECTIVA
CULTURAL EUROPEIA
HISTÓRIA E LITERATURA NA RELAÇÃO COM
AS OUTRAS ARTES

LA REVOLUCIÓN DE LOS CLAVELES Y LA
PERSPECTIVA CULTURAL EUROPEA
HISTORIA Y LITERATURA EN RELACIÓN COM
OTRAS ARTES

**Colóquio «O 25 de Abril e a perspectiva cultural europeia:
história e literatura na relação com outras artes»**

**Coloquio «La Revolución de los Claveles y la perspectiva cultural europeia:
historia y literatura en relación con otras artes»**

Proyecto «Transfición. Discursos y relatos de la Transición»
(sediado en Uni. Zaragoza)

3, 4 e 5 de Junho de 2024 / 3, 4 y 5 de junio de 2024
Universidade NOVA de Lisboa e Fundação José Saramago

Programa

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

09h00. Sessão de abertura, com María Ángeles Naval (Proyecto «Transfición. Discursos y relatos de la Transición», Uni. Zaragoza); Maria Cardeira da Silva (Subdiretora da NOVA FCSH para a Internacionalização, Cultura e Parcerias Regionais); João Luís Lisboa (Director do CHAM-Centro de Humanidades); e Alexandra Curvelo (Directora do Instituto de História de Arte).

09h20. Olhares historiográficos 1 / Miradas historiográficas 1.

Moderação: João Luís Lisboa

- **Luís Farinha** (IHC/ NOVA FCSH): «Esvaziamento do interior e do Sul em Portugal e Espanha, uma herança das ditaduras ibéricas. Um processo imparável no regime democrático?».

- **Pablo Sánchez León** (CHAM/ NOVA FCSH): «Futuros (y pasados) abiertos durante las transiciones democráticas de la Europa del sur: revolución, guerra civil y golpe de estado en las culturas políticas de España, Portugal y Grecia».
- **João Pedro Ferreira** (CHAM/ NOVA FCSH): «História, cultura e humor num jornal de caserna na guerra colonial».

10h30. Memória e transgressão na literatura / Memoria y transgresión en la literatura.

Moderação: Isabel Araújo Branco.

- **Isabel Henriques de Jesus** (IELT/ NOVA FCSH): «Imensas são as palavras: escritas transgressoras».
- **Ângela Fernandes** (CEComp / FLUL): «Memoria y justicia en la Transición española: una lectura del drama *El jardín quemado*, de Juan Mayorga».
- **Carina Infante do Carmo** (FCHS/ Uni. Algarve; CEComp / FLUL): «José Cardoso Pires e a memória antifascista».

11h40 – Intervalo

11h50 – Poéticas literárias de transgressão: Transficción 1.

Moderação: Carmen Medina

- **Agnieszka Klosińska-Nachin** (Fac. Filología, Universidad de Łódź): «Dislocación post-autoritaria: una propuesta de lectura comparatista. My zdes' emigranty de Manuela Gretkowska y Una primavera per a Domenico Guarini de Carme Riera».
- **Ioana Gruia** (Fac. Filosofía y Letras, Uni. Granada): «Transición y novela de (la) artista en las literaturas rumana y española».
- **Alicia Villar Lecumberri** (Dep. Traducción e Interpretación, Uni. Internacional de Valencia): «La revuelta estudiantil en la Politécnica de Atenas (17 de noviembre de 1973) en la narrativa griega».
- **Dimitris Filippis** (Uni. Abierta de Grecia): «Visiones sobre La revuelta de la Politécnica en Atenas (17 de noviembre de 1973) y la caída de la Junta de los coroneles».

13h00 – Pausa de almoço

14h30 – Sessão plenária. **Isabela Figueiredo** (escritora): «Os retornados: quem foram, de onde vieram e para onde foram». Apresentação: Maria Fernanda de Abreu (CHAM-Centro de Humanidades, NOVA FCSH).

15h50 – Intervalo

16h10 – Música e revolução, dos anos 1970 ao século XXI. Mesa-redonda com Pedro Tadeu (jornalista), Rogério Charraz (músico), Tiago Santos (músico) e João Gomes (músico). Moderação: Paula Gomes Ribeiro (CESEM, NOVA FCSH)

17h15 – Concerto com canções revolucionárias / Concierto con canciones revolucionárias:
Coro Comunitário da Boutique da Cultura.

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

9h30. Literatura e contexto político em Espanha: «Transficción».

Moderação: Agnieszka Kłosińska-Nachin

- **Marina Patrón Sánchez** (Uni. Complutense de Madrid): «Narrar la guerra y el exilio desde la perspectiva de la infancia: los casos de Elena Fortún y María Luisa Elío».
- **Inés Giménez Delgado** (Uni. Zaragoza): «Influencias transnacionales, viaje, palabra y utopía: El nacimiento del Seminario de Investigación para la paz en la transición española tardía».
- **Carmen Medina** (Universitat de València): «La (re)integración de Ernestina de Champourcin y Concha Méndez en el canon literario español democrático».
- **Carmen Peña Ardid** (Dep de Filología Española, Universidad de Zaragoza): «Irreverencia y transgresión: la novela feminista española en los inicios de la democracia».
- **Juan Javier Ortigosa Cano** (Universidad de Granada): «Retomando el pronombre femenino. Algunos apuntes sobre la poesía portuguesa y española de los años 80».

11h00 - Intervalo

11h15. Artes e revolução.

Moderação: Isabel Araújo Branco.

- **José Pedro Sousa** (College London e Centro de Estudos de Teatro, Uni. Lisboa): «"Hay que entregar el teatro a los trabajadores del teatro": las artes escénicas en Portugal durante el PREC (1974-1975)».
- **Sérgio Dias Branco** (CEIS20, Uni. Coimbra): «48: Guardar a Memória Depois da Revolução»

- **Margarida Rendeiro** (CHAM/ NOVA FCSH): «Pelas Ruas da Revolução: Leitura sobre murais do 25 de abril recriados no século XXI»

- **Cristina Pratas Cruzeiro** (IHA/ NOVA FCSH – IN2PAST): «Melo e Castro e a escrita nas paredes do 25 de Abril - A literarização das ruas»

12h30. Literatura e cinema. Mesa-redonda com João Pedro Méseder (escritor), Rita Cruz (escritora) e Manuel Mozos (realizador de cinema). Moderação: Sérgio Dias Branco.

13h15 – Pausa de almoço

14h30. Sessão plenária. **Susana Sousa Dias** (argumentista e realizadora de cinema). «Vozes e corpo, memória e transmissão: o testemunho». Apresentação: Cristina Pratas Cruzeiro.

16h15. Visita ao Museu do Aljube – Liberdade e Resistência.

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

9h30. Olhares historiográficos 2 / Miradas historiográficas 2

Moderação: Pablo Sánchez León

- **Margarida Alves** (NOVA FCSH): «Planeamento familiar e defesa do direito ao aborto na revista *Mulheres*».

- **Joana Dias Pereira** (IHC/ NOVA FCSH – IN2PAST): «Melancolia de Abril: a memória do ativismo social durante a revolução Portuguesa»

- **Débora Dias** (CHAM/ NOVA FCSH): «Paulo Freire e a revolução portuguesa: percursos da edição».

10h30. Narrativa e poesia / Narrativa y poesía.

Moderação: Margarida Rendeiro

- **Joana Meirim** (IELT, NOVA FCSH): «”Sem democracia não há alegria”. Adília Lopes y la revolución».

- **Marco Franco Neves** (CETAPS, NOVA FCSH): «*El dueño del secreto: la Revolución de los Claveles en Madrid*».

- **Isabel Araújo Branco** (CHAM, NOVA FCSH): «Revolución y mujeres: poesía de Maria Teresa Horta».

11h30 – Intervalo

11h45. Artes e Antropologia / Artes y Antropología

Moderação: Helena Elias

- **José Filipe Costa** (IHC/ NOVA FCSH – IN2PAST): «A dramatização corpórea da memória: o cinema que apela ao sensorial».

- **Federica Lupati** (CHAM/ NOVA FCSH): «Revolução e Poesia: o rap português feito por mulheres como prática contemporânea de música de protesto».

- **Marta Prista** (CRIA/ NOVA FCSH – IN2PAST): «Turismo (d)e Revolução»

13h00 – Pausa de almoço

15h00. Sessão plenária: **Manuel Loff** (Uni. Porto e Uni. NOVA de Lisboa): «O 25 de Abril português, 50 anos depois: uma memória resistente num tempo reacionário». Apresentação: **María Ángeles Naval**.

16h00. Construção e memória / Construcción y memoria. «Transficción».

Moderação: Carmen Peña Ardid

- **María Ángeles Naval** (Depto. de Lingüística y Literaturas Hispánicas. Univ. de Zaragoza): «Europa nostálgica y escrituras nostálgicas transicionales».

- **María Angulo Egea** (Uni. Zaragoza): «Silencio y memoria de la contracultura. *Nela 1979* de Juan Trejo».

- **Carmen Agustín Lacruz y Luis Blanco Domingo** (Dep. de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia, Uni. Zaragoza): «Mujeres y representación: memoria po(ética) en la colección “Un retrato” de Pilar Aymerich».

- **Cristina Gimeno Calderero** (Uni. Zaragoza): «El didactismo literario y la construcción de las sociedades democráticas. Ensayo, memoria y representación».

- **Visita-guiada por Lisboa** a propósito da obra de José Saramago (Fundação José Saramago).

Comissão Organizadora: Isabel Araújo Branco, Cristina Pratas Cruzeiro e María Ángeles Naval.

Organização: Uni. Zaragoza, CHAM-Centro de Humanidades (NOVA FCSH-UAc) e Instituto de História de Arte (NOVA FCSHFCSH/ IN2PAST).

Apoio: Museu do Aljube – Resistência e Liberdade e Fundação Saramago.

Comissão Científica:

Cláudia Madeira (ICNOVA/ NOVA FCSH)

Cristina Nogueira (IHC/ NOVA FCSH – IN2PAST)

Daniel Melo (CHAM/ NOVA FCSH)

Fernando Larraz (Uni. Alcalá)

Fernando Rosa Dias (CIEBA/FBAUL)

Gabriela Terenas (CETAPS/ NOVA FCSH)

Helena Elias (VICARTE/FBAUL)

João Luís Lisboa (CHAM/ NOVA FCSH)

Margarida Brito Alves (IHA/ NOVA FCSH - IN2PAST)

Maria Fernanda de Abreu (CHAM/ NOVA FCSH)



Grupo de Investigación
TRANSFICCIÓN (Discursos y
relatos de la Transición)
Universidad Zaragoza



Livro de resumos e notas biográficas

Agnieszka Kłosińska-Nachin

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

11h50 – Poéticas literárias de transgressão: Transficción 1.

Comunicação:

«Dislocación post-autoritaria: una propuesta de lectura comparatista. My zdes' emigranty de Manuela Gretkowska y Una primavera per a Domenico Guarini de Carme Riera»

En mi ponencia, acudiré al concepto de dislocación post-autoritaria que aplicaré a dos textos: Una primavera per a Domenico Guarini (1980), de la autora mallorquina Carme Riera, y My zdes' emigranty (1991), de Manuela Gretkowska, una autora polaca. Entenderé por dislocación post-autoritaria una situación en la que el sujeto está marcado por un pasado autoritario/dictatorial y, simultáneamente, se abre a lo que percibe como cultura europea universal. Ambos textos representan protagonistas femeninas que experimentan una metamorfosis consistente en desprenderse de su localidad –concebida como historia bloqueada– para empaparse en la cultura europea. Mi análisis se enmarcará en la literatura comparada y aplicará una metodología derivada de los estudios postcoloniales.

Nota biográfica:

Agnieszka Kłosińska-Nachin es profesora de Literatura Española en el Departamento de Filología Española (Universidad de Łódź), Directora del Departamento de Literaturas de Lengua Española y del Departamento de Filología Española en la Facultad de Filología de la Universidad de Łódź (Polonia). Sus principales líneas de investigación son las siguientes: novela española contemporánea, monólogo interior en la narrativa española; prosa de Miguel de Unamuno, modernismo hispánico, literatura comparada española y polaca, narrativa española y polaca de la Transición, estudios subalternos y postcoloniales en el contexto de la cultura de las Transiciones europeas. Entre sus publicaciones, hay varios artículos en español, polaco y francés así como las siguientes monografías: Monólogo interior. Técnica narrativa y visión del mundo (2001), Miguel de Unamuno y el modernismo (2012), Pogłosy. Polska i hiszpańska proza potransformacyjnaz perspektywy postzależnościowej (2022).

Alicia Villar Lecumberri

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

11h50 – Poéticas literárias de transgressão: Transficción 1.

Comunicação:

«La revuelta estudiantil en la Politécnica de Atenas (17 de noviembre de 1973) en la narrativa griega»

El 17 de noviembre de 1973 se produjo en la Universidad Politécnica de Atenas una revuelta estudiantil sin precedentes, que terminará con la caída de la Junta el 24 de julio de 1974. Con ello se da fin al Régimen de los Coroneles y se da por zanjada la dictadura en Grecia. Por esta razón, los escritores griegos van a dar cuenta de este levantamiento y este asunto se convierte en uno de los temas centrales de la literatura griega de la transición. De las múltiples voces literarias hemos seleccionado una obra narrativa de Ánguela Kastrinaki, ¡Por supuesto que cambia!, un relato sobre la transición griega, cuyo planteamiento parte del testimonio de que, tras la caída de los coroneles, claro que cambia la situación social y política en Grecia y es momento de que la literatura se haga eco de esta realidad. En efecto, comienza una etapa en la que se multiplican las expectativas en aras de la libertad.

Nota biográfica:

alicia.villar@professor.universidadviu.com

Alicia Villar Lecumberri es doctora en Filología por la Universidad Complutense de Madrid y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Fue colaboradora del Diccionario de Griego-Español (DGE) del CSIC, dirigido por D. Francisco R. Adrados, de 1986 a 1998, proyecto que dejó para trasladarse a la Universidad Jónica (Corfú) a crear la Especialidad de Lengua y Cultura Españolas (1998-2001). Profesora y traductora e intérprete de griego moderno y de literatura griega contemporánea. Há editado la Poética de Aristóteles y ha traducido al griego moderno la Historia de la lengua griega de D. Francisco Rodríguez Adrados. Es autora de la Literatura Griega Contemporánea una obra de referencia en este campo, fruto de una estancia en Atenas gracias a una beca de investigación de la Fundación Onassis, cuya reedición ampliada y actualizada, ha sido publicada con el título de Literatura Griega Contemporánea (1821-2021). Pertenece al consejo de redacción de la revista Tribuna abierta de Estudios Hispano-Helenos de la Hellenic Open University y al de la revista digital

griega Θεωρία και Έρευνα στις Επιστήμες Εκπαίδευσης (Theory and Research in the Sciences of Education). Actualmente es miembro del equipo de investigación del proyecto Transficción, sobre la Literatura de la transición democrática española y las narrativas transicionales europeas, de la Universidad de Zaragoza Tras haber sido miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Cervantistas: vocal, tesorera y secretaria (2004-2018), ha sido elegida vicepresidenta (2023-2027). También, es Bachiller de Honor de la Argamasilla, distinción otorgada por el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba. En el ámbito del cervantismo ha sido editora de Actas de Congresos Internacionales sobre Cervantes y ha publicado diversos artículos sobre didáctica del griego moderno, didáctica del español como lengua extranjera, literatura comparada, de literatura griega y Cervantes. Actualmente, es profesora en el Departamento de Traducción e Interpretación de la Universidad Internacional de Valencia-VIU.

Ângela Fernandes

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

10h30. Memória e transgressão na literatura / Memoria y transgresión en la literatura.

Comunicação:

«Memoria y justicia en la Transición española: una lectura del drama El jardín quemado, de Juan Mayorga»

En la obra del dramaturgo español Juan Mayorga (Madrid, 1965), ocupa un lugar especial El jardín quemado, drama escrito en 1996, publicado en 2001, y puesto en escena solamente en mayo de 2022. Ubicada “en España, a finales de los años setenta”, la historia del protagonista de El jardín quemado plantea las dificultades y los dilemas de los que buscaban conocer el pasado y hacer justicia durante la Transición. Esta lectura del drama de Mayorga propone un análisis de los procesos de construcción de memoria presentados a lo largo de la secuencia dramática; al mismo tiempo, serán comentados los silencios y las ambigüedades que dominan el final de la historia.

Nota biográfica:

Ângela Fernandes es Profesora Asociada de Estudios Hispánicos en el Departamento de Literaturas Románicas de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa (FLUL). Sus áreas de investigación contemplan la literatura española contemporánea, la literatura comparada, los estudios ibéricos y de traducción, y también las relaciones entre la literatura y la ciencia. En el Centro de Estudios

Comparatistas de la FLUL, coordina el grupo de investigación DIIA - Diálogos Ibéricos e Iberoamericanos.

Carina Infante do Carmo

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

10h30. Memória e transgressão na literatura / Memoria y transgresión en la literatura.

Comunicação:

E Agora, José? (1977) es el primer libro que José Cardoso Pires publicó después de la Revolución del 25 de Abril. En él se combinan la autorrepresentación del escritor que se mira al espejo a la mitad de su vida y la asunción de un tiempo colectivo en el que el júbilo de abril ya había sufrido el golpe de noviembre de 1975. Queremos evaluar, a través de las formas de la escritura autobiográfica de la obra, la expresión de la memoria personal del escritor en la relación que establece, en el momento contrarrevolucionario, con las estructuras represivas de la censura y la PIDE y, a través de ellas, con el proceso histórico en curso cuyos vencedores forjan un consenso político-cultural para borrar la huella indeleble de la resistencia antifascista e imponer la «memoria reaccionaria de una Revolución totalitaria, de una guerra patriótica, de una descolonización catastrófica, de una dictadura autoritaria» (Manuel Loff).

Nota biográfica:

Profesora titular de la Universidad del Algarve. Miembro del Centro de Estudios Comparados (Universidad de Lisboa) y del Centro de Investigación en Artes y Comunicación (Universidad del Algarve). Ha estudiado a autores portugueses del siglo XIX, el movimiento neorrealista y la escritura autobiográfica, en particular en el género de la crónica. Entre sus publicaciones destacan *A Visagem do Cronista. Anthologia de Crónica Autobiográfica Portuguesa - Séculos XIX-XXI* (2 vols., 2018), *A Noite Inquieta. Ensayos sobre literatura portuguesa, política y memoria* (2020) y, coorganizado con otros autores, *Neorrealismo e infância* (2019) y *Presencia y memoria. Homenaje a Paula Morão* (2022).

Carmen Medina Puerta

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

9h30. Literatura e contexto político em Espanha: «Transficción».

Comunicaçãõ:

«La (re)integración de Ernestina de Champourcin y Concha Méndez en el canon literario español democrático.»

A causa de la Guerra Civil en España, las escritoras Ernestina de Champourcin y Concha Méndez se vieron forzadas a exiliarse a México. Antes del conflicto ambas habían publicado diversas obras poéticas y gozaban de un cierto reconocimiento en el panorama poético español. La diáspora supuso su olvido. Esta propuesta pretende ilustrar el proceso de (re)incorporación al canon literario español de ambas figuras que se ha venido produciendo desde la instauración del actual régimen democrático. Especialmente gracias a trabajos como la Antología de poetisas del 27 (1999), de Emilio Miró y el ensayo Las sinsombrero (2016), de Tània Balló.

Nota biográfica:

Número ORCID: 0000-0002-1762-2792

Researcher ID: B - 7709 - 2017

Scopus ID: 57210204456

Dialnet: 3578266

Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?user=UVCDK10AAAAJ&hl=es>

Otros perfiles o páginas web: <https://udl.academia.edu/CarmenMedinaPuerta>

Correo institucional: Carmen.Medina-Puerta@uv.es

Carmen Medina Puerta es investigadora posdoctoral “APOSTD/2023” en la Universitat de València. Es doctora en Filología Hispánica por la Universitat de Lleida con una tesis titulada “El erotismo en la primera producción literaria de Ana Rossetti (1980-1991)”. Se graduó en Filología Hispánica en la Universidad de Granada, institución donde también ha cursado el Máster en Estudios Literarios y Teatrales. Ha realizado una estancia de investigación posdoctoral, gracias al contrato “Margarita Salas”, en l’Université Paris Nanterre y durante su formación predoctoral realizó tres estancias en centros de reconocido prestigio internacional: la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México), University of Cambridge (Reino Unido) y la Universitat de Barcelona. Sus trabajos de investigación se centran en el estudio de la poesía española contemporánea escrita por mujeres.

Carmen Peña Ardid

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

9h30. Literatura e contexto político em Espanha: «Transficción».

Comunicação:

«Irreverencia y transgresión: la novela feminista española en los inicios de la democracia»

En los años de la Transición y el primer periodo democrático varias escritoras españolas publicaron un importante número de obras narrativas cuya temática, tono y enfoques estaban directamente vinculados al pensamiento y la praxis del feminismo de la ‘segunda ola’. Aunque no faltan estudios sobre la relevancia de estas producciones, la historia literaria no se ha hecho eco de ello: acoge la labor de algunas de las autoras (Rosa Montero, Carmen Gómez-Ojea, Esther Tusquets, Ana Moix, Lidia Falcón, Concha Alós, Carme Riera...) pero sin reconocer en su discurso feminista un potencial transgresor y de renovación de lo decible literario. Planteo en esta comunicación el interés de revisar aquellas obras que, a finales de los años 70, dieron forma artístico-literaria a vivencias consideradas a-significativas pero que se resignifican políticamente como relaciones de poder (la domesticidad, la maternidad, los placeres/peligros del deseo femenino, los modelos y mitos culturales...). La relevancia temática no dejó a un lado la exploración formal y el significativo empleo del humor como una estrategia comunicativa clave y que, a mi juicio, permitía a la vez la ruptura con valores precedentes (evitando la victimización), la mediación no agresiva (con el masculinismo progresista) y la (auto)crítica persuasiva y propia de los grupos subalternos.

Nota biográfica:

Profesora Titular de la Universidad de Zaragoza, miembro del Instituto de Investigación de Patrimonio y Humanidades, y coordinadora del Programa de doctorado en Relaciones de Género y Estudios feministas de dicha universidad. Sus investigaciones abarcan la relación entre la literatura y el cine, la literatura española contemporánea, la historia del cine español y los estudios de género, campos sobre los que publicado numerosos trabajos, como *Literatura y cine. Una aproximación comparativa* (4ª edición en 2009); *Buñuel 1950. Los Olvidados* [premio de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España en 2007] o *Las mujeres y los espacios fronterizos* (2007). Ha participado en proyectos de investigación nacionales e internacionales y dirigido dos proyectos MIMECO en torno a la memoria de la Transición española, que han fructificado en los libros colectivos *Historia cultural de la Transición. Pensamiento crítico y ficciones en literatura, cine y*

televisión (2019) y La Transición española. Memorias públicas/memorias privadas (2021), así como en la base de datos TRANSLITEME publicada online como un portal temático de la Biblioteca Virtual Cervantes (2020). Ponente en numerosos congresos nacionales e internacionales, ha sido miembro del Consejo científico del Instituto de Estudios Turolenses, coordinando la “Colección Luis Buñuel”, publicada por dicha institución, y pertenece al comité científico de AVANCA/CINEMA Conferência Internacional sobre Cinema, Arte, Tecnologia e Comunicação en Avanca Portugal.

Cristina Pratas Cruzeiro

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

11h15. Artes e revolução.

Comunicação:

«Melo e Castro y la escritura en los muros del 25 de abril - La literarización de las calles »

E.M. de Melo e Castro se refirió a los años que siguieron al 25 de abril de 1974 como un «laboratorio tomó las calles» y se convirtió en una «explosión de visualismo que se puede encontrar en las paredes de las ciudades y carreteras portuguesas (...)». De hecho, en el campo de las artes, la revolución portuguesa tuvo como primera consecuencia salir a la calle, habitando los espacios públicos de las ciudades junto al gran público que lo hizo de forma muy expresiva. Ya fuera por el espíritu de efusividad y alegría experimentado, o como respuesta a la interrupción de los circuitos culturales establecidos, o incluso por el deseo de contribuir a la construcción de nuevas políticas culturales, el modelo de trabajo individual y de estudio dio paso, en muchos casos, al trabajo colectivo y participativo -con otros artistas, pero también con no artistas-.

Así pues, esta comunicación pretende partir de la premisa de los nuevos usos del espacio público por parte de las artes visuales durante el periodo revolucionario portugués, basados en la literarización de las calles y el muralismo.

Nota biográfica:

Cristina Pratas Cruzeiro es investigadora asistente en el Instituto de Historia del Arte de la Universidad NOVA de Lisboa. Completó su doctorado en 2014 en la especialidad de Ciencias del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa. Entre 2017 y 2022 realizó un proyecto postdoctoral titulado *Colaboración y colisión: intervención pública y políticas del arte*, en

el Instituto de Historia del Arte, Universidad NOVA de Lisboa. Su doctorado y posdoctorado fueron financiados por la Fundación para la Ciencia y la Tecnología (FCT). Fue profesora invitada en la FBAUL entre 2008 y 2028. Su investigación se centra en la relación entre las prácticas artísticas y la sociedad desde diferentes perspectivas, con especial atención a la articulación con la política.

Débora Dias

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

9h30. Olhares historiográficos 2 / Miradas historiográficas 2

Comunicação:

«Paulo Freire y la revolución portuguesa: rutas de edición»

Conciencia, diálogo, participación y autonomía son conceptos que fundamentan la reflexión pedagógica y los métodos en los escritos del educador brasileño Paulo Freire (1921-1997) quien, a partir de 1963, obtuvo un reconocimiento internacional por su praxis transformadora. Se ha localizado un extenso repertorio de sus impresos, aunque de manera fragmentaria, sobre experiencias educativas diversas, ya sea con pescadores en el archipiélago de las Azores o con campesinos en zonas rurales del Alentejo, con exiliados angoleños en el Congo o entre trabajadores inmigrantes en Francia, muchas veces de manera clandestina en contextos autoritarios, de censura o conflicto. Con la Revolución de los Claveles (1974), Portugal se convirtió en una importante plataforma de redes de solidaridad democrática que acogió también a exiliados brasileños implicados en la lectura y en la difusión de la pedagogía freireana. Pero, ¿cómo participaron las publicaciones educativas en lengua portuguesa en este diálogo internacionalista de los años sesenta y setenta?

Nota biográfica:

Débora Dias es historiadora e investigadora en el Centro de Humanidades de la Universidad Nova de Lisboa (CHAM-NOVA). Doctora en Historia Contemporánea en la Facultad de Letras e la Univerdad de Coimbra (UC) con una tesis titulada *A “redescoberta” do Brasil em Joaquim de Carvalho. Uma comunidade luso-brasileira feita de livros (1928-1958)*. Es también colaboradora del Centro de Estudios Interdisciplinarios (CEIS20) de esta misma insitución. Coorganizadora del libro *Paulo Freire Centenario: un educador en el mundo* (Outro Modo, 2022), es autora de estudios sobre la historia social del libro, la lectura y las bibliotecas, la cultura mediática y los materiales pedagógicos, la circulación del conocimiento, así como el pensamiento y la trayectoria del historiador portugués

Joaquim de Carvalho y el internacionalismo del educador brasileño Paulo Freire. Es miembro del consejo de administración de la editorial Fora de Jogo, editora de *Gerador* - plataforma independiente de periodismo, cultura y educación, y miembro del comité organizador de la «Red Internacional de Historia de las Pedagogías, el Patrimonio Cultural y los Materiales Didácticos en Portugués».

Cristina Gimeno Calderero

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

16h00. Construção e memória / Construcción y memoria. «Transficción».

Comunicação:

«El didactismo literario y la construcción de las sociedades democráticas. Ensayo, memoria y representación».

Esta ponencia aborda la relación entre la prensa, el ensayo y los movimientos políticos europeos, centrándose en el estudio de textos periodísticos durante la Transición española escritos por mujeres. Se destaca la importancia del ensayo como género didáctico para la formación de una conciencia social en períodos de cambio político discutiéndose cómo la escritura ensayística se adapta a los formatos de la prensa, democratizando el acceso al conocimiento y contribuyendo a la construcción de una sociedad democrática. Además, se resalta el papel de las mujeres en la escritura ensayística, especialmente en la prensa, como agentes clave en la articulación de movimientos sociales y en la lucha por la democratización. Finalmente, se reflexiona sobre los desafíos actuales para la defensa de los logros democráticos en un contexto de incertidumbre política.

Nota biográfica:

Cristina Gimeno Calderero es contratada FPU en el departamento de Lingüística y Literaturas hispánicas de la Universidad de Zaragoza. Actualmente, se encuentra desarrollando la tesis doctoral «Recuperación del ensayismo y pensamiento de las mujeres en la prensa intelectual de la Transición española (1975-1982)» a cargo de María Ángeles Naval López y Luís Beltrán Almería. Ha trabajado, principalmente, en dos líneas de investigación: los estudios estéticos como marco teórico y los textos ensayísticos de la Transición española como objeto de estudio. El objeto de sus investigaciones es la comprensión de los fenómenos histórico-literarios relacionados con el pensamiento humano desde una perspectiva macrohistórica y la difusión de este conocimiento a través de la divulgación y la docencia.

Dimitris Filippís

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

11h50 – Poéticas literárias de transgressão: Transficción 1.

Comunicação:

«Visiones sobre La revuelta de la Politécnica en Atenas (17 de noviembre de 1973) y la caída de la Junta de los coroneles».

Esta ponencia desarrolla el tema del levantamiento y la ocupación estudiantil del Politécnico de Atenas en noviembre de 1973, cuya “memorialización” se convirtió en un “mito histórico” para muchas generaciones estudiantiles de la transición, así como en un importante suceso legitimador de la transición democrática en Grecia. Con motivo del reciente quincuagésimo aniversario de la revuelta del Politécnico, se han producido duros enfrentamientos en la prensa y nuevas aproximaciones historiográficas acerca de la resistencia estudiantil a la dictadura. Por tanto, esta ponencia trata de explicar cómo y por qué el Politécnico sigue siendo una “cuestión histórica abierta” para los historiadores y los analistas.

Nota biográfica:

Dimitris Filippís es profesor titular y director del Programa de “Lengua y Cultura Hispanas (ISP)” en la Facultad de Humanidades de la Hellenic Open University (Universidad Abierta de Grecia). Entre sus publicaciones hay varios libros y artículos en español, griego, inglés e italiano. Organiza las actividades académicas y culturales de su Programa y coordina su revista digital, Tribuna Abierta de Estudios Hispano-Helenos. Ha participado en las “Tribunas del Hispanismo”, el foro de encuentro de reputados hispanistas, que organiza el Instituto Cervantes de Madrid.

Federica Lupati

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

11h45. Artes e Antropologia / Artes y Antropología

Comunicação:

«Revolución y poesía: el rap portugués hecho por mujeres como práctica contemporánea de la música de protesta»

En el siglo XX, Portugal afrontó un capítulo extremadamente dinámico y transformador de su historia política, social y cultural. En medio de este proceso, la música y la canción de protesta se convirtieron en un sistema de valores e ideologías que tuvieron un importante impacto en la vida política y social, ya que fue a través de la música cómo los ciudadanos de la época pudieron expresarse como entidades independientes del régimen, al tiempo que creaban sus comunidades de referencia, en oposición al poder dominante y totalizador. De hecho, la música de protesta sigue siendo hoy un símbolo de resistencia cultural, política e ideológica.

En este sentido, en la época poscolonial el rap puede considerarse como uno de los sucesores más eficaces de la tradición de la canción protesta. Así pues, esta comunicación pretende esbozar la relación entre la práctica contemporánea del rap y la tradición de la canción protesta en Portugal, con especial atención a las aportaciones de las mujeres. El objetivo es mostrar cómo voces femeninas como Capicua, Mynda Guevara y Telma TVon, por ejemplo, se han encargado de mantener viva la tradición de utilizar y concebir la música como medio de lucha política y activismo contracultural.

Nota biográfica:

Federica Lupati es Doctora en Estudios Portugueses por la Universidad NOVA de Lisboa, Máster en Literaturas y Culturas Postcoloniales por la Universidad Ca' Foscari de Venecia y Licenciada en portugués y español por esta misma institución. Es investigadora integrada en el Centro de Humanidades (CHAM) de Lisboa. Su investigación doctoral se centró en las mujeres raperas de Portugal y Brasil, discutiendo su posición como mujeres en una práctica que, generalmente, se había atribuido a los hombres, así como su papel como productoras culturales, activistas y como individuos principalmente negros. En 2019 ha coeditado el libro *Challenging Memories and Rebuilding Identities: Literary and Artistic Voices that undo the Lusophone Atlantic* (Routledge, 2019) con Margarida Rendeiro. Durante los últimos años ha publicado en varias revistas de prestigio y ha participado en numerosas conferencias internacionales en las que siempre ha tratado sobre temas relacionados con la agencia femenina y las voces negras y de la diáspora en el mundo lusófono y poscolonial. Es miembro de APSA y AIL desde 2016. Sus intereses de investigación abarcan una amplia gama de temas relacionados con la feminidad negra, las prácticas no canónicas y la resistencia cultural en su conjunto.

Inés Giménez Delgado

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

9h30. Literatura e contexto político em Espanha: «Transficción».

Comunicação:

«Influencias transnacionales, viaje, palabra y utopía. El nacimiento del Seminario de Investigación para la paz en la transición española tardía»

Este artículo busca explorar el nacimiento del Seminario de Investigación para la Paz en Zaragoza como espacio de reflexión, debate inter-disciplinario y acción en la transición española tardía. Esto, en un contexto internacional conocido como de “segunda guerra fría”, marcado por la crisis de los euromisiles y el miedo al enfrentamiento nuclear; en un contexto nacional marcado por las tensiones socio-políticas, la participación activa de colectivos eclesiales, sindicales, vecinales y culturales y la construcción de la incipiente democracia española, con la consiguiente reforma de las instituciones y muy en particular de la institución militar; y en un contexto local, atravesado por la existencia de una base militar en Zaragoza, el servicio militar obligatorio y movimientos sociales crecientemente pacifistas, feministas, antimilitaristas y de la no-violencia. Desde una mirada de transferencias culturales, en el artículo se hace énfasis en la influencia de ideas, movimientos y personas transnacionales en la gestación de esta institución, como una manera de superar las estrechas miradas locales del tardo-franquismo. Para ello se han llevado a cabo múltiples conversaciones informales con varios miembros fundadores de la institución y realizado revisión hemerográfica, bibliográfica y documental, tanto de fuentes primarias como secundarias.

Nota biográfica:

Inés Giménez Delgado es documentalista e investigadora en la Fundación Seminario de Investigación para la Paz, Zaragoza. Es Doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) donde investigó en el entrecruce entre militarización de la guerra a las drogas, el extractivismo y el desplazamiento forzado en Guerrero, México. Es Licenciada en Historia y Máster en Comunicación y Periodismo por la Universidad de Zaragoza, y Máster en Profesorado y Máster en Antropología por la UNED que obtuvo estudiando conflictos socio-

ecológicos en comunidades mapuche y campesinas del Sur de Chile. Desde 2008 se ha desempeñado como consultora y oficial de comunicación en organizaciones de derechos humanos, género, políticas de drogas y migración en varias organizaciones, como el Centro de Derechos Humanos Tlachinollan en Guerrero, México; el Consorcio Internacional de Políticas de Drogas en Londres, el Tribunal Latinoamericano del Agua en Costa Rica, OXFAM Reino Unido- Guatemala, el Instituto de Estudios y Divulgación sobre Migración (INEDIM) y la Organización Internacional del Trabajo – México, entre otros. Como periodista, también ha colaborado como periodista freelance para diversos medios, como Pikara Magazine, LolaMora Producciones, Vice, Contralínea, Sin Embargo, CXTX, El Salto o Milenio Semanal o Es Posible. Es autora de publicaciones académicas que versan sobre antropología de la violencia y de la paz, ecología política, desplazamiento forzado y género.

Isabel Araújo Branco

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoiros, 10):

10h30. Narrativa e poesia / Narrativa y poesía.

Comunicação:

«Revolución y mujeres: poesía de María Teresa Horta»

En 1977, tres años después del inicio de la Revolución del 25 de Abril, la escritora María Teresa Horta publicó *Mulheres de Abril*, un libro con 57 poemas escritos a lo largo de ese año. Dividido en tres partes, incluye como figuras centrales a las mujeres que en ese período vivieron primero los duros años de la dictadura y luego las vibrantes transformaciones sociales resultantes de la revolución. Aunque aborda figuras concretas –como Catarina Eufémia o María Alda Nogueira–, en el centro del volumen están principalmente mujeres anónimas. En esta comunicación trataremos de desentrañar la imagen de la mujer en la resistencia a la dictadura y en el proceso revolucionario propuesta en esta obra de María Teresa Horta.

Nota biográfica:

Isabel Araújo Branco es Profesora Asociada de la Universidade NOVA de Lisboa en el área de Estudios Hispánicos. Es investigadora integrada del CHAM-Centro de Humanidades (NOVA FCSH—UAc), del cual actualmente es subdirectora. Es también directora de *Cultura. Revista de Historia y Teoría de las Ideas*. Asimismo, participa en el proyecto «Transficción: La Literatura de la transición democrática española y las narrativas transicionales europeas» de la Universidad de

Zaragoza; así como en el proyecto del portal «Editores y Editoriales Iberoamericano (siglos XIX-XXI)-EDI-RED» de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Es miembro del Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO) de la Universidad Alcalá. Colabora con el Centro de Estudios Comparados de la Universidad de Lisboa. Recibió el Premio Científico Internacional Mário Quartin Graça 2015, otorgado por la Casa da América Latina (Lisboa) por su Tesis Doctoral. Entre otros, publicó *Recepção literária das literaturas hispano-americanas em Portugal* (Münster, LIT, 2021) y *Tradução e edição de obras hispano-americanas em Portugal* (Berlín, Peter Lang, 2020).

Isabel Henriques de Jesus

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

10h30. Memória e transgressão na literatura / Memoria y transgresión en la literatura.

Comunicação:

«Inmensas son las palabras - escritos transgresores»

“Minhas irmãs:

Mas o que pode a literatura? Ou antes o que podem as palavras?”

Cincuenta años después del día en que pudimos celebrar la ansiada libertad, sabemos que, en lo que respecta a la condición de la mujer, el salto ha sido tan grande que, para recordarlo y no olvidarlo nunca más, a menudo tenemos que rebobinar la cinta hasta épocas anteriores. ¿Cómo actuaban los distintos poderes políticos, sociales y religiosos, encapsulando la voluntad de las mujeres y restringiendo sus libertades? ¿Qué riesgos se siguen corriendo y de qué mecanismos disponemos para afrontarlos?

El embarazo no deseado y qué hacer ante él es un tema de la máxima trascendencia en la vida de las mujeres y ha sido abordado en la literatura desde hace mucho tiempo de formas más o menos explícitas. A veces utilizando eufemismos, a veces sólo insinuándolo, el tema surgió en 1972, de forma descarada y violenta, en un libro, *Novas Cartas Portuguesas*, que sería asimilado por los movimientos feministas en Europa, pero no sólo por ellos. A través de una sofisticada estrategia narrativa, el libro denunciaba una hipocresía que se había convertido en la mayor causa de muerte de las mujeres.

También en *The Happening*, de Annie Ernaux, la evocación de una situación vivida enunciada en primera persona expone la fragilidad del cuerpo femenino a merced de leyes absurdas.

A través de un diálogo entre obras literarias portuguesas de la época del Estado Novo y el libro francés al que nos hemos referido, pretendemos mostrar cómo la palabra escrita *statu quo* injusto e inhumano para las mujeres.

Nota biográfica:

Isabel Henriques de Jesus es licenciada en Psicología de la Educación, posgraduada en Literaturas Románicas y Doctora en Lenguas y Literaturas Románicas con una especialización en literatura portuguesa moderna. Su tesis llevó por título *A imagem da mulher na literatura portuguesa no final da década de 1960*. Además de en el campo de la formación de profesores, en el que ha trabajado durante la mayor parte de su vida profesional, los estudios feministas y de género han sido su principal área de investigación durante los últimos veinte años. Es vicecoordinadora del proyecto «Escritoras en tiempos de la Dictadura Militar y del Estado Novo», que tiene como objetivo la investigación y el estudio de las mujeres que publicaron entre 1926 y 1974, así como el análisis de sus obras y de los contextos en los que se produjeron. Coordina un equipo de investigación en el campo de los estudios sobre la mujer y dirige la revista *Rostros de Eva. Estudos sobre a Mulher*, publicación científica semestral.

<https://ielt.fcsh.unl.pt/team/isabel-henriques-de-jesus/>

Isabela Figueiredo

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

14h30 – Sessão plenária.

Comunicação:

«Os retornados: quem foram, de onde vieram e para onde foram».

¿Quién era yo y quién soy hoy? ¿Qué queda del regreso de 1975? ¿Cómo me he adaptado y he cambiado? ¿Qué sé de mis coetáneos? ¿Cómo dialogamos entre nosotros y con aquellos que son ajenos a la experiencia de la descolonización? ¿Cómo fue mi encuentro con la realidad mozambiqueña en 2017 y qué lecciones aprendí de ese viaje?

Nota biográfica:

Nació en Lourenço Marques, Mozambique, actual Maputo, en 1963, hija de portugueses del centro-oeste de Portugal. Tras la independencia de Mozambique en 1975, viajó a Portugal. Se licenció en Lenguas y Literaturas Modernas y en Estudios Portugueses por la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nova de Lisboa. Se especializó en Estudios de la Mujer en la Universidade Aberta. Trabajó como periodista en el *Diário de Notícias* entre 1988 y 1994, donde también fue coordinadora del suplemento *DN Jovem*. Es profesora de portugués en la enseñanza secundaria. Escribió *Conto É Como Quem Diz*, que ganó el primer premio en la Mostra Portuguesa de Artes e Ideias en 1988, y *Caderno de Memórias Coloniais*, publicado en 2009 por Angelus Novus, posteriormente revisado y reeditado por Caminho en 2015. Escribe regularmente para su blog Novo Mundo (<http://novomundoperfeito.blogspot.com>), así como para la prensa.

<https://caminho.leya.com/pt/autores/bibliografia.php?id=121761>

João Gomes

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

16h10 – Música e revolução, dos anos 1970 ao século XXI. Mesa-redonda

Nota biográfica:

João Gomes es músico, DJ y productor musical. Participa o ha participado en las bandas *Orelha Negra*, *Cool Hipnose*, *Space Boys*, *Cais Sodré Funk Connection* y *Fogo-Fogo*, entre otros.

<https://www.rimasebatidas.pt/joao-gomes-madfaces-fazer-beats-e-pensar-em-politica-e-a-minha-cena-hoje-em-dia/>

João Pedro Rosa Ferreira

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

09h20. Olhares historiográficos 1 / Miradas historiográficas 1.

Comunicação:

«Historia, cultura y humor en un periódico de cuartel durante la guerra colonial: Salgueiro Maia y *Os Progressistas*»

El periódico *Os Progressistas*. *Boletín informativo y órgano cultural de la Compañía de Caballería 3420*, publicado en Bula (Guinea) entre julio de 1971 y marzo de 1973, fue algo más que un «periódico de cuartel» o «periódico de monte», como se conocieron las publicaciones de las unidades

durante la guerra colonial. Escrita por soldados para circular entre soldados en circunstancias que la situaban fuera del alcance de la censura del régimen, esta publicación periódica da testimonio no sólo de los temas que interesaban y sensibilizaban a sus lectores, sino también de las referencias históricas, culturales y artísticas de quienes las dirigían. La lectura de *Os Progressistas* también nos permite conocer y seguir la evolución del pensamiento de su director, el capitán Salgueiro Maia, ayudándonos a comprender y contextualizar la acción que, pocos meses después de su regreso de Guinea, dirigió y cambió la historia de Portugal.

Nota biográfica:

João Pedro Rosa Ferreira es investigador del CHAM/NOVA FCSH. Es doctor en Historia y Teoría de las Ideas con una Tesis Doctoral titulada *Castigar a rir. O humor na imprensa periódica em Portugal 1797-1835*. También es Máster en Historia Cultural y Política por la NOVA FCSH y licenciado en Historia por la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa. Investiga sobre historia de la prensa, historia política y estudios del humor. Fue coorganizador del congreso *Salgueiro Maia, Imprensa Militar e Cultura Política* y comisario científico de la exposición *Salgueiro Maia Jornalista* (CHAM/NOVA FCSH, Biblioteca do Exército, Comissão Comemorativa 50 Anos 25 Abril). Es vicepresidente de la *International Society for Luso-Hispanic Humour Studies* (ISLHHS). Fue director del semanario *Tal & Qual* y de la revista *Focus*, redactor del *Correio da Manhã* y editor ejecutivo de la revista *NS'*. Actualmente es colaborador de la revista *Domingo Correio da Manhã*.

João Pedro Mésseder

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

12h30. Literatura e cinema. Mesa-redonda

Nota biográfica:

João Pedro Mésseder nació en 1957. Recibió el Premio Literario de Poesía Maria Amália Vaz de Carvalho por su libro *Fissura* (Caminho, 2000). Sus libros *Uma Pequena Luz Vermelha e Outros Poemas* (2021) y *Romance do 25 de Abril* (2007) tratan sobre la Revolución. Es autor de libros infantiles y juveniles como *Versos com Reversos* y *Palavra que Voa* (nominados a las «Listas de Honor del IBBY» en 2000 y 2006), *Pequeno Livro das Coisas* (Premio Bissaya Barreto, 2014) y *Coisas Que Gostam de Coisas* (Premio SPA, 2016).

Joana Meirim

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

10h30. Narrativa e poesia / Narrativa y poesía.

Comunicação:

«“Sin democracia no hay alegría”. Adília Lopes y la revolución»

PT:

A poesia de Adília Lopes convoca frequentemente a situação política e social portuguesa anterior e posterior ao 25 de Abril. O olhar de Adília Lopes sobre o país e o mundo não é inocente: em 2022, escreveu duas importantes inscrições no livro *Pardais* – “Sem liberdade não há felicidade” e “Sem democracia não há alegria”. Tendo em conta os textos de registo memorialístico mais evidente (e.g. crónicas e livros de poesia publicados desde 2015), a presente comunicação pretende fazer um percurso pelos vários flashes de Adília Lopes sobre o período em torno do 25 de Abril, tentando reconstituir uma espécie de hipotético diário da revolução.

ES:

La poesía de Adília Lopes a menudo evoca la situación política y social portuguesa antes y después del 25 de abril. La visión que Adília Lopes tiene del país y del mundo no es casual: en 2022, incluyó dos importantes versos en el libro *Pardais*: “Sem liberdade não há felicidade” (“Sin libertad no hay felicidad”) y “Sem democracia não há alegria” (“Sin democracia no hay alegría”).

Teniendo en cuenta los textos en los que sus memorias están presentes —como en las crónicas y los libros de poesía publicados desde 2015—, esta comunicación pretende hacer un recorrido por los diversos recuerdos de Adília Lopes en el período en torno al 25 de abril, intentando reconstituir una especie de hipotético diario de la revolución.

Nota biográfica:

Joana Meirim es profesora adjunta visitante en el Departamento de Estudios Portugueses de NOVA-FCSH e investigadora en el Instituto de Estudios de Literatura y Tradición (IELT) de la misma universidad. En 2022 ganó el Premio Imprensa Nacional/Vasco Graça Moura en el área de Ensayo en Humanidades por su trabajo sobre Jorge de Sena y Alexandre O'Neill. Es autora de *O Essencial sobre as Três Marias* (INCM, 2023).

José Filipe Costa

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoiros, 10):

11h45. Artes e Antropologia / Artes y Antropología

Comunicação:

«La dramatización corpórea de la memoria: cine que apela a lo sensorial».

Prazer, Camaradas! (2019), película que rodamos en 2018, dramatiza un conjunto de recuerdos de portugueses y extranjeros que compartieron la vida en las cooperativas de Azambuja, en Ribatejo. Los roces, extrañamietos, complicidades y relaciones que se establecieron entre los protagonistas de la película fueron evocados a través de la improvisación, a partir de las sensaciones, emociones y comportamientos vividos en una especie de limbo entre el pasado y el presente. Con esta forma de hacer cine queremos debatir la posibilidad de que contribuya a una historia de la corporeidad de las revoluciones.

Nota biográfica:

José Filipe Costa es director, escritor, investigador y profesor. Es doctor por el Royal College of Art de Londres. Ha impartido clases en varias universidades, entre ellas IADE, ESAD, Universidade Lusófona (Master DocNomads, Dirección de Documentales Erasmus Mundus). Ha sido profesor visitante en la Universidad Estatal de Río de Janeiro. Ha escrito y dirigido varios cortometrajes y documentales, entre ellos *Prazer, Camaradas!* (2019), *Linha Vermelha* (2011), *Entre Muros* (2002) y *Senhorinha* (1999). Sus películas se han presentado en festivales de cine como Locarno Film Festival, BFI London Film Festival, HotDocs, Cinéma du Réel, Viennale, PlanetaDoc, DocLisboa, IndieLisboa, entre otros, y se han proyectado en varios canales de televisión como RTP, Futura-Brasil y ZDF-Arte y diversas plataformas de streaming. Ha escrito guiones para películas de directores como Pedro Pinho (*Amanhã é Outro Dia*, en montaje), Filipa Reis y João Miller (*Légua*, 2023). Es autor del libro *O cinema ao poder!* (2002/2014).

José Pedro Sousa

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

11h15. Artes e revolução.

Comunicação:

«“Hay que entregar el teatro a los trabajadores del teatro”: una aproximación a las artes escénicas en Portugal durante el PREC (1974-1975)»

El 25 de abril de 1974 puso fin a la dictadura portuguesa del Estado Novo. No tardó mucho tiempo en quedar claro que la revolución no sería solamente ese día “inicial, entero y limpio”, sino un proceso en marcha. Un período de 18 meses que sería conocido como *Processo Revolucionário em Curso*, el PREC. El teatro ocupa una posición singular en este proceso, contribuyendo activamente como herramienta para aproximar al público a los debates socio-políticos del Portugal liberado, por una parte, y, por otra, integrando en sus estructuras y prácticas nuevos modelos de organización, nuevas propuestas escénicas y de intervención. Se trata del comienzo de la renovación de los repertorios, de la reorganización de la clase artística y de una nueva reflexión sobre el papel del teatro en la sociedad, con particular atención al momento histórico presente.

Sin embargo, la investigación sobre el teatro en el PREC se ha hecho de modo fragmentario. De ahí la importancia de cartografiar los acontecimientos, recopilar la documentación dispersa y entrevistar a los intervinientes, con el fin de estudiar y conocer nuevas perspectivas de interés para el presente, ya que también hoy vivimos un periodo de discurso polarizado e inestabilidad social, en el que el teatro puede estar al servicio de la esfera pública y servir como herramienta de participación en ella. A través de la historia de una compañía portuguesa de teatro independiente, el Teatro Experimental de Cascais (TEC), y con el recurso a la memoria disponible en periódicos, registros de audio y video, documentos de archivo y entrevistas realizadas recientemente, se mostrará una visión distinta y singular que pretende contribuir para el estudio de las artes escénicas en Portugal durante el PREC.

Nota biográfica:

José Pedro Sousa se doctoró en Estudios de Teatro en la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa (FLUL). Es co-coordinador del grupo de investigación Historia del Teatro y del Espectáculo del Centro de Estudios de Teatro (CET) y co-coordinador del grupo de trabajo Digital Humanities in Theatre Research de la International Federation for Theatre Research (IFTR). Forma parte del grupo de investigación Diálogos Ibéricos e Iberoamericanos del Centro de Estudios Comparatistas (CEComp, FLUL). Es Investigador Principal del Proyecto “PREC.PT: Performance and Theatre during the On-Going Revolutionary Process”, financiado por la Fundación para la Ciencia y la Tecnología.

Luís Farinha

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

09h20. Olhares historiográficos 1 / Miradas historiográficas 1.

Comunicação:

«El vaciado de pueblos en el interior de Portugal y España. Una herencia de las dictaduras ibéricas»

La Revolución de los Claveles retomó la cuestión del «atraso» secular —económico, social y cultural— de Portugal en nuevos términos. Durante la dictadura fascista, el «atraso» se medía por el contraste entre el (escaso) mundo urbano y el abrumador mundo rural, ignorando Europa y el resto del mundo, que el dictador consideraba ejemplos de falso desarrollo. Hoy en día, el «atraso» secular sigue eclipsando el «destino portugués» en oposición al marco económico, social y cultural europeo del Mercado Común.

En esta comunicación pretendo desmontar este síndrome de «atraso» de ayer y de hoy, cuestionando el término y las varas de medir el crecimiento y el concepto de «progreso» asociado a él.

El análisis se centra en el actual vaciamiento del mundo rural de alrededor de tres cuartas partes de la Península Ibérica, donde el modo de vida tradicional se ha derrumbado, sin que haya habido oportunidad de transición a ningún tipo de modernidad. Durante la dictadura fascista portuguesa, el vaciamiento forzoso se compensó con el «El dorado africano» y la emigración masiva a la Europa desarrollada. Con el régimen democrático, sólo el Poder Local ha impedido el colapso absoluto del Interior, que sigue vaciándose hacia la Costa Urbana y la Europa Unida.

En estos momentos, prevalece la inminencia del colapso (como ya ocurriera durante la Dictadura), debido a la exclusión territorial, económica, social y cultural de una vasta zona de la Península Ibérica, aislada de los circuitos del llamado «progreso» de la sociedad tecnoindustrial y ultraurbanizada (y también chabolista), sin que exista certeza sobre la sostenibilidad de este modelo de desarrollo en un futuro próximo.

Lo que está en juego son las alternativas entre: i) la autosuficiencia o la subsidiariedad; ii) el desmantelamiento o el fortalecimiento de las redes sociales comunitarias; iii) la identidad patrimonial o la masificación descaracterizadora; iv) el equilibrio medioambiental o el desastre ecológico global.

Nota biográfica:

Luís Farinha divide su vida entre la enseñanza, la formación especializada, la investigación y la divulgación de la historia y la cultura portuguesas contemporáneas. Fue profesor de enseñanza secundaria y profesor visitante en la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa. Es investigador doctoral en el Instituto de Historia Contemporánea (NOVA-FCSH). Dirigió y editó la revista *História*

(2002-2007). Fue Comisario de la exposición *Viva la República! 1910-2010 (I Centenario de la República)* y de la exposición “*Morte à Morte!*” *150 Años de la Abolición de la Pena de Muerte* (Asamblea de la República, 2017). Fue miembro del Comité de Instalación y dirigió el Museo de la Resistencia y la Libertad de Aljube (2015-2020). Es autor de numerosas obras sobre historia y cultura. Actualmente coordina la 3ª serie de una colección de biografías de diputados constituyentes del periodo democrático (Asamblea de la República, 2023-2028). Recientemente ha publicado *Sipote uma aldeia do Pinhal. Memória do tempo comunitário* (2023), una aproximación ficcional y ensayística al vaciamiento del interior portugués.

Manuel Loff

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

15h00. Sessão plenária

Comunicação:

«El 25 de abril portugués, 50 años después: una memoria resistente en un tiempo reaccionario».

Nota biográfica:

Manuel Loff es Doctor en Historia y Civilización por el Instituto Universitario Europeo de Florencia. Es profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Oporto e investigador en el Instituto de Historia Contemporánea - NOVA/IN2PAST y en el Centre d'Estudis sobre Dictadures i Democràcies (Universitat Autònoma de Barcelona) en las áreas de historia política, ideológica y social del siglo XX, especialmente en el estudio del fascismo y el neofascismo, las revoluciones y los procesos de transición autoritaria y democrática, y los estudios de la memoria colectiva del antifascismo, el colonialismo, la dictadura y la Revolución Portuguesa. Escribe para el diario *Público* (Lisboa) desde 2011.

Manuel Mozos

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

12h30. Literatura e cinema. Mesa-redonda

Nota biográfica:

Manuel Mozos nació en Lisboa en 1959. Se licenció en Cine en 1984 por el antiguo Conservatorio Nacional (actual Escuela de Teatro y Cine). Ha trabajado como montador, guionista y ayudante de dirección con numerosos directores portugueses. Colabora regularmente con publicaciones, escuelas, institutos, universidades, asociaciones culturales y cinematográficas, cineclubs y festivales. Desde 2002 trabaja en A.N.I.M. - Cinemateca Portuguesa, en el área de identificación, conservación y restauración de copias de películas. Como director, realizó su primera película, *Um Passo, Outro Passo e Depois...*, en 1989, y desde entonces ha rodado una treintena de películas, entre ficciones y documentales, cortos y largometrajes.

Margarida Alves

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

9h30. Olhares historiográficos 2 / Miradas historiográficas 2

Comunicação:

«Planificación familiar y defensa del derecho al aborto en la revista *Mulheres*»

Comunicar los riesgos del conservadurismo y los problemas de las mujeres se convirtió en una práctica recurrente en la prensa de los años setenta. Fue una tendencia en la que no se implicaron los periódicos nacidos a principios del siglo XX o durante el Estado Novo. El día en el que el país despertó a la democracia, aparecieron revistas y periódicos producidos exclusivamente por mujeres, abordando la despenalización del aborto y el impacto de la clandestinidad en la salud femenina, contribuyendo a colocar el tema en la agenda política. Es el caso de la revista *Mulheres*, un proyecto vinculado al Partido Comunista Portugués y al Movimiento Democrático de Mujeres. A partir del análisis de esta revista y de la teoría de la agenda setting, he llevado a cabo una investigación para determinar la relación entre la prensa feminista post-revolucionaria y la lucha por los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres, específicamente el aborto.

Nota biográfica:

Es licenciada en Periodismo por la Escola Superior de Comunicação Social, donde se dedicó al desarrollo de competencias y a la práctica del periodismo radiofónico, multimedia y de prensa. Actualmente cursa un máster en Estudios de la Mujer en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nova de Lisboa, con el objetivo de participar en la construcción de

una nueva ola de periodistas con responsabilidad social. Margarida Alves también realiza prácticas en *Gerador*, una plataforma de periodismo independiente.

Margarida Rendeiro

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

11h15. Artes e revolução.

Comunicação:

«Por las calles de la Revolución: Lectura sobre los murales del 25 de abril recreados en el siglo XXI»

Esta comunicación analiza los murales sobre el 25 de abril de 1974 pintados en el área metropolitana de Lisboa en 2014. Esta iniciativa, que tuvo lugar en el marco de las conmemoraciones del 40 aniversario de la Revolución de los Claveles, pretendía recuperar la memoria de los numerosos murales pintados en las paredes de Lisboa en la segunda mitad de los años setenta. De ellos se destaca que el potencial de utopía que presidía los ideales revolucionarios está más presente en las nuevas formas visuales que se resisten a una cierta visualización de la historia de la Revolución de los Claveles, complaciente con los valores patriarcales y poco interesada en debatir su legado colonial. La utopía que subyace en los pocos murales que aún quedan en la capital se enuncia como una metáfora de la resistencia expresada en la geografía capitalina: los lugares donde podemos ver los murales que aún existen hacen visibles aspectos fundamentales que las políticas de memoria oficial de la revolución invisibilizaron.

Nota biográfica:

Margarida Rendeiro es investigadora doctoral integrada en el CHAM (Centro de Humanidades) en la FCSH-NOVA de Lisboa y coordinadora del grupo de investigación en Estudios Transculturales, Literarios y Postcoloniales del CHAM. También es profesora adjunta en la Universidad Lusíada de Lisboa. Sus intereses de investigación se centran en los estudios culturales y literarios portugueses contemporáneos. Es doctora en Estudios Portugueses por el King's College de Londres (2008). Es autora de *The Literary Institution in Portugal: An Analysis under special consideration of the Publishing Market* (Peter Lang, 2010) y coorganizadora de *Challenging Memories and Rebuilding Identities* (Routledge, 2019). Participa en varios proyectos de investigación, entre ellos el proyecto *Women's Literature: Memories, Peripheries and Resistance in the Luso-Afro-Brazilian Atlantic* (<https://doi.org/10.54499/PTDC/LLT-LES/0858/2021>), financiado por el FCT.

María Ángeles Naval López

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

16h00. Construção e memória / Construcción y memoria. «Transficción».

Comunicação:

«Europa nostálgica y escrituras nostálgicas transicionales».

Esta comunicación analiza la relación de Os Memoravéis de Lidia Jorge y de Crematorio y Los viejos amigos de Rafael Chirbes con «la cultura de la derrota» descrita por Enzo Traverso en Melancolía de la izquierda.

Nota biográfica:

Catedrática de Literatura Española (Universidad de Zaragoza) y miembro del Instituto de Patrimonio y Humanidades. Responsable del Grupo de Investigación de Referencia del Gobierno de Aragón Transficción y del proyecto MINECO La Literatura de la transición democrática española y las narrativas transicionales europeas (PID2019-107821GB-I00).

Ha sido Directora del Salón de Industrias Culturales y Creativas de Aragón. Ha dirigido el Máster propio en gestión de políticas y proyectos culturales en la Universidad de Zaragoza y la revista Poesía en el Campus. Participa en proyectos y redes de investigación europeas relacionadas con la cultura de la transición democrática española y otras transiciones.

Dirige la colección Letra Última de la Institución Fernando el Católico (CSIC). Publicaciones recientes: La Transición sentimental. Literatura y cultura en España desde 1970 (2016); Narrativas disidentes (1968-2018). Historia, novela, memoria (2020). “Tradiciones y vías de institucionalización de la poesía escrita por mujeres desde 1980, Romance Notes, 60 (2020). Edición y estudio del libro de Marta Sanz Enciclopedia secreta. Lecturas en el espejo feminista (2022).

-Una bio nota en: <https://iphunizar.com/maria-angeles-naval-lopez/>

Marina Patrón Sánchez

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

9h30. Literatura e contexto político em Espanha: «Transficción».

Comunicação:

«Narrar la guerra y el exilio desde la perspectiva de la infancia: los casos de Elena Fortún y María Luisa Elío».

La Guerra Civil española fue uno de los primeros conflictos modernos en los que se involucró a la población civil y, aunque no se sabe la cifra exacta, se calcula que afectó a medio millón de menores que fallecieron, fueron heridos y tuvieron que desplazarse. Como sostiene Alicia Alted Vigil, ser un niño o una niña de la guerra no significa solo haber nacido y pasado la infancia en un país inmerso en un conflicto bélico, si no que ese hecho se convierte en un rasgo identitario de la persona. En esta comunicación queremos recuperar la memoria y el relato de dos niñas de la Guerra Civil española y cómo esta afectó a sus vidas: una de ellas es la actriz y escritora María Luisa Elío, que emigró a México con su familia y vertió sus recuerdos en *Tiempo de llorar* y en la película *En el balcón vacío*, una de las primeras en tratar la perspectiva de la guerra desde los ojos de una niña. La otra será Celia, el personaje de ficción creado por Elena Fortún y con el que millones de niñas españolas crecieron. Repasaremos las novelas *Celia en la revolución*, *Celia institutriz* y *Celia se casa* en las que Fortún narra el asedio de Madrid como ningún otro autor o autora lo ha hecho y la progresiva desaparición de su protagonista, que pasa de ser una chica rara y una mujer moderna a convertirse en el modelo defendido por el régimen: un ángel del hogar que desaparece tras las paredes de su casa. Dos maneras de narrar el drama de la guerra y el exilio desde la perspectiva de la infancia de dos de las autoras más interesantes del siglo XX.

Nota biográfica:

Marina Patrón Sánchez es graduada en Periodismo, Derecho y Lengua y Literatura Españolas y Máster en Literatura Española por la Universidad Complutense de Madrid. Es doctora por esta misma institución con una Tesis sobre la vida y la obra de Josefina de la Torre. Sobre esta autora ha publicado la antología *Oculto palabra cierta* en *Renacimiento*, así como varios artículos en revistas especializadas. Sus líneas de investigación se centran en la literatura escrita por mujeres a principios del siglo XX y en literatura española contemporánea.

Marta Prista

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

11h45. Artes e Antropologia / Artes y Antropología

Comunicação:

«Turismo de/y Revolución»

En 1974, soldados y militantes, brigadistas, artistas y estudiantes recorrieron el país para ver nacer la nueva sociedad en Portugal. Era una nación en movimiento, en palabras de José Cardoso Pires, formada también por turistas y visitantes, nacionales y extranjeros, más o menos diletantes, seducidos por las fiestas revolucionarias o por las prácticas de ocio que los proyectos políticos plurales se proponían democratizar o desarrollar. Este trabajo pretende cuestionar los límites de la moderna división trabajo-ocio y de categorías como turismo político y turismo revolucionario, explorando la posibilidad analítica de pensar las prácticas turísticas de Abril como una *performance* o conocimiento encarnado de los imaginarios políticos y sociales de la revolución.

Nota biográfica:

Marta Prista es investigadora del Centro de Investigación Antropológica en Red - CRIA, y actualmente es miembro de su Junta Directiva y cocoordinadora de la línea de investigación Museos, Monumentos y sus Colecciones en el Laboratorio Asociado IN2PAST. Trabaja sobre los usos de la cultura con especial atención a la memoria del siglo XX y su objetivación en los ámbitos del patrimonio y el turismo. Ha formado parte de proyectos como MODSCAPES - Reinenciones Modernistas de los Paisajes Rurales (HERA 2016-19) y #ECOS - Exilios, Contrarrestando Silencios (CE 2019-22), y es Co-IR del proyecto ZARQ - Construyendo el pueblo de Salazar (FCT 2023-24). También ha sido cocuradora de exposiciones como *Fora do Padrão. Lembranças da Exposição de 1940* (EGEAC 2016) y “*Are You a Tourist?*” (EGEAC 2019). Es autora del libro *Vila Medieval* (2019).

Pablo Sánchez León

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

09h20. Olhares historiográficos 1 / Miradas historiográficas 1.

Comunicação:

«Futuros (y pasados) abiertos durante las transiciones democráticas de la Europa del sur: revolución, guerra civil y golpe de estado en las culturas políticas de España, Portugal y Grecia».

Las experiencias de transición de Portugal, España y Grecia se nutrieron de -y al mismo tiempo contribuyeron a conformar- culturas políticas con larga influencia sobre las democracias posteriores de esos tres países. Esta presentación aísla importantes analogías así como marcadas diferencias en

el lenguaje empleado para definir los procesos transicionales en Portugal, España y Grecia, en torno de algunos sucesos y dinámicas del contexto, y su legado hasta la actualidad.

Nota biográfica:

Pablo Sánchez León es investigador del Centro de Humanidades CHAM de la Universidade Nova de Lisboa. Interesado por la historia conceptual y de las culturas políticas en períodos de transición (de la Edad Media a la Moderna, del Antiguo Régimen al liberalismo, y a las democracias en el siglo XX), es coeditor del libro actualmente en evaluación *Transitions. Comparative and transnational European perspectives on the history of a social and political concept* (Berghahn books).

Pedro Tadeu

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

16h10 – Música e revolução, dos anos 1970 ao século XXI. Mesa-redonda

Nota biográfica:

Pedro Tadeu es periodista desde 1983 y ha trabajado para diversas publicaciones. Actualmente es autor del programa *Panfletos* en la radio pública Antena 1, que relaciona la música con la historia. Participa en el programa *Radicais Livres*, que ganó el premio SPA al Mejor Programa de Radio en 2021. Escribe en el *Diário de Notícias* y es comentarista en CNN Portugal, trabajo que anteriormente realizó para RTP y TSF. Creó *Quociente de Inteligência*, suplemento cultural del *Diário de Notícias* que ganó el Premio Europeo de Periodismo a la Excelencia. Es autor del libro *30 años del Consejo Económico y Social* (edición CES/Almedina, 2022) y comisario de la Feria del Libro y el Disco Políticos, organizada por el Ayuntamiento de Setúbal.

Rita Cruz

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

12h30. Literatura e cinema. Mesa-redonda

Comunicación:

En el país del silencio de Rita Cruz

Editor: Página a Página

Edição: julho de 2021

En los albores de la década de 1960 en Portugal, en una pequeña ciudad de Beira, un niño es víctima de un incidente violento, un sacerdote es perseguido por el pasado, un profesor se refugia en una mentira y un hombre es aplastado por desafiar a un régimen que no nació para ser desafiado.

El comienzo de un viaje a través de un país pobre y amordazado y de las vidas que en él luchan por mantener la humanidad frente a un mundo hostil.

Nota biográfica:

Rita Cruz nació en Beira Alta y, aunque la escritura siempre la ha acompañado de diferentes maneras, trabajó en diversas áreas hasta que se dedicó plenamente a la escritura. Fue cooperante internacional en misiones de Derechos Humanos en Colombia, Afganistán y Sri Lanka, se convirtió en fisioterapeuta en 2008 y emigró a Australia en 2014. Actualmente vive en Malasia, donde, además de escribir, trabaja como fisioterapeuta en un centro de convalecencia para refugiados.

Su primera novela, *En el país del silencio*, nació de la preocupación por olvidar el valor y la importancia de la libertad. Se publicó en 2021 y es un impactante retrato de la vida bajo una dictadura: en este caso, la de Portugal, pero puede trasladarse a otros, pasados y presentes.

La segunda novela, *La niña invisible*, toma los últimos años de la monarquía en Portugal para explorar, en una época de inestabilidad y transiciones, con interesantes paralelismos y vínculos con la actualidad, el papel y las expectativas de la mujer, la enfermedad mental y las formas que el ser humano encuentra para afrontar la pérdida y el trauma.

Rita Cruz dirige el blog *Escrita e Outras Coisas* (<https://rita934.substack.com>), donde escribe con regularidad. Más detalles y escritos en: www.ritacruz.org

Sérgio Dias Branco

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

11h15. Artes e revolução.

Comunicação:

«48: Conservar la memoria después de la Revolución»

La película de Susana de Sousa Dias *48* se inscribe en un punto de inflexión en la historiografía de la dictadura fascista en Portugal, basada en testimonios y soportes documentales. Este trabajo investiga las razones por las que un proyecto como este, construido a partir de fotografías de presos políticos y sus testimonios, sólo apareció en 2010, más de 35 años después del 25 de abril de 1974.

El análisis crítico tratará de discutir las cualidades artísticas de esta obra cinematográfica en el

contexto de la necesidad de preservar y evocar la memoria viva de la violencia política, haciendo hincapié en las voces, y otros elementos sonoros, en el montaje que estructura 48.

Nota biográfica:

Sérgio Dias Branco es Profesor Asociado de Estudios Cinematográficos en la Universidad de Coimbra, donde dirige el programa de Máster en Estudios Artísticos y coordina el LIPA - Laboratorio de Investigación y Prácticas Artísticas. Es investigador del CEIS20 - Centro de Estudios Interdisciplinares de la Universidad de Coimbra y colabora con el Centro de Investigación en Estudios de Teología y Religión de la Universidad Católica Portuguesa y el Instituto Nova de Filosofía. Fue Presidente de AIM (Asociación de Investigadores de la Imagen en Movimiento). Es coeditor de *Conversations: The Journal of Cavellian Studies*. Es autor de *Inside Images: Cinema Works, Cinema Ideas* (Documenta, 2016), *Writing in Motion: Critical Notes on Films* (Documenta, 2020) y *The Labour of Images: Studies on Cinema and Marxism* (Página e Página, 2020).

Tiago Santos

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

16h10 – Música e revolução, dos anos 1970 ao século XXI. Mesa-redonda

Nota biográfica:

Músico, fundador a principios de los años noventa del grupo *Cool Hipnoise* donde participó como guitarrista, compositor y letrista. A principios de la década de 2000, junto con sus compañeros de *Cool Hipnoise*, fundó *SPACEBOYS*, un proyecto electrónico que publicó el álbum sencillo *SONIC FICTION* en 2003 y varios maxis.

Años más tarde fundó *CAIS SODRÉ FUNK CONNECTION*, con quien grabó sus dos primeros álbumes.

Como músico también fundó y creó los grupos *LOS MALDITOS*, *MARFA* y *RITA & O REVÓLVER*, con los que compuso, escribió letras y actuó en directo.

Más recientemente, creó y fundó el grupo *HILL'S UNION*, una banda de rock inspirada en la historia y el activismo de Joe Hill, con la que grabó *VIVA LA REVOLUCIÓN*, publicado como edición de autor con el apoyo de SPA en 2022.

Este año ha publicado el álbum debut del proyecto *SUZIE & THE BOYS* que fundó en 2019 con Miss Suzie y que cuenta con un colectivo de ocho miembros, donde participa como compositor, letrista, guitarrista y director musical.

Ha escrito críticas musicales para diversas publicaciones desde finales de los años 90, y ha sido locutor, director y redactor de programas de radio en Oxigénio Radio desde su creación en 1999.

También trabaja como DJ desde 1997, habiendo actuado en diversos clubes y bares de Lisboa, actividad que sigue desarrollando, además de comisariar música para locales.

Paralelamente a su actividad profesional, es dirigente del Manifiesto en Defensa de la Cultura.