

O 25 DE ABRIL E A PERSPECTIVA
CULTURAL EUROPEIA
HISTÓRIA E LITERATURA NA RELAÇÃO COM
AS OUTRAS ARTES

LA REVOLUCIÓN DE LOS CLAVELES Y LA
PERSPECTIVA CULTURAL EUROPEA
HISTORIA Y LITERATURA EN RELACIÓN COM
OTRAS ARTES

**Colóquio «O 25 de Abril e a perspectiva cultural europeia:
história e literatura na relação com outras artes»**

**Coloquio «La Revolución de los Claveles y la perspectiva cultural europeia:
historia y literatura en relación con otras artes»**

Proyecto «Transfición. Discursos y relatos de la Transición»
(sediado en Uni. Zaragoza)

3, 4 e 5 de Junho de 2024 / 3, 4 y 5 de junio de 2024
Universidade NOVA de Lisboa e Fundação José Saramago

Programa

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

09h00. Sessão de abertura, com María Ángeles Naval (Proyecto «Transfición. Discursos y relatos de la Transición», Uni. Zaragoza); Maria Cardeira da Silva (Subdiretora da NOVA FCSH para a Internacionalização, Cultura e Parcerias Regionais); João Luís Lisboa (Director do CHAM-Centro de Humanidades); e Alexandra Curvelo (Directora do Instituto de História de Arte).

09h20. Olhares historiográficos 1 / Miradas historiográficas 1.

Moderação: João Luís Lisboa

- **Luís Farinha** (IHC/ NOVA FCSH): «Esvaziamento do interior e do Sul em Portugal e Espanha, uma herança das ditaduras ibéricas. Um processo imparável no regime democrático?».

- **Pablo Sánchez León** (CHAM/ NOVA FCSH): «Futuros (y pasados) abiertos durante las transiciones democráticas de la Europa del sur: revolución, guerra civil y golpe de estado en las culturas políticas de España, Portugal y Grecia».
- **João Pedro Ferreira** (CHAM/ NOVA FCSH): «História, cultura e humor num jornal de caserna na guerra colonial».

10h30. Memória e transgressão na literatura / Memoria y transgresión en la literatura.

Moderação: Isabel Araújo Branco.

- **Isabel Henriques de Jesus** (IELT/ NOVA FCSH): «Imensas são as palavras: escritas transgressoras».
- **Ângela Fernandes** (CEComp / FLUL): «Memoria y justicia en la Transición española: una lectura del drama *El jardín quemado*, de Juan Mayorga».
- **Carina Infante do Carmo** (FCHS/ Uni. Algarve; CEComp / FLUL): «José Cardoso Pires e a memória antifascista».

11h40 – Intervalo

11h50 – Poéticas literárias de transgressão: Transficción 1.

Moderação: Carmen Medina

- **Agnieszka Klosińska-Nachin** (Fac. Filología, Universidad de Łódź): «Dislocación post-autoritaria: una propuesta de lectura comparatista. My zdes' emigranty de Manuela Gretkowska y Una primavera per a Domenico Guarini de Carme Riera».
- **Ioana Gruia** (Fac. Filosofía y Letras, Uni. Granada): «Transición y novela de (la) artista en las literaturas rumana y española».
- **Alicia Villar Lecumberri** (Dep. Traducción e Interpretación, Uni. Internacional de Valencia): «La revuelta estudiantil en la Politécnica de Atenas (17 de noviembre de 1973) en la narrativa griega».
- **Dimitris Filippis** (Uni. Abierta de Grecia): «Visiones sobre La revuelta de la Politécnica en Atenas (17 de noviembre de 1973) y la caída de la Junta de los coroneles».

13h00 – Pausa de almoço

14h30 – Sessão plenária. **Isabela Figueiredo** (escritora): «Os retornados: quem foram, de onde vieram e para onde foram». Apresentação: Maria Fernanda de Abreu (CHAM-Centro de Humanidades, NOVA FCSH).

15h50 – Intervalo

16h10 – Música e revolução, dos anos 1970 ao século XXI. Mesa-redonda com Pedro Tadeu (jornalista), Rogério Charraz (músico), Tiago Santos (músico) e João Gomes (músico). Moderação: Paula Gomes Ribeiro (CESEM, NOVA FCSH)

17h15 – Concerto com canções revolucionárias / Concierto con canciones revolucionárias:
Coro Comunitário da Boutique da Cultura.

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

9h30. Literatura e contexto político em Espanha: «Transficción».

Moderação: Agnieszka Kłosińska-Nachin

- **Marina Patrón Sánchez** (Uni. Complutense de Madrid): «Narrar la guerra y el exilio desde la perspectiva de la infancia: los casos de Elena Fortún y María Luisa Elío».
- **Inés Giménez Delgado** (Uni. Zaragoza): «Influencias transnacionales, viaje, palabra y utopía: El nacimiento del Seminario de Investigación para la paz en la transición española tardía».
- **Carmen Medina** (Universitat de València): «La (re)integración de Ernestina de Champourcin y Concha Méndez en el canon literario español democrático».
- **Carmen Peña Ardid** (Dep de Filología Española, Universidad de Zaragoza): «Irreverencia y transgresión: la novela feminista española en los inicios de la democracia».
- **Juan Javier Ortigosa Cano** (Universidad de Granada): «Retomando el pronombre femenino. Algunos apuntes sobre la poesía portuguesa y española de los años 80».

11h00 - Intervalo

11h15. Artes e revolução.

Moderação: Isabel Araújo Branco.

- **José Pedro Sousa** (College London e Centro de Estudos de Teatro, Uni. Lisboa): «"Hay que entregar el teatro a los trabajadores del teatro": las artes escénicas en Portugal durante el PREC (1974-1975)».
- **Sérgio Dias Branco** (CEIS20, Uni. Coimbra): «48: Guardar a Memória Depois da Revolução»

- **Margarida Rendeiro** (CHAM/ NOVA FCSH): «Pelas Ruas da Revolução: Leitura sobre murais do 25 de abril recriados no século XXI»

- **Cristina Pratas Cruzeiro** (IHA/ NOVA FCSH – IN2PAST): «Melo e Castro e a escrita nas paredes do 25 de Abril - A literarização das ruas»

12h30. Literatura e cinema. Mesa-redonda com João Pedro Méseder (escritor), Rita Cruz (escritora) e Manuel Mozos (realizador de cinema). Moderação: Sérgio Dias Branco.

13h15 – Pausa de almoço

14h30. Sessão plenária. **Susana Sousa Dias** (argumentista e realizadora de cinema). «Vozes e corpo, memória e transmissão: o testemunho». Apresentação: Cristina Pratas Cruzeiro.

16h15. Visita ao Museu do Aljube – Liberdade e Resistência.

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

9h30. Olhares historiográficos 2 / Miradas historiográficas 2

Moderação: Pablo Sánchez León

- **Margarida Alves** (NOVA FCSH): «Planeamento familiar e defesa do direito ao aborto na revista *Mulheres*».

- **Joana Dias Pereira** (IHC/ NOVA FCSH – IN2PAST): «Melancolia de Abril: a memória do ativismo social durante a revolução Portuguesa»

- **Débora Dias** (CHAM/ NOVA FCSH): «Paulo Freire e a revolução portuguesa: percursos da edição».

10h30. Narrativa e poesia / Narrativa y poesía.

Moderação: Margarida Rendeiro

- **Joana Meirim** (IELT, NOVA FCSH): «”Sem democracia não há alegria”. Adília Lopes y la revolución».

- **Marco Franco Neves** (CETAPS, NOVA FCSH): «*El dueño del secreto: la Revolución de los Claveles en Madrid*».

- **Isabel Araújo Branco** (CHAM, NOVA FCSH): «Revolución y mujeres: poesía de Maria Teresa Horta».

11h30 – Intervalo

11h45. Artes e Antropologia / Artes y Antropología

Moderação: Helena Elias

- **José Filipe Costa** (IHC/ NOVA FCSH – IN2PAST): «A dramatização corpórea da memória: o cinema que apela ao sensorial».

- **Federica Lupati** (CHAM/ NOVA FCSH): «Revolução e Poesia: o rap português feito por mulheres como prática contemporânea de música de protesto».

- **Marta Prista** (CRIA/ NOVA FCSH – IN2PAST): «Turismo (d)e Revolução»

13h00 – Pausa de almoço

15h00. Sessão plenária: **Manuel Loff** (Uni. Porto e Uni. NOVA de Lisboa): «O 25 de Abril português, 50 anos depois: uma memória resistente num tempo reacionário». Apresentação: **María Ángeles Naval**.

16h00. Construção e memória / Construcción y memoria. «Transficción».

Moderação: Carmen Peña Ardid

- **María Ángeles Naval** (Depto. de Lingüística y Literaturas Hispánicas. Univ. de Zaragoza): «Europa nostálgica y escrituras nostálgicas transicionales».

- **María Angulo Egea** (Uni. Zaragoza): «Silencio y memoria de la contracultura. *Nela 1979* de Juan Trejo».

- **Carmen Agustín Lacruz y Luis Blanco Domingo** (Dep. de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia, Uni. Zaragoza): «Mujeres y representación: memoria po(ética) en la colección “Un retrato” de Pilar Aymerich».

- **Cristina Gimeno Calderero** (Uni. Zaragoza): «El didactismo literario y la construcción de las sociedades democráticas. Ensayo, memoria y representación».

- **Visita-guiada por Lisboa** a propósito da obra de José Saramago (Fundação José Saramago).

Comissão Organizadora: Isabel Araújo Branco, Cristina Pratas Cruzeiro e María Ángeles Naval.

Organização: Uni. Zaragoza, CHAM-Centro de Humanidades (NOVA FCSH-UAc) e Instituto de História de Arte (NOVA FCSHFCSH/ IN2PAST).

Apoio: Museu do Aljube – Resistência e Liberdade e Fundação Saramago.

Comissão Científica:

Cláudia Madeira (ICNOVA/ NOVA FCSH)

Cristina Nogueira (IHC/ NOVA FCSH – IN2PAST)

Daniel Melo (CHAM/ NOVA FCSH)

Fernando Larraz (Uni. Alcalá)

Fernando Rosa Dias (CIEBA/FBAUL)

Gabriela Terenas (CETAPS/ NOVA FCSH)

Helena Elias (VICARTE/FBAUL)

João Luís Lisboa (CHAM/ NOVA FCSH)

Margarida Brito Alves (IHA/ NOVA FCSH - IN2PAST)

Maria Fernanda de Abreu (CHAM/ NOVA FCSH)



Grupo de Investigación
TRANSICIÓN (Discursos y
relatos de la Transición)
Universidad Zaragoza



Livro de resumos e notas biográficas

Agnieszka Kłosińska-Nachin

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

11h50 – Poéticas literárias de transgressão: Transficción 1.

Comunicação:

«Dislocación post-autoritaria: una propuesta de lectura comparatista. My zdes' emigranty de Manuela Gretkowska y Una primavera per a Domenico Guarini de Carme Riera»

En mi ponencia, acudiré al concepto de dislocación post-autoritaria que aplicaré a dos textos: Una primavera per a Domenico Guarini (1980), de la autora mallorquina Carme Riera, y My zdes' emigranty (1991), de Manuela Gretkowska, una autora polaca. Entenderé por dislocación post-autoritaria una situación en la que el sujeto está marcado por un pasado autoritario/dictatorial y, simultáneamente, se abre a lo que percibe como cultura europea universal. Ambos textos representan protagonistas femeninas que experimentan una metamorfosis consistente en desprenderse de su localidad –concebida como historia bloqueada– para empaparse en la cultura europea. Mi análisis se enmarcará en la literatura comparada y aplicará una metodología derivada de los estudios postcoloniales.

Nota biográfica:

Agnieszka Kłosińska-Nachin es profesora de Literatura Española en el Departamento de Filología Española (Universidad de Łódź), Directora del Departamento de Literaturas de Lengua Española y del Departamento de Filología Española en la Facultad de Filología de la Universidad de Łódź (Polonia). Sus principales líneas de investigación son las siguientes: novela española contemporánea, monólogo interior en la narrativa española; prosa de Miguel de Unamuno, modernismo hispánico, literatura comparada española y polaca, narrativa española y polaca de la Transición, estudios subalternos y postcoloniales en el contexto de la cultura de las Transiciones europeas. Entre sus publicaciones, hay varios artículos en español, polaco y francés así como las siguientes monografías: Monólogo interior. Técnica narrativa y visión del mundo (2001), Miguel de Unamuno y el modernismo (2012), Pogłosy. Polska i hiszpańska proza potransformacyjnaz perspektywy postzależnościowej (2022).

Alicia Villar Lecumberri

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

11h50 – Poéticas literárias de transgressão: Transficción 1.

Comunicação:

«La revuelta estudiantil en la Politécnica de Atenas (17 de noviembre de 1973) en la narrativa griega»

El 17 de noviembre de 1973 se produjo en la Universidad Politécnica de Atenas una revuelta estudiantil sin precedentes, que terminará con la caída de la Junta el 24 de julio de 1974. Con ello se da fin al Régimen de los Coroneles y se da por zanjada la dictadura en Grecia. Por esta razón, los escritores griegos van a dar cuenta de este levantamiento y este asunto se convierte en uno de los temas centrales de la literatura griega de la transición. De las múltiples voces literarias hemos seleccionado una obra narrativa de Ángela Kastrinaki, ¡Por supuesto que cambia!, un relato sobre la transición griega, cuyo planteamiento parte del testimonio de que, tras la caída de los coroneles, claro que cambia la situación social y política en Grecia y es momento de que la literatura se haga eco de esta realidad. En efecto, comienza una etapa en la que se multiplican las expectativas en aras de la libertad.

Nota biográfica:

alicia.villar@professor.universidadviu.com

Alicia Villar Lecumberri es doctora en Filología por la Universidad Complutense de Madrid y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Fue colaboradora del Diccionario de Griego-Español (DGE) del CSIC, dirigido por D. Francisco R. Adrados, de 1986 a 1998, proyecto que dejó para trasladarse a la Universidad Jónica (Corfú) a crear la Especialidad de Lengua y Cultura Españolas (1998-2001). Profesora y traductora e intérprete de griego moderno y de literatura griega contemporánea. Há editado la Poética de Aristóteles y ha traducido al griego moderno la Historia de la lengua griega de D. Francisco Rodríguez Adrados. Es autora de la Literatura Griega Contemporánea una obra de referencia en este campo, fruto de una estancia en Atenas gracias a una beca de investigación de la Fundación Onassis, cuya reedición ampliada y actualizada, ha sido publicada con el título de Literatura Griega Contemporánea (1821-2021). Pertenece al consejo de redacción de la revista Tribuna abierta de Estudios Hispano-Helenos de la Hellenic Open University y al de la revista digital

griega Θεωρία και Έρευνα στις Επιστήμες Εκπαίδευσης (Theory and Research in the Sciences of Education). Actualmente es miembro del equipo de investigación del proyecto Transficción, sobre la Literatura de la transición democrática española y las narrativas transicionales europeas, de la Universidad de Zaragoza Tras haber sido miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Cervantistas: vocal, tesorera y secretaria (2004-2018), ha sido elegida vicepresidenta (2023-2027). También, es Bachiller de Honor de la Argamasilla, distinción otorgada por el Ayuntamiento de Argamasilla de Alba. En el ámbito del cervantismo ha sido editora de Actas de Congresos Internacionales sobre Cervantes y ha publicado diversos artículos sobre didáctica del griego moderno, didáctica del español como lengua extranjera, literatura comparada, de literatura griega y Cervantes. Actualmente, es profesora en el Departamento de Traducción e Interpretación de la Universidad Internacional de Valencia-VIU.

Ângela Fernandes

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

10h30. Memória e transgressão na literatura / Memoria y transgresión en la literatura.

Comunicação:

«Memoria y justicia en la Transición española: una lectura del drama El jardín quemado, de Juan Mayorga»

En la obra del dramaturgo español Juan Mayorga (Madrid, 1965), ocupa un lugar especial El jardín quemado, drama escrito en 1996, publicado en 2001, y puesto en escena solamente en mayo de 2022. Ubicada “en España, a finales de los años setenta”, la historia del protagonista de El jardín quemado plantea las dificultades y los dilemas de los que buscaban conocer el pasado y hacer justicia durante la Transición. Esta lectura del drama de Mayorga propone un análisis de los procesos de construcción de memoria presentados a lo largo de la secuencia dramática; al mismo tiempo, serán comentados los silencios y las ambigüedades que dominan el final de la historia.

Nota biográfica:

Ângela Fernandes es Profesora Asociada de Estudios Hispánicos en el Departamento de Literaturas Románicas de la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa (FLUL). Sus áreas de investigación contemplan la literatura española contemporánea, la literatura comparada, los estudios ibéricos y de traducción, y también las relaciones entre la literatura y la ciencia. En el Centro de Estudios

Comparatistas de la FLUL, coordina el grupo de investigación DIIA - Diálogos Ibéricos e Iberoamericanos.

Carina Infante do Carmo

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

10h30. Memória e transgressão na literatura / Memoria y transgresión en la literatura.

Comunicação:

«José Cardoso Pires e a memória antifascista»

E Agora, José? (1977) é o primeiro livro que José Cardoso Pires publica depois do 25 de Abril. Nele se conjugam auto-representação do escritor que se olha ao espelho na metade da sua vida e assunção de um tempo colectivo em que o júbilo de Abril sofrera já o rude golpe de Novembro de 1975. Interessar-nos-á avaliar, a partir das formas de escrita autobiográfica da obra, a expressão da memória pessoal do escritor na relação que estabelece, no momento contra-revolucionário, com as estruturas repressivas da Censura e da PIDE e, através delas, com o processo histórico em curso cujos vencedores forjam um consenso político-cultural para obliterar o rasto indelével da resistência antifascista e impor a “memória reacionária de uma Revolução totalitária, de uma guerra patriótica, de uma descolonização catastrófica, de uma ditadura apenas autoritária” (Manuel Loff).

Nota biográfica:

Professora Associada da Universidade do Algarve. Membro do Centro de Estudos Comparatistas (Universidade de Lisboa) e do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (Universidade do Algarve). Tem estudado autores portugueses novecentistas, o movimento neo-realista e a escrita autobiográfica, em particular o género crónica. Entre as suas publicações registam-se A Visagem do Cronista. Antologia de Crónica Autobiográfica Portuguesa - Séculos XIX-XXI (2 vols., 2018), A Noite Inquieta. Ensaios sobre Literatura Portuguesa, Política e Memória (2020) e, em co-organização com outros autores, Neo-Realismo e Infância (2019) e Presença e Memória. Homenagem a Paula Morão (2022).

Carmen Medina Puerta

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

9h30. Literatura e contexto político em Espanha: «Transficción».

Comunicaçãõ:

«La (re)integración de Ernestina de Champourcin y Concha Méndez en el canon literario español democrático.»

A causa de la Guerra Civil en España, las escritoras Ernestina de Champourcin y Concha Méndez se vieron forzadas a exiliarse a México. Antes del conflicto ambas habían publicado diversas obras poéticas y gozaban de un cierto reconocimiento en el panorama poético español. La diáspora supuso su olvido. Esta propuesta pretende ilustrar el proceso de (re)incorporación al canon literario español de ambas figuras que se ha venido produciendo desde la instauración del actual régimen democrático. Especialmente gracias a trabajos como la Antología de poetisas del 27 (1999), de Emilio Miró y el ensayo Las sinsombrero (2016), de Tània Balló.

Nota biográfica:

Número ORCID: 0000-0002-1762-2792

Researcher ID: B - 7709 - 2017

Scopus ID: 57210204456

Dialnet: 3578266

Google Scholar: <https://scholar.google.es/citations?user=UVCDK10AAAAJ&hl=es>

Otros perfiles o páginas web: <https://udl.academia.edu/CarmenMedinaPuerta>

Correo institucional: Carmen.Medina-Puerta@uv.es

Carmen Medina Puerta es investigadora posdoctoral “APOSTD/2023” en la Universitat de València. Es doctora en Filología Hispánica por la Universitat de Lleida con una tesis titulada “El erotismo en la primera producción literaria de Ana Rossetti (1980-1991)”. Se graduó en Filología Hispánica en la Universidad de Granada, institución donde también ha cursado el Máster en Estudios Literarios y Teatrales. Ha realizado una estancia de investigación posdoctoral, gracias al contrato “Margarita Salas”, en l’Université Paris Nanterre y durante su formación predoctoral realizó tres estancias en centros de reconocido prestigio internacional: la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México), University of Cambridge (Reino Unido) y la Universitat de Barcelona. Sus trabajos de investigación se centran en el estudio de la poesía española contemporánea escrita por mujeres.

Carmen Peña Ardid

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

9h30. Literatura e contexto político em Espanha: «Transficción».

Comunicação:

«Irreverencia y transgresión: la novela feminista española en los inicios de la democracia»

En los años de la Transición y el primer periodo democrático varias escritoras españolas publicaron un importante número de obras narrativas cuya temática, tono y enfoques estaban directamente vinculados al pensamiento y la praxis del feminismo de la ‘segunda ola’. Aunque no faltan estudios sobre la relevancia de estas producciones, la historia literaria no se ha hecho eco de ello: acoge la labor de algunas de las autoras (Rosa Montero, Carmen Gómez-Ojea, Esther Tusquets, Ana Moix, Lidia Falcón, Concha Alós, Carme Riera...) pero sin reconocer en su discurso feminista un potencial transgresor y de renovación de lo decible literario. Planteo en esta comunicación el interés de revisar aquellas obras que, a finales de los años 70, dieron forma artístico-literaria a vivencias consideradas a-significativas pero que se resignifican políticamente como relaciones de poder (la domesticidad, la maternidad, los placeres/peligros del deseo femenino, los modelos y mitos culturales...). La relevancia temática no dejó a un lado la exploración formal y el significativo empleo del humor como una estrategia comunicativa clave y que, a mi juicio, permitía a la vez la ruptura con valores precedentes (evitando la victimización), la mediación no agresiva (con el masculinismo progresista) y la (auto)crítica persuasiva y propia de los grupos subalternos.

Nota biográfica:

Profesora Titular de la Universidad de Zaragoza, miembro del Instituto de Investigación de Patrimonio y Humanidades, y coordinadora del Programa de doctorado en Relaciones de Género y Estudios feministas de dicha universidad. Sus investigaciones abarcan la relación entre la literatura y el cine, la literatura española contemporánea, la historia del cine español y los estudios de género, campos sobre los que publicado numerosos trabajos, como *Literatura y cine. Una aproximación comparativa* (4ª edición en 2009); *Buñuel 1950. Los Olvidados* [premio de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España en 2007] o *Las mujeres y los espacios fronterizos* (2007). Ha participado en proyectos de investigación nacionales e internacionales y dirigido dos proyectos MIMECO en torno a la memoria de la Transición española, que han fructificado en los libros colectivos *Historia cultural de la Transición. Pensamiento crítico y ficciones en literatura, cine y*

televisión (2019) y La Transición española. Memorias públicas/memorias privadas (2021), así como en la base de datos TRANSLITEME publicada online como un portal temático de la Biblioteca Virtual Cervantes (2020). Ponente en numerosos congresos nacionales e internacionales, ha sido miembro del Consejo científico del Instituto de Estudios Turolenses, coordinando la “Colección Luis Buñuel”, publicada por dicha institución, y pertenece al comité científico de AVANCA/CINEMA Conferência Internacional sobre Cinema, Arte, Tecnologia e Comunicação en Avanca Portugal.

Cristina Pratas Cruzeiro

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

11h15. Artes e revolução.

Comunicação:

«Melo e Castro e a escrita nas paredes do 25 de Abril - A literarização das ruas»

E.M. de Melo e Castro referiu-se aos anos seguintes ao dia 25 de Abril de 1974, considerando que o “laboratório saltou para a rua” numa “explosão de visualismo que se encontra nas paredes das cidades e das estradas portuguesas (...)”. De facto, no campo das artes, a revolução portuguesa teve como primeira consequência a saída para as ruas, habitando os espaços públicos das cidades junto da generalidade dos cidadãos, que o fizeram de forma muito expressiva. Fosse pelo espírito de efusividade e alegria vivido, fosse em resposta à interrupção dos circuitos culturais instituídos ou ainda pela vontade de contribuir para a construção de novas políticas culturais, o modelo de trabalho individual e de atelier deu lugar, em muitos casos, a um trabalho colectivo e participativo – com outros artistas, mas também com não-artistas.

A comunicação pretende assim partir da premissa dos novos usos do espaço público pelas artes visuais durante o período revolucionário português, a partir da literarização das ruas e do muralismo.

Nota biográfica:

Cristina Pratas Cruzeiro é Investigadora Auxiliar no Instituto de História da Arte, Universidade NOVA de Lisboa. Concluiu o Doutoramento em 2014 na Especialidade de Ciências da Arte (Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa) e entre 2017 e 2022 desenvolveu o projecto de Pós-Doutoramento intitulado Colaboração e Colisão: Intervenção pública e política da arte, no Instituto de História da Arte, Universidade NOVA de Lisboa. O Doutoramento e o Pós-Doutoramento foram financiados pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT). Foi professora convidada na

FBAUL entre 2008 e 2028. A sua investigação centra-se na relação das práticas artísticas com a sociedade em diferentes perspectivas, com especial enfoque para a articulação com a política.

Débora Dias

5 de junho (na / em Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

9h30. Olhares historiográficos 2 / Miradas historiográficas 2

Comunicação:

«Paulo Freire e a revolução portuguesa: percursos da edição»

Conscientização, diálogo, participação e autonomia são conceitos que fundamentam a reflexão pedagógica e os métodos nos escritos do educador brasileiro Paulo Freire (1921-1997) que, a partir do ano de 1963, se tornou internacionalmente reconhecido por uma praxis transformadora. Um extenso repertório de impressos é localizado, ainda de modo fragmentado, em experiências educacionais diversas, seja com pescadores no arquipélago dos Açores ou camponeses de zonas rurais do Alentejo, com exilados angolanos no Congo e entre trabalhadores imigrantes na França, muitas vezes clandestinamente em contextos autoritários, de censura e de conflito. Com a Revolução dos Cravos (1974), Portugal se tornou plataforma de relevo para as redes de solidariedade democrática que acolhiam também exilados brasileiros co-implicados na leitura e difusão da pedagogia freireana. Mas, de que modo os impressos pedagógicos em português participaram desse diálogo internacionalista nos anos 1960-1970?

Nota biográfica:

Débora Dias é historiadora e investigadora do Centro de Humanidades da Universidade NOVA de Lisboa (CHAM-NOVA). Doutorada em História Contemporânea na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (UC), com a tese “A “redescoberta” do Brasil em Joaquim de Carvalho. Uma comunidade luso-brasileira feita de livros (1928-1958)”, é colaboradora do Centro de Estudos Interdisciplinares (CEIS20) da mesma instituição. Co-organizadora do livro Paulo Freire Centenário: um educador no mundo (Outro Modo, 2022), é autora de estudos voltados à história social do livro, da leitura e das bibliotecas, cultura mediática e materiais pedagógicos, circulação do conhecimento, assim como o pensamento e trajetória do historiador português Joaquim de Carvalho e o internacionalismo do educador brasileiro Paulo Freire. Integra o conselho da editora Fora de Jogo, é editora do Gerador - plataforma independente de jornalismo, cultura e educação, e membra da

comissão organizadora da “Rede Internacional Historia das Pedagogias, Patrimônios Culturais e Materiais Didáticos em Língua Portuguesa”.

Cristina Gimeno Calderero

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoiros, 10):

16h00. Construção e memória / Construcción y memoria. «Transficción».

Comunicação:

«El didactismo literario y la construcción de las sociedades democráticas. Ensayo, memoria y representación».

Esta ponencia aborda la relación entre la prensa, el ensayo y los movimientos políticos europeos, centrándose en el estudio de textos periodísticos durante la Transición española escritos por mujeres. Se destaca la importancia del ensayo como género didáctico para la formación de una conciencia social en períodos de cambio político discutiéndose cómo la escritura ensayística se adapta a los formatos de la prensa, democratizando el acceso al conocimiento y contribuyendo a la construcción de una sociedad democrática. Además, se resalta el papel de las mujeres en la escritura ensayística, especialmente en la prensa, como agentes clave en la articulación de movimientos sociales y en la lucha por la democratización. Finalmente, se reflexiona sobre los desafíos actuales para la defensa de los logros democráticos en un contexto de incertidumbre política.

Nota biográfica:

Cristina Gimeno Calderero es contratada FPU en el departamento de Lingüística y Literaturas hispánicas de la Universidad de Zaragoza. Actualmente, se encuentra desarrollando la tesis doctoral «Recuperación del ensayismo y pensamiento de las mujeres en la prensa intelectual de la Transición española (1975-1982)» a cargo de María Ángeles Naval López y Luís Beltrán Almería. Ha trabajado, principalmente, en dos líneas de investigación: los estudios estéticos como marco teórico y los textos ensayísticos de la Transición española como objeto de estudio. El objeto de sus investigaciones es la comprensión de los fenómenos histórico-literarios relacionados con el pensamiento humano desde una perspectiva macrohistórica y la difusión de este conocimiento a través de la divulgación y la docencia.

Dimitris Filippís

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

11h50 – Poéticas literárias de transgressão: Transficción 1.

Comunicação:

«Visiones sobre La revuelta de la Politécnica en Atenas (17 de noviembre de 1973) y la caída de la Junta de los coroneles».

Esta ponencia desarrolla el tema del levantamiento y la ocupación estudiantil del Politécnico de Atenas en noviembre de 1973, cuya “memorialización” se convirtió en un “mito histórico” para muchas generaciones estudiantiles de la transición, así como en un importante suceso legitimador de la transición democrática en Grecia. Con motivo del reciente quincuagésimo aniversario de la revuelta del Politécnico, se han producido duros enfrentamientos en la prensa y nuevas aproximaciones historiográficas acerca de la resistencia estudiantil a la dictadura. Por tanto, esta ponencia trata de explicar cómo y por qué el Politécnico sigue siendo una “cuestión histórica abierta” para los historiadores y los analistas.

Nota biográfica:

Dimitris Filippís es profesor titular y director del Programa de “Lengua y Cultura Hispanas (ISP)” en la Facultad de Humanidades de la Hellenic Open University (Universidad Abierta de Grecia). Entre sus publicaciones hay varios libros y artículos en español, griego, inglés e italiano. Organiza las actividades académicas y culturales de su Programa y coordina su revista digital, Tribuna Abierta de Estudios Hispano-Helenos. Ha participado en las “Tribunas del Hispanismo”, el foro de encuentro de reputados hispanistas, que organiza el Instituto Cervantes de Madrid.

Federica Lupati

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

11h45. Artes e Antropologia / Artes y Antropología

Comunicação:

«Revolução e Poesia: o rap português feito por mulheres como prática contemporânea de música de protesto.»

No século XX, Portugal enfrentou um capítulo extremamente dinâmico e de grande metamorfose da sua história política, social e cultural. No meio desse processo, a música, e em particular a música de protesto, constituiu-se como um sistema de valores e ideologias que tiveram um impacto importante a nível de vida política e social, já que foi mesmo através dela que os cidadãos da época conseguiram manifestar-se como entidades independentes ao regime, ao mesmo tempo criando às suas comunidades de referência, em oposição ao poder dominante e totalizador. De facto, a música de protesto representa ainda hoje um símbolo de resistência –cultural, política e ideológica.

Neste sentido, em tempos pós-coloniais o rap pode ser considerado um dos sucessores mais eficazes da tradição da música de protesto e intervenção. O presente trabalho visa portanto delinear a relação entre a prática contemporânea do rap e a tradição da música de intervenção em Portugal, com particular atenção aos contributos das mulheres. O objetivo é de mostrar como as vozes femininas tais como Capicua, Mynda Guevara e Telma TVon, por exemplo, se tenham encarregado de manter viva a tradição de usar e conceber a música como meio de luta política e de ativismo contra cultural.

Nota biográfica:

Federica Lupati holds a PhD in Portuguese Studies from NOVA University of Lisbon, an MA in Postcolonial Literatures and Cultures for Ca' Foscari University of Venice and a BA in Portuguese and Spanish from the same institution in Italy. She is an integrated researcher in the Center for the Humanities (CHAM). Her PhD research focused on female rappers from Portugal and Brazil, discussing their position as women in a male centered practice, as well as their role as cultural producers, activists and as mainly Black individuals. In 2019 she has co-edited the book *Challenging Memories and Rebuilding Identities: Literary and Artistic Voices that undo the Lusophone Atlantic* (Routledge, 2019) with Margarida Rendeiro, and during the past years she has published in several peer-reviewed journals while also taking part to numerous international conferences where she has always discussed and debated issues related to female agency and Black, diasporic voices in the Lusophone, postcolonial world. She is an APSA and AIL member since 2016. Her research interests cover the wide range of topics that are connected to Black femininity, non-canonical practices and cultural resistance as a whole.

Inés Giménez Delgado

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

9h30. Literatura e contexto político em Espanha: «Transficción».

Comunicação:

«Influencias transnacionales, viaje, palabra y utopía. El nacimiento del Seminario de Investigación para la paz en la transición española tardía»

Este artículo busca explorar el nacimiento del Seminario de Investigación para la Paz en Zaragoza como espacio de reflexión, debate inter-disciplinario y acción en la transición española tardía. Esto, en un contexto internacional conocido como de “segunda guerra fría”, marcado por la crisis de los euromisiles y el miedo al enfrentamiento nuclear; en un contexto nacional marcado por las tensiones socio-políticas, la participación activa de colectivos eclesiales, sindicales, vecinales y culturales y la construcción de la incipiente democracia española, con la consiguiente reforma de las instituciones y muy en particular de la institución militar; y en un contexto local, atravesado por la existencia de una base militar en Zaragoza, el servicio militar obligatorio y movimientos sociales crecientemente pacifistas, feministas, antimilitaristas y de la no-violencia. Desde una mirada de transferencias culturales, en el artículo se hace énfasis en la influencia de ideas, movimientos y personas transnacionales en la gestación de esta institución, como una manera de superar las estrechas miradas locales del tardo-franquismo. Para ello se han llevado a cabo múltiples conversaciones informales con varios miembros fundadores de la institución y realizado revisión hemerográfica, bibliográfica y documental, tanto de fuentes primarias como secundarias.

Nota biográfica:

Inés Giménez Delgado es documentalista e investigadora en la Fundación Seminario de Investigación para la Paz, Zaragoza. Es Doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) donde investigó en el entrecruce entre militarización de la guerra a las drogas, el extractivismo y el desplazamiento forzado en Guerrero, México. Es Licenciada en Historia y Máster en Comunicación y Periodismo por la Universidad de Zaragoza, y Máster en Profesorado y Máster en Antropología por la UNED que obtuvo estudiando conflictos socio-ecológicos en comunidades mapuche y campesinas del Sur de Chile. Desde 2008 se ha desempeñado como consultora y oficial de comunicación en organizaciones de derechos humanos, género, políticas de drogas y migración en varias organizaciones, como el Centro de Derechos Humanos Tlachinollan

en Guerrero, México; el Consorcio Internacional de Políticas de Drogas en Londres, el Tribunal Latinoamericano del Agua en Costa Rica, OXFAM Reino Unido- Guatemala, el Instituto de Estudios y Divulgación sobre Migración (INEDIM) y la Organización Internacional del Trabajo – México, entre otros. Como periodista, también ha colaborado como periodista freelance para diversos medios, como Pikara Magazine, LolaMora Producciones, Vice, Contralínea, Sin Embargo, CXTX, El Salto o Milenio Semanal o Es Posible. Es autora de publicaciones académicas que versan sobre antropología de la violencia y de la paz, ecología política, desplazamiento forzado y género.

Isabel Araújo Branco

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

10h30. Narrativa e poesia / Narrativa y poesía.

Comunicação:

«Revolución y mujeres: poesía de María Teresa Horta»

En 1977, tres años después del inicio de la Revolución del 25 de Abril, la escritora María Teresa Horta publicó *Mulheres de Abril*, un libro con 57 poemas escritos a lo largo de esse año. Dividido en tres partes, incluye como figuras centrales a las mujeres que en esse período vivieron primero los duros años de la dictadura y luego las vibrantes transformaciones sociales resultantes de la revolución. Aunque aborda figuras concretas –como Catarina Eufémia o María Alda Nogueira–, en el centro del volumen están principalmente mujeres anónimas. En esta comunicación la imagen de la mujer en la resistencia a la dictadura y en el proceso revolucionario en la obra de Horta.

Nota biográfica:

Isabel Araújo Branco es Professora Associada de la Universidade NOVA de Lisboa en el área de Estudios Hispánicos. Es investigadora integrada del CHAM-Centro de Humanidades (NOVA FCSH—UAc), del cual actualmente es subdirectora. Es directora de Cultura. Revista de Historia y Teoría de las Ideas. Participa en el proyecto «Transficción: La Literatura de la transición democrática española y las narrativas transicionales europeas» (Uni. Zaragoza), así como en el proyecto del portal «Editores y Editoriales Iberoamericano (siglos XIX-XXI)-EDI-RED» de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Es miembro del Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO) (Uni. Alcalá). Colabora con el Centro de Estudios Comparados (Universidad de Lisboa). Recibió el Premio Científico Internacional Mário Quartin Graça 2015, otorgado por la Casa da América Latina (Lisboa)

por su tesis doctoral. Entre otros, publicó *Recepção literária das literaturas hispano-americanas em Portugal* (Münster, LIT, 2021) y *Tradução e edição de obras hispano-americanas em Portugal* (Berlin, Peter Lang, 2020).

Isabel Henriques de Jesus

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

10h30. Memória e transgressão na literatura / Memoria y transgresión en la literatura.

Comunicação:

«Imensas são as palavras – escritas transgressoras»

“Minhas irmãs:

Mas o que pode a literatura? Ou antes o que podem as palavras?”

50 anos decorridos sobre o dia em que pudemos celebrar a liberdade há tanto desejada, sabemos que, quanto à condição das mulheres, o salto foi tão grande que, para nos lembrarmos e não o esquecermos mais, temos que frequentemente rebobinar a cassete para tempos anteriores. Como operavam os diferentes poderes políticos, sociais e religiosos que enclausuravam a vontade das mulheres e lhes restringiam as liberdades? Que riscos se continuam a correr e de que mecanismos dispomos para os enfrentar? A gravidez indesejada e o que fazer com ela é um tópico de profundíssimo significado na vida das mulheres e há muito era aflorado na literatura de modo mais ou menos explícito. Por vezes, usando eufemismos, outras, apenas insinuando, o assunto surge em 1972, de modo despudorado e violento, num livro, *Novas Cartas Portuguesas*, que havia de ser assimilado pelos movimentos feministas na Europa, mas não só. Através de uma sofisticada estratégia narrativa denuncia uma hipocrisia que se tornara a maior causa de morte das mulheres. Também em *O Acontecimento*, de Annie Ernaux, a evocação de uma situação vivida e enunciada na primeira pessoa, expõe a fragilidade do corpo feminino à mercê de leis absurdas.

Através de um diálogo entre obras literárias portuguesas do tempo do Estado Novo e o livro francês a que aludimos, pretendemos mostrar como a palavra escrita transgride códigos e normas opressoras, atingindo de modo certo e demolidor um status quo injusto e desumano para com as mulheres.

Nota biográfica:

Isabel Henriques de Jesus: Licenciatura em psicologia educacional, pós-graduação em Literaturas Românicas, e doutoramento em Línguas e Literaturas Românicas, com especialização em Literatura Portuguesa Moderna. Tese intitulada A imagem da mulher na literatura portuguesa no final da década de 1960. Além do campo da formação de professores onde trabalhou durante a maior parte da sua vida profissional, os estudos feministas e de género foram a sua principal área de investigação durante os últimos 20 anos. Coordenadora adjunta do projeto Mulheres Escritoras no Tempo da Ditadura Militar e do Estado Novo, que pretende fazer o levantamento e estudar as mulheres que publicaram entre os anos 1926 e 1974, assim como analisar as obras e os contextos de produção das mesmas. Coordena uma equipa de investigação na área dos estudos das mulheres e dirige a revista Faces of Eva. Estudos sobre a Mulher, uma publicação científica semestral.

<https://ielt.fcsh.unl.pt/team/isabel-henriques-de-jesus/>

Isabela Figueiredo

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

14h30 – Sessão plenária.

Comunicação:

«Os retornados: quem foram, de onde vieram e para onde foram».

Quem fui e quem sou eu, hoje? O que resta da retornada de 1975? Como me adaptei e transformei? O que sei sobre os meus pares? Como dialogamos entre nós e com os que se são alheios à experiência da descolonização? Como foi o meu encontro com a realidade moçambicana em 2017 e que lição tirei dessa viagem?

Nota biográfica:

Isabela Figueiredo nasceu em Lourenço Marques, Moçambique, hoje Maputo, em 1963, filha de portugueses oriundos da zona Centro-Oeste de Portugal. Após a independência de Moçambique, em 1975, rumou a Portugal. Licenciou-se em Línguas e Literaturas Modernas, variante de Estudos Portugueses, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Especializou-se em Estudos sobre as Mulheres, na Universidade Aberta. Trabalhou como jornalista, no Diário de Notícias, entre 1988 e 1994, onde foi também coordenadora do suplemento DN Jovem. É professora de português no ensino secundário. Escreveu Conto É Como Quem Diz, obra que recebeu o primeiro prémio da Mostra Portuguesa de Artes e Ideias, em 1988, e Caderno de

Memórias Coloniais, publicado em 2009 pela editora Angelus Novus, posteriormente revisto e reeditado pela Caminho em 2015. Escreve regularmente para o seu blogue Novo Mundo (<http://novomundoperfeito.blogspot.com>), bem como para a Imprensa.

<https://caminho.leya.com/pt/autores/bibliografia.php?id=121761>

João Gomes

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

16h10 – Música e revolução, dos anos 1970 ao século XXI. Mesa-redonda

Nota biográfica:

João Gomes é músico, DJ e produtor. Participa ou participou nas bandas Orelha Negra, Cool Hipnoise, Space Boys, Cais Sodré Funk Connection e Fogo-Fogo, entre outros.

<https://www.rimasebatidas.pt/joao-gomes-madfaces-fazer-beats-e-pensar-em-politica-e-a-minha-cena-hoje-em-dia/>

João Pedro Rosa Ferreira

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

09h20. Olhares historiográficos 1 / Miradas historiográficas 1.

Comunicação:

«História, cultura e humor num jornal de caserna na guerra colonial: Salgueiro Maia e Os Progressistas»

O jornal Os Progressistas. Órgão de divulgação e cultura da Companhia de Cavalaria 3420, publicado em Bula, na Guiné, entre Julho de 1971 e Março de 1973, foi mais do que um “jornal de caserna” ou “jornal do mato”, como ficaram conhecidas as publicações das unidades durante a guerra colonial.

Escritos por militares para circularem entre militares em circunstâncias que os colocavam fora do alcance da Censura do regime, estes periódicos testemunham não apenas os temas que interessavam e sensibilizavam os seus leitores, mas também as referências históricas, culturais e artísticas de quem os dirigia. A leitura de Os Progressistas permite, além de tudo isso, conhecer e acompanhar a evolução do pensamento do seu director, o capitão Salgueiro Maia, ajudando a entender e contextualizar a acção que, poucos meses depois do regresso da Guiné, protagonizou e mudou a história de Portugal.

Nota biográfica:

João Pedro Rosa Ferreira é Investigador integrado do CHAM/NOVA FCSH. Doutorado em História e Teoria das Ideias (tese: Castigar a rir. O humor na imprensa periódica em Portugal 1797-1835) e mestre em História Cultural e Política pela NOVA FCSH e licenciado em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Investiga em história da imprensa, história política e humor studies. Foi co-organizador da conferência “Salgueiro Maia, Imprensa Militar e Cultura Política” e curador científico da exposição “Salgueiro Maia Jornalista” (CHAM/NOVA FCSH, Biblioteca do Exército, Comissão Comemorativa 50 Anos 25 Abril). É vice-presidente da International Society for Luso-Hispanic Humor Studies (ISLHHS). Jornalista, foi director do semanário Tal & Qual e da revista Focus, editor de Sociedade do Correio da Manhã e editor executivo da revista NS’. É colaborador da revista Domingo Correio da Manhã.

João Pedro Mésseder

4 de junho (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

12h30. Literatura e cinema. Mesa-redonda

Nota biográfica:

João Pedro Mésseder nasceu em 1957. Recebeu o Prémio Literário Maria Amália Vaz de Carvalho de Poesia pelo livro Fissura (Caminho, 2000). Os seus livros Uma Pequena Luz Vermelha e Outros Poemas (2021) e Romance do 25 de Abril (2007) prendem-se com temática da Revolução. É autor de livros para a infância e a juventude como Versos com Reversos e Palavra que Voa (nomeados para as «IBBY Honour Lists» de 2000 e 2006), Pequeno Livro das Coisas (Prémio Bissaya Barreto, 2014) e Coisas Que Gostam de Coisas (Prémio SPA, 2016).

Joana Meirim

5 de junho (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoiros, 10):

10h30. Narrativa e poesia / Narrativa y poesía.

Comunicação:

«'Sem democracia não há alegria'. Adília Lopes y la revolución.»

PT:

A poesia de Adília Lopes convoca frequentemente a situação política e social portuguesa anterior e posterior ao 25 de Abril. O olhar de Adília Lopes sobre o país e o mundo não é inocente: em 2022, escreveu duas importantes inscrições no livro *Pardais* – “Sem liberdade não há felicidade” e “Sem democracia não há alegria”. Tendo em conta os textos de registo memorialístico mais evidente (e.g. crónicas e livros de poesia publicados desde 2015), a presente comunicação pretende fazer um percurso pelos vários flashes de Adília Lopes sobre o período em torno do 25 de Abril, tentando reconstituir uma espécie de hipotético diário da revolução.

ES:

La poesía de Adília Lopes evoca a menudo la situación política y social portuguesa antes y después del 25 de abril. La visión que Adília Lopes tiene del país y del mundo no es inocente: en 2022, escribió dos inscripciones importantes en el libro *Pardais* – “Sem liberdade não há felicidade” e “Sem democracia não há alegria”. Teniendo en cuenta los textos en los que sus memorias se evidencian (por ejemplo, las crónicas y los libros de poesía publicados desde 2015), esta comunicación pretende hacer un recorrido por los diversos flashes de Adília Lopes en el período en torno al 25 de abril, intentando reconstituir una especie de hipotético diario de la revolución.

Nota biográfica:

Joana Meirim é professora auxiliar convidada no Departamento de Estudos Portugueses na NOVA-FCSH e investigadora do Instituto de Estudos de Literatura e Tradição (IELT) da mesma universidade. Em 2022 ganhou o Prémio Imprensa Nacional/Vasco Graça Moura no domínio do Ensaio em Humanidades com um trabalho sobre Jorge de Sena e Alexandre O'Neill. É autora de *O Essencial sobre as Três Marias* (INCM, 2023).

José Filipe Costa

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

11h45. Artes e Antropologia / Artes y Antropología

Comunicação:

«A dramatização corpórea da memória: o cinema que apela ao sensorial».

A dramatização corpórea da memória: o cinema que apela ao sensorial *Prazer, Camaradas!* (2019) filme que foi por nós rodado em 2018, dramatiza um conjunto de memórias de portugueses e

estrangeiros que partilharam a vida nas cooperativas da Azambuja, no Ribatejo. Os choques, os estranhamentos, as cumplicidades e as relações que então se estabeleceram entre os protagonistas do filme foram evocados através de improvisações, assentes nas sensações, emoções, enfim, nos comportamentos, vividos numa espécie de limbo, entre o passado e o presente. Como esta forma de fazer cinema questionamos a possibilidade deste poder contribuir para uma história da corporalidade das revoluções.

Nota biográfica:

José Filipe Costa é realizador/argumentista e investigador/professor. É doutorado pelo Royal College of Art, Londres. Tem leccionado em várias universidades entre as quais, IADE, ESAD, Universidade Lusófona (Master DocNomads, Documentary Film Directing Erasmus Mundus). Foi professor visitante na Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Escreveu e realizou várias curtas-metragens e documentários, entre os quais Prazer, Camaradas! (2019), Linha Vermelha (2011), Entre Muros (2002) e Senhorinha (1999). Os seus filmes foram apresentados em festivais de cinema como Locarno Film Festival, BFI London Film Festival, HotDocs, Cinéma du Réel, Viennale, PlanetaDoc, DocLisboa, IndieLisboa, entre outros, e foram exibidos em vários canais de televisão como RTP, Futura-Brasil e ZDF-Arte e várias plataformas de streaming. Tem escrito argumentos para filmes de realizadores como Pedro Pinho (Amanhã é Outro Dia, em montagem), Filipa Reis e João Miller (Légua, 2023). É autor do livro O cinema ao poder! (2002/2014). Provavelmente, agora já me poderão dar uma previsão a que horas será a minha comunicação. Será mesmo às 11.45 e isto inclui os tempos de debate? A que horas contam terminar a manhã?

José Pedro Sousa

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

11h15. Artes e revolução.

Comunicação:

«“Hay que entregar el teatro a los trabajadores del teatro”: una aproximación a las artes escénicas en Portugal durante el PREC (1974-1975)»

El 25 de abril de 1974 puso fin a la dictadura portuguesa del Estado Novo. No tardó mucho tiempo en quedar claro que la revolución no sería solamente ese día “inicial, entero y limpio”, sino un proceso en marcha. Un período de 18 meses que sería conocido como Processo Revolucionário em Curso, el

PREC. El teatro ocupa una posición singular en este proceso, contribuyendo activamente como herramienta para aproximar al público a los debates socio-políticos del Portugal liberado, por una parte, y, por otra, integrando en sus estructuras y prácticas nuevos modelos de organización, nuevas propuestas escénicas y de intervención. Se trata del comienzo de la renovación de los repertorios, de la reorganización de la clase artística y de una nueva reflexión sobre el papel del teatro en la sociedad, con particular atención al momento histórico presente.

Sin embargo, la investigación sobre el teatro en el PREC se ha hecho de modo fragmentario. De ahí la importancia de cartografiar los acontecimientos, recopilar la documentación dispersa y entrevistar a los intervinientes, con el fin de estudiar y conocer nuevas perspectivas de interés para el presente, ya que también hoy vivimos un periodo de discurso polarizado e inestabilidad social, en el que el teatro puede estar al servicio de la esfera pública y servir como herramienta de participación en ella. A través de la historia de una compañía portuguesa de teatro independiente, el Teatro Experimental de Cascais (TEC), y con el recurso a la memoria disponible en periódicos, registros de audio y video, documentos de archivo y entrevistas realizadas recientemente, se mostrará una visión distinta y singular que pretende contribuir para el estudio de las artes escénicas en Portugal durante el PREC.

Nota biográfica:

José Pedro Sousa se doctoró en Estudios de Teatro en la Facultad de Letras de la Universidad de Lisboa (FLUL). Es co-coordinador del grupo de investigación Historia del Teatro y del Espectáculo del Centro de Estudios de Teatro (CET) y co-coordinador del grupo de trabajo Digital Humanities in Theatre Research de la International Federation for Theatre Research (IFTR). Forma parte del grupo de investigación Diálogos Ibéricos e Iberoamericanos del Centro de Estudios Comparatistas (CEComp, FLUL). Es Investigador Principal del Proyecto “PREC.PT: Performance and Theatre during the On-Going Revolutionary Process”, financiado por la Fundación para la Ciencia y la Tecnología.

Luís Farinha

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

09h20. Olhares historiográficos 1 / Miradas historiográficas 1.

Comunicação:

«O Esvaziamento das aldeias do Interior de Portugal e Espanha. Uma herança das ditaduras ibéricas»

A Revolução dos Cravos retomou o tema do secular “atraso português” - económico, social e cultural - em termos diferentes. Durante a Ditadura fascista o “atraso” era medido pela contraposição entre o (escasso) mundo urbano existente e o esmagador mundo rural, ignorando a Europa e o Mundo, considerados pelo Ditador como exemplos de um falso desenvolvimento. Hoje, o secular “atraso” continua a ensombrar o “destino português” por oposição ao quadro económico, social e cultural europeu do Mercado Comum.

A comunicação pretende desmontar esta síndrome do “atraso” de ontem e de hoje, questionando o termo e as bitolas utilizadas de crescimento e o conceito de “progresso” que lhe está associado. A análise recai sobre o esvaziamento atual do mundo rural de cerca de $\frac{3}{4}$ da Península Ibérica, onde o modo de vida tradicional colapsou, sem que tivesse havido oportunidade de transição para uma qualquer modernidade. Durante a ditadura fascista portuguesa, o esvaziamento forçado foi compensado pelo “Eldorado Africano” e pela migração massiva para a Europa desenvolvida. Com o regime democrático, só o Poder Local tem impedido o colapso absoluto do Interior, que continua a esvair-se para o Litoral Urbano e para a Europa Unida. Neste momento, prevalece a iminência do colapso (como já acontecia durante a Ditadura), pela exclusão territorial, económica, social e cultural de uma vastíssima área da Península Ibérica, afastada dos circuitos do designado “progresso” da sociedade tecno-industrial e ultra-urbanizada (e também favelizada), sem que haja a certeza sobre a sustentabilidade desse modelo de desenvolvimento no futuro próximo. O que está em causa são as alternativas entre: i) autosustentação o subsidiodependência; ii) esfacelamento ou reforço das redes sociais comunitárias; iii) identidade patrimonial ou massificação descaracterizadora; iv) equilíbrio ambiental ou desastre ecológico global.

Nota biográfica:

Luís Farinha reparte a sua vida entre o ensino, a formação especializada, a investigação e a disseminação da história e da cultura portuguesa contemporânea. Foi Professor do Ensino Secundário e Professor Convidado da Faculdade de Letras de Lisboa. Está agregado como investigador doutorado ao Instituto de História Contemporânea (NOVA- FCSH). Dirigiu e editou a revista História (2002-2007). Foi Comissário da Exposição “Viva a República! 1910-2010” (1º Centenário da República) e da Exposição “Morte à Morte!” 150 Anos da Abolição da Pena de Morte, (Assembleia da República, 2017). Foi membro da Comissão Instaladora e dirigiu o Museu do Aljube Resistência e Liberdade (2015-2020). É autor de uma obra diversa no domínio da história e da cultura. Coordena atualmente a 3ª Série de uma coleção de biografias de deputados constituintes do período democrático (Assembleia da República, 2023- 2028). Publicou ultimamente “Sipote uma aldeia do Pinhal.

Memória do tempo comunitário (2023), numa abordagem de ficção e ensaio sobre o esvaziamento do Interior português.

Manuel Loff

5 de junho (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

15h00. Sessão plenária

Comunicação:

«O 25 de Abril português, 50 anos depois: uma memória resistente num tempo reacionário».

Nota biográfica:

Manuel Loff é Doutor em História e Civilização pelo Instituto Universitário Europeu (Florença). É professor de História Contemporânea na Universidade do Porto e investigador no Instituto de História Contemporânea-NOVA/IN2PAST e no Centre d'Estudis sobre Dictadures i Democràcies (Universitat Autònoma de Barcelona) nas áreas da História política, ideológica e social do século XX, especialmente no estudo do fascismo e do neofascismo, das revoluções e dos processos de transição autoritária e democrática, e dos estudos da memória coletiva do antifascismo, do colonialismo, da ditadura e da Revolução portuguesa. Escreve no diário Público (Lisboa) desde 2011.

Manuel Mozos

4 de junho (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

12h30. Literatura e cinema. Mesa-redonda

Nota biográfica:

Manuel Mozos nasceu em Lisboa em 1959. Terminou o curso de Cinema em 1984, no antigo Conservatório Nacional (actual Escola Superior de Teatro e Cinema). Trabalhou como montador, argumentista e assistente de realização com inúmeros realizadores portugueses. Colabora assiduamente com publicações, escolas, institutos, universidades, associações culturais e de cinema, cineclubes e festivais. Desde 2002 trabalha no A.N.I.M.- Cinemateca Portuguesa, na área de identificação, preservação e restauro de cópias em película. Como realizador, fez o seu primeiro filme, Um Passo, Outro Passo e Depois..., em 1989 e desde então realizou cerca de 30 filmes, entre ficção e documentário, curtas e longas-metragens.

Margarida Alves

5 de junho (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

9h30. Olhares historiográficos 2 / Miradas historiográficas 2

Comunicação:

«Planeamento familiar e defesa do direito ao aborto na revista *Mulheres*».

Comunicar os riscos do conservadorismo e os temas que à mulher dizem respeito tornou-se uma prática recorrente da imprensa aquando da década de 1970. Esta era uma tendência que não contemplava os jornais produzidos no início do século XX ou durante o Estado Novo. No dia em que o país acorda em democracia, surgem revistas e jornais produzidos exclusivamente por mulheres, nos quais abordam a despenalização do aborto e o impacto da clandestinidade na saúde das mulheres, contribuindo para a entrada da temática na agenda política. É o caso da revista *Mulheres*, um projeto vinculado ao Partido Comunista Português e ao Movimento Democrático de Mulheres. Partindo da análise da revista *Mulheres* e da teoria do agendamento ou agenda-setting foi conduzida uma investigação que pretendeu apurar a relação entre a imprensa feminista do pós-revolução e a luta pelos direitos sexuais e reprodutivos da mulher, especificamente o aborto.

Nota biográfica:

Licenciada em Jornalismo pela Escola Superior de Comunicação Social, onde se dedicou ao desenvolvimento de competências e à prática de jornalismo radiofónico, multimédia e de imprensa. Atualmente, frequenta o Mestrado em Estudos sobre as Mulheres, na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, com o intuito de participar na construção de uma nova vaga de jornalistas com uma responsabilidade social. Margarida Alves é também estagiária do Gerador, uma plataforma de jornalismo independente.

Margarida Rendeiro

4 de junho (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

11h15. Artes e revolução.

Comunicação:

«Pelas Ruas da Revolução: Leitura sobre murais do 25 de abril recriados no século XXI.»

Esta comunicação discute os murais sobre 25 de abril de 1974, pintados na área metropolitana de Lisboa em 2014. Esta iniciativa, que ocorreu no âmbito das comemorações dos 40 anos da Revolução dos Cravos, tinha como objetivo recuperar a memória dos muitos murais pintados pelas paredes de Lisboa na segunda metade da década de 70. Argumenta-se que o potencial de utopia que presidiu aos ideais revolucionários está mais presente nas novas formas visuais que resistem a uma certa visibilidade da história da Revolução dos Cravos, complacente com valores patriarcais e pouco interessada em debater o seu legado colonial. A utopia subjacente aos poucos murais que ainda resistem na capital enuncia-se como metáfora da resistência expressa na geografia da capital: os locais onde podemos ver os murais ainda existentes visibilizam aspetos fundamentais que as políticas de memória oficial da revolução tornaram invisíveis.

Nota biográfica:

Margarida Rendeiro é investigadora integrada doutorada no CHAM (Centro de Humanidades), FCSH-NOVA de Lisboa e coordenadora do grupo de investigação em Estudos Transculturais, Literários e Pós-Coloniais no CHAM. É igualmente Professora Auxiliar na Universidade Lusíada de Lisboa. Os seus interesses de investigação versam os estudos culturais e literários portugueses contemporâneos. É doutorada em Estudos Portugueses pela Universidade King's College, em Londres (2008). É autora de *The Literary Institution in Portugal: An Analysis under special consideration of the Publishing Market* (Peter Lang 2010) e co-organizadora de *Challenging Memories and Rebuilding Identities* (Routledge 2019). Participa em vários projetos de investigação, sendo investigadora-responsável do Projeto Literatura de Mulheres: Memórias, Periferias e Resistências no Atlântico Luso-Afro-Brasileiro (<https://doi.org/10.54499/PTDC/LLT-LES/0858/2021>), financiado pela FCT.

María Ángeles Naval López

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

16h00. Construção e memória / Construcción y memoria. «Transficción».

Comunicação:

«Europa nostálgica y escrituras nostálgicas transicionales».

Esta comunicación analiza la relación de Os Memoravéis de Lidia Jorge y de Crematorio y Los viejos amigos de Rafael Chirbes con "la cultura de la derrota" descrita por Enzo Traverso en Melancolía de la izquierda.

Nota biográfica:

Catedrática de Literatura Española (Universidad de Zaragoza) y miembro del Instituto de Patrimonio y Humanidades. Responsable del Grupo de Investigación de Referencia del Gobierno de Aragón Transficción y del proyecto MINECO La Literatura de la transición democrática española y las narrativas transicionales europeas (PID2019-107821GB-I00).

Ha sido Directora del Salón de Industrias Culturales y Creativas de Aragón. Ha dirigido el Máster propio en gestión de políticas y proyectos culturales en la Universidad de Zaragoza y la revista Poesía en el Campus. Participa en proyectos y redes de investigación europeas relacionadas con la cultura de la transición democrática española y otras transiciones.

Dirige la colección Letra Última de la Institución Fernando el Católico (CSIC). Publicaciones recientes: La Transición sentimental. Literatura y cultura en España desde 1970 (2016); Narrativas disidentes (1968-2018). Historia, novela, memoria (2020). “Tradiciones y vías de institucionalización de la poesía escrita por mujeres desde 1980, Romance Notes, 60 (2020). Edición y estudio del libro de Marta Sanz Enciclopedia secreta. Lecturas en el espejo feminista (2022).

-Una bio nota en: <https://iphunizar.com/maria-angeles-naval-lopez/>

Marina Patrón Sánchez

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

9h30. Literatura e contexto político em Espanha: «Transficción».

Comunicação:

«Narrar la guerra y el exilio desde la perspectiva de la infancia: los casos de Elena Fortún y María Luisa Elío».

La Guerra Civil española fue uno de los primeros conflictos modernos en los que se involucró a la población civil y, aunque no se sabe la cifra exacta, se calcula que afectó a medio millón de menores que fallecieron, fueron heridos y tuvieron que desplazarse. Como sostiene Alicia Alted Vigil, ser un niño o una niña de la guerra no significa solo haber nacido y pasado la infancia en un país inmerso en un conflicto bélico, si no que esse hecho se convierte en un rasgo identitario de la persona. En esta

comunicación queremos recuperar la memoria y el relato de dos niñas de la Guerra Civil española y cómo esta afectó a sus vidas: una de ellas es la actriz y escritora María Luisa Elío, que emigró a México con su familia y vertió sus recuerdos en *Tiempo de llorar* y en la película *En el balcón vacío*, una de las primeras en tratar la perspectiva de la guerra desde los ojos de una niña. La otra será Celia, el personaje de ficción creado por Elena Fortún y con el que millones de niñas españolas crecieron. Repasaremos las novelas *Celia en la revolución*, *Celia institutriz* y *Celia se casa* en las que Fortún narra el asedio de Madrid como ningún otro autor o autora lo ha hecho y la progresiva desaparición de su protagonista, que pasa de ser una chica rara y una mujer moderna a convertirse en el modelo defendido por el régimen: un ángel del hogar que desaparece tras las paredes de su casa. Dos maneras de narrar el drama de la guerra y el exilio desde la perspectiva de la infancia de dos de las autoras más interesantes del siglo XX.

Nota biográfica:

Marina Patrón Sánchez es graduada en Periodismo, Derecho y Lengua y Literatura Españolas y Máster en Literatura Española por la Universidad Complutense de Madrid. Es doctora por esta misma institución con una Tesis sobre la vida y la obra de Josefina de la Torre. Sobre esta autora ha publicado la antología *Oculto palabra cierta* en *Renacimiento*, así como varios artículos en revistas especializadas. Sus líneas de investigación se centran en la literatura escrita por mujeres a principios del siglo XX y en literatura española contemporánea.

Marta Prista

5 de junio (na / en Fundação Saramago, R. Bacalhoeiros, 10):

11h45. Artes e Antropologia / Artes y Antropología

Comunicação:

«Turismo (d)e Revolução»

Em 1974, militares e militantes, brigadistas, artistas e estudantes partiram pelo país para ver e fazer a nova sociedade nascer em Portugal. Era a nação em movimento, na expressão de José Cardoso Pires, feita também de turistas e visitantes, nacionais e estrangeiros, mais e menos diletantes, seduzidos pela festa revolucionária ou pelas práticas de lazer que projetos políticos plurais se propunham democratizar ou desenvolver. Esta comunicação pretende questionar os limites da divisão moderna trabalho-lazer e de categorias como turismo político e turismo de revolução, explorando a

possibilidade analítica de pensar as práticas turísticas de Abril como performance ou conhecimento corporizado de imaginários políticos e sociais da revolução.

Nota biográfica:

Marta Prista é investigadora no Centro em Rede de Investigação em Antropologia - CRIA, sendo atualmente membro da sua Direção e co-coordenadora da linha de investigação Museus, Monumentos e suas Coleções do Laboratório Associado IN2PAST. Trabalha sobre os usos da cultura com enfoque na memória do século XX e sua objetificação nos campos do património e turismo. Nestas áreas, integrou projetos como MODSCAPES – Modernist Reinventions of the Rural Landscapes (HERA 2016-19) e #ECOS – Exiles, Countering Silence (CE 2019-22), sendo Co-IR do projeto ZARQ - Building Salazar’s people (FCT 2023-24). Foi também co-curadora de exposições como “Fora do Padrão. Lembranças da Exposição de 1940” (EGEAC 2016) e “Are You a Tourist?” (EGEAC 2019) e autora do livro Vila Medieval (2019).

Pablo Sánchez León

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

09h20. Olhares historiográficos 1 / Miradas historiográficas 1.

Comunicação:

«Futuros (y pasados) abiertos durante las transiciones democráticas de la Europa del sur: revolución, guerra civil y golpe de estado en las culturas políticas de España, Portugal y Grecia».

Las experiencias de transición de Portugal, España y Grecia se nutrieron de -y al mismo tiempo contribuyeron a conformar- culturas políticas con larga influencia sobre las democracias posteriores de esos tres países. Esta presentación aísla importantes analogías así como marcadas diferencias en el lenguaje empleado para definir los procesos transicionales en Portugal, España y Grecia, en torno de algunos sucesos y dinámicas del contexto, y su legado hasta la actualidad.

Nota biográfica:

Pablo Sánchez León es investigador del Centro de Humanidades CHAM de la Universidade Nova de Lisboa. Interesado por la historia conceptual y de las culturas políticas en períodos de transición (de la Edad Media a la Moderna, del Antiguo Régimen al liberalismo, y a las democracias en el siglo

XX), es coeditor del libro actualmente en evaluación Transitions. Comparative and transnational European perspectives on the history of a social and political concept (Berghahn books).

Pedro Tadeu

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

16h10 – Música e revolução, dos anos 1970 ao século XXI. Mesa-redonda

Nota biográfica:

Pedro Tadeu é jornalista desde 1983, tendo trabalhado em várias publicações. Actualmente é autor do programa «Panfletos», na rádio pública Antena 1, que relaciona música com História. Participa, nessa estação, no programa «Radicais Livres», prémio SPA para Melhor Programa de Rádio em 2021. Escreve no Diário de Notícias e é comentador na CNN Portugal, trabalho que fez antes na RTP e na TSF. Criou «Quociente de Inteligência», suplemento cultural do Diário de Notícias que recebeu um Prémio de Excelência do European Newspaper Award. É autor do livro 30 anos de Conselho Económico e Social (edição CES/Almedina, 2022) e é curador da «Feira do Livro e do Disco Políticos», organizado pela Câmara Municipal de Setúbal.

Rita Cruz

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

12h30. Literatura e cinema. Mesa-redonda

Comunicação:

No País do Silêncio, de Rita Cruz

Editor: Página a Página

Edição: julho de 2021

Na alvorada dos anos sessenta em Portugal, numa pequena vila da Beira, uma criança é vítima de um incidente violento, um padre é assombrado pelo passado, uma professora refugia-se numa mentira e um homem é esmagado ao desafiar um regime que não nasceu para ser desafiado.

O princípio de uma viagem por um país pobre e amordaçado e pelas vidas que, dentro dele, lutam por manter a humanidade face a um mundo hostil.

Nota biográfica:

Rita Cruz nasceu na Beira Alta e embora a escrita sempre tenha estado consigo de diversas formas, trabalhou em várias áreas até chegar à escrita publicada. Foi cooperante internacional em missões de Direitos Humanos na Colômbia, Afeganistão e Sri Lanka, tornou-se fisioterapeuta em 2008 e emigrou para a Austrália em 2014. Vive actualmente na Malásia onde, além da escrita, intervém como fisioterapeuta numa casa de convalescença para refugiados.

O seu primeiro romance, *No País do Silêncio*, nasceu das inquietações com o esquecimento do valor e importância da liberdade. Foi publicado em 2021 e é um retrato impactante da vivência sob uma ditadura: no caso, a do nosso país, mas transponível para outras, passadas e actuais.

O Segundo romance, *A Menina Invisível*, pega nos últimos anos da Monarquia em Portugal para explorar, uma época de instabilidade e transições, com interessantes paralelos e vínculos com a actualidade, o papel e expectativas da mulher, a doença mental, e as formas que o ser humano encontra para lidar com a perda e o trauma.

Rita Cruz assina o blogue *Escrita e Outras Coisas* (<https://rita934.substack.com>) onde escreve regularmente. Mais detalhes e escritas em: www.ritacruz.org

Sérgio Dias Branco

4 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

11h15. Artes e revolução.

Comunicação:

«48: Guardar a Memória Depois da Revolução»

O filme de Susana de Sousa Dias *48* participa numa viragem na historiografia sobre a ditadura fascista em Portugal, de base testemunhal e suporte documental. Esta comunicação investiga as razões pelas quais um projeto como este, construído a partir de fotografias de cadastro de prisioneiros políticos e dos seus testemunhos, só aparece em 2010, mais de 35 anos depois do 25 de abril de 1974. A análise crítica procurará discutir as qualidades artísticas desta obra cinematográfica no contexto da necessidade de preservar e evocar a memória viva da violência política, dando relevo às vozes, e a outros elementos sonoros, na montagem que estrutura *48*.

Nota biográfica:

Sérgio Dias Branco é Professor Associado de Estudos Fílmicos na Universidade de Coimbra, onde dirige o Mestrado em Estudos Artísticos e coordena o LIPA – Laboratório de Investigação e Práticas

Artísticas. É investigador do CEIS20 - Centro de Estudos Interdisciplinares da Universidade de Coimbra e colabora com o Centro de Investigação em Teologia e Estudos de Religião da Universidade Católica Portuguesa e o Instituto de Filosofia da Nova. Foi Presidente da AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento. Co-edita a revista Conversations: The Journal of Cavellian Studies. É autor de Por Dentro das Imagens: Obras de Cinema, Ideias do Cinema (Documenta, 2016), Escrita em Movimento: Apontamentos Críticos sobre Filmes (Documenta, 2020) e O Trabalho das Imagens: Estudos sobre Cinema e Marxismo (Página e Página, 2020).

Tiago Santos

3 de junio (na / en la NOVA FCSH, Aud. B2, Torre B, Av. Berna):

16h10 – Música e revolução, dos anos 1970 ao século XXI. Mesa-redonda

Nota biográfica:

Músico, fundador no início dos anos 90 do grupo COOL HIPNOISE onde participou como guitarrista, compositor e letrista. No início dos anos 2000 juntamente com os parceiros dos Cool Hipnoise, fundou os SPACEBOYS projecto electrónico que lançou o álbum único “SONIC FICTION”; em 2003 e diversos maxis. Anos mais tarde fundou os CAIS SODRÉ FUNK CONNECTION, com que gravou os 2 primeiros álbuns.

Como músico fundou e criou ainda os grupos LOS MALDITOS, MARFA e RITA & O REVÓLVER, com os quais compôs, escreveu letras e actuou ao vivo. Mais recentemente criou e fundou a banda HILL’S UNION, banda rock inspirada na história e activismo de Joe Hill, com os quais gravou VIVA LA REVOLUCION publicado em edição de autor com o apoio da SPA em 2022.

Já este ano, editou o álbum de estreia do projecto SUZIE & THE BOYS que fundou em 2019 com Miss Suzie e que conta com um colectivo de 8 elementos, onde participa como compositor, letrista, guitarrista e director musical.

Escreveu crítica musical em diversas publicações desde o final dos anos 90, e é locutor, realizador e autor de programas na rádio Oxigénio desde o seu início em 1999. Também trabalhou como dj desde 1997 tendo actuado em diversos clubes e bares de Lisboa, actividade que ainda vai realizando, a par de curadoria musical de espaços. Paralelamente à sua actividade profissional, é também dirigente do Manifesto em Defesa da Cultura.