



WOMEN
IIT

4-6 de setembro 2024

NOVA, FCSH – Colégio Almada Negreiros, Lisboa

Conferência Internacional *Literatura de Mulheres: Memórias, Periferias e Resistências no Atlântico Afro-Luso-Brasileiro*

Programa

4 de setembro

9h-10h: Registo/Registration

10h-10h20: Sessão de Abertura/ Opening Session

10h20-11h30:

PAINEL/PANEL 1: Desconstrução de legados de memória para uma poética da hospitalidade (Mod. Margarida Rendeiro Sala CAN 209)

Célia Cármen Cordeiro, CHAM-Açores/UNL, Cathartic Corporeality in *Notebook of Colonial Memories*, by Isabela Figueiredo

Margarida Rendeiro, CHAM, NOVA FCSH, Não em nome do pai. Desconstruindo as paternidades da memória na escrita das mulheres afrodescendentes

Sheila Khan, Universidade Lusófona/CICANT, As mãos e os olhares de mulher que mapeiam a invisibilidade pós-colonial em Djaimilia Pereira de Almeida

PAINEL/PANEL 2: Desconstruindo hegemonias na literatura portuguesa contemporânea (Mod. Sandra Sousa), Sala CAN 219)

Carlos Garrido Castellano, University of Cork, Dismantling Patriarchal Hegemony and Neoliberal Authorship. Creativity and/as Care in the Work of Patricia Portela and Joana Bértholo

Catarina Nunes de Almeida, CECComp, FLUL, As mulheres como “contra-viajantes”: o caso de Alexandra Lucas Coelho

Sandra Sousa, University of Central Florida, Violências e Resistência em *Periferia* de Catarina Costa

PAINEL/PANEL 3 :

Das representações da história ao empoderamento da mulher (Mod. Márcia Negri, Sala Auditório A 102)

Ivana Librici, investigadora independente, A migração judaica para o Brasil na literatura pseudoautobiográfica de Elisa Lispector (*Online*)

Márcia Fanti Negri, Universidade de Miami, O affective repertoire de Rísia e a mudez de Macabéa: laços que a Língua Portuguesa (des)faz em *A Hora da Estrela*, de Clarice Lispector e *As Mulheres de Tijucopapo*, de Marilene Felinto

Isabela Vince Esgalha Fernandes, Universidade Federal da Bahia/ CAPES, O imaginário liberta: o romance histórico na luta decolonial brasileira pela emancipação feminina

11h30-12h: Pausa para café / Coffee Break

12h-13h: Inocência Mata, FLUL/CEComp, Conferencista Convidada, **Sombras da violência: entre as cicatrizes coloniais e os ecos da tradição** (Mod. Margarida Rendeiro, Sala Auditório A 102)

13h-14h30: Almoço/Lunch

14h30-15h40:

PAINEL/PANEL 4: Reflexões e trânsitos a partir de vozes afrodescendentes (Mod. Susete Albino, Sala CAN 209)

Ana Aires e Castro, Bolseira *WomenLit*, FLUL, *A bagagem da imigração*, de Patrícia Moreira: lutas e descobertas de uma mulher cabo-verdiana em Marselha

Rafaella Teotónio, Universidade de Pernambuco, UPE-Campus Mata Norte, Entre perdas e buscas: o retorno à Mãe África nas escritas de Yara Nakahanda Monteiro e Djaimilia Pereira de Almeida

Susete Albino, CHAM, NOVA FCSH, Identidade e desenraizamento em *O canto da moreia*, de Luísa Semedo

PAINEL/PANEL 5: Resistência, memória e poder pelos olhares africanos e brasileiros (Mod. Ana Urquiza, Sala CAN 219)

Fernanda Oliveira da Silva, UFRJ, Resistências em torno dos versos de Paulina Chiziane e de Elisabete Nascimento

Ana Urquiza, USP, Literatura e Memória: reescrevendo a identidade e a representatividade negra

Valéria Hernandorena Monteagudo de Campos, FASESP/USP, e **Beatriz Moraes de Abreu**, ESCH/FASESP, "Irmã(s), a nossa conversa é longa": laços de resistência e memória na poesia de Alda Espírito Santo e Lubi Prates

PAINEL/PANEL 6: Resistências e legados em trânsitos afro-luso-brasileiros (Mod. Noemi Alfieri, Sala Auditório A 102)

Lilian do Rocio Borba, Investigadora Independente, Representações de personae negras em textos poéticos: literatura afro-luso-brasileira e culturas contemporâneas

Noemi Alfieri, CHAM, NOVA FCSH, Writing (In)Migration: Language, Challenges, Conflicts

Renata Diaz-Szmidt, Universidade de Varsóvia, Identidades transdiaspóricas – vozes literárias das escritoras africanas e afrodescendentes na Península Ibérica

15h45- 17h

PAINEL/PANEL 7: Violência de gênero colonial, memórias anticoloniais (Mod. Célia C. Cordeiro, Sala CAN 209)

Melquisedeque Muniz de Melo, CeComp, FLUL, A violência de gênero na literatura colonial portuguesa: breves reflexões

Mariana Branco, FCSH-NOVA, A memória e vivência colonial na obra *Percursos (do Luachimo ao Luena)* de Wanda Ramos

Katria Gabrieli Fagundes Galassi, UFRJ, Apagamento e construção da memória em Dina Salústio: uma análise da violência nas infâncias

PAINEL/PANEL 8: Retratos e corpos femininos: entre memórias e espaços literários (Mod. Hilarino da Luz, SALA CAN 219)

Elena Soressi, Universidade de Coimbra, O retrato feminino de Luanda em *Essa dama bate bué!*

Luciana Martínez, CES/ Universidade de Coimbra, O corpo-memória: doença e fantasmagoria nas personagens femininas de Djaimilia Pereira de Almeida

Paulina Junko, Universidade de Varsóvia, À distância: o "terceiro espaço" e todos os outros espaços em *As Telefones*, de Djaimilia Pereira de Almeida

PAINEL/PANEL 9: Leituras em torno da escrita de Lídia Jorge (Mod. Dora Gago, Sala Auditório A 102)

Conceição Brandão, ILCML/FLUP, Representações de violência e de resistência em *O Vento Assobiando nas Gruas* de Lídia Jorge

Maria Teresa Salgado Guimarães da Silva, UFRJ, *Os Memoráveis*, metáforas da busca de felicidade

Dora Gago, CHAM, NOVA FCSH, Estratégias de resistência e resiliência em *Misericórdia* de Lídia Jorge

5 de setembro

9h- 10h10:

PAINEL/PANEL 10: Da construção anticolonial para além da nação imaginada à desconstrução da nação pós-colonial (Mod. Inês N. Rodrigues, Sala CAN 209)

Lanie Millar, University of Oregon, A poesia anticolonial de autoria feminina: além da nação africana

Inês Nascimento Rodrigues, CES, Narrativas espectrais: fantasmas (pós)-coloniais em São Tomé e Príncipe

Vera Borges, Universidade da cidade de Macau, A morte na raiz do lirismo: a função ritualista da voz poética de Conceição Lima (*Online*)

PAINEL/PANEL 11: Poetry Slams: palco da resistência das mulheres dos PALOP (Mod. Esperança Ferraz, Sala CAN 219)

ElisRita, Muhatu, Angola's Poetry Slam and Mentoring Program for women, Resistance and Heritage through the Power of Word and Community

Esperança Ferraz, UNILUANDA, A incidência recreativa da mulher na escrita literária do *Spoken Word* em Angola: sua participação no Slam Muhatu 2023

Miriane Peregrino, FAPERJM/PPCL/UFRJ, Slams de poesia no feminino: rimas dos PALOP

PAINEL/PANEL 12: Migrar e escrever: literatura de mulheres imigrantes em Portugal (Mod. Margarida Rendeiro / Sala CAN Auditório A 102)

Manuella Bezerra de Melo, CEHUM, Universidade do Minho, Território, imigração e literatura: mulheres estrangeiras fazem a nova literatura portuguesa

Priscila Turra, FCSH – NOVA, A mulher brasileira imigrante em Portugal: um olhar com enfoque na interseccionalidade

Gessica Correia Borges, CECS/Universidade do Minho, Escrevivências amefricanas: a poesia feminina migrante entre o pessoal e político

10h10-10h40: **Pausa para café / Coffee Break**

10h40-11h50:

PAINEL/PANEL 13: Leituras comparadas, corpos e vozes nas margens (Mod. Teresa Manjate, Sala CAN 209)

Manuela Magalhães, UFSC/UNIPR/UNIGE, Maria Firmina dos Reis e Igiaba Scego: identidades pós-coloniais e decoloniais no tempo e no espaço (*Online*)

Luca Fazzini, CECComp, FLUL, Memórias do corpo-mercadoria: prisões, prostituições, escrita e testemunho

Teresa Manjate, Universidade Eduardo Mondlane/ CEA, Literatura, mulheres, memórias e imaginários

PAINEL/PANEL 14: Sexualidades marginais, sexualizações hegemônicas (Mod. Luana Barossi, sala CAN 219)

Luana Barossi, UFSC, "As viciadas": retratos de lesboerotismo, em Ercília Nogueira Cobra e Chrysanthème

Mariacristina Migliore, FL-UC, CES, Exotismo e estigmatização da bissexualidade e da masculinidade lésbica nas ficções de Cassandra Rios

Naylane Araújo Matos, Universidade Federal de Rondônia, Mulheres negras, corpos dissidentes e sexualidade em Conceição Evaristo e Jarid Arraes

PAINEL/PANEL 15: Ancestralidade, memória e tradução (Mod. Ana Margarida Martins, Sala Auditório A 102)

Algemira de Macêdo Mendes, UEMA/UESPI/CNPq, e **Josilene dos Santos Sousa**, PPGLetras/UEMA, Memória e Ancestralidade no *Diário de Bitita*, de Carolina de Jesus

Ana Margarida Dias Martins, University of Exeter, Escrever nas linhas do arco-íris: aparições ténues em Carolina Maria de Jesus, Conceição Evaristo e Ana Maria Gonçalves

Güneş Ymanoğlu, Hacettepe University, A Postcolonial Reading of Carolina Maria de Jesus's *Child of the Dark* and its Turkish Translation *Çöplük*

12h-13h: Patrícia Godinho Gomes, CODESRIA, Conferencista Convidada, Entre História e Literatura: memória de resistência o "espaço africano". Descolonizar o espaço universitário? (Mod. Margarida Rendeiro, Sala Auditório A 102)

13h-14h30: Almoço/Lunch

14h30 – 15h40:

PAINEL/PANEL 16: Entre lugares, sons e escrita (Mod. Luca Fazzini, Sala CAN 209)

Cheikh Ahmed Tidiane Niassé, CECOMP, FLUL, Entre-lugares temporais e espaciais: as identidades e a escrita feminina em *Um preto muito português*, de Telma Tvon

Patrícia Martinho Ferreira, Brown University, Os sons da violência doméstica em contos lusófonos escritos por mulheres (*Online*)

Danielle Duque Baracho, Trânsitos identitários entre margens atlânticas: uma leitura de *As telefones*, de Djaimilia Pereira de Almeida por mulheres

PAINEL/PANEL 17: Griot, enraizamento e discursos contra-hegemônicos (Mod. Magdalena Walczuk / Sala CAN 219)

Janniny G. Kierniew, Universidade Feevale/ FAPERGS, *Estar no Redemoinho*: Jarid Arraes e as bordas da memória (*Online*)

Sabrinne Cordeiro Barbosa da Silva, Universidade Autónoma de Lisboa, Representatividade feminina na literatura de cordel: entre musas e autoras

Magdalena Walczuk, Universidade de Varsóvia, A preservação da memória e a construção da narrativa anti-hegemônica no conto “Os donos das terras das águas do mar” de Celinha

PAINEL/PANEL 18: Corpos e(m) performance (Mod. Maëlle Karl, Auditório Sala A102)

Joyce Helen Neves, Universidade de Brasília, A expressão artística feminina e periférica: uma análise do *Slam Poetry* de Meimei Bastos

Karine Aragão, UFRJ/PACC/FAPERJ, O projeto decolonial de Sangria: potencialidades de um corpo-útero-poesia (*Online*)

Maëlle Karl, FU Berlin, Visibilidade e Representação no Espaço Público: Os Lambes-Lambes do Coletivo Feminicidade

16h – 18h: Documentário *Mulheres do meu País* (2020) [1'41''], real. Raquel Freire (com a presença da realizadora)

6 de setembro

09h30 –11h:

PAINEL/PANEL 19: Da expropriação à reapropriação dos corpos e vozes indígenas (Mod. Federica Lupati, Sala CAN 209)

Elizabeth Olegário, CHAM, NOVA FCSH, Recontando a história: *O som do rugido da onça*

Federica Lupati, CHAM, NOVA FCSH, Deconstructing the West: Reading Brazilian Indigenous Women Authors through Ane Kethleen Pataxó's *Tecendo histórias do meu lugar*

Alessia di Eugenio, Universidade de Bolonha, *Weiyami*: Mulheres que fazem sol: a obra de Sony Ferseck e Georgina Sarmento em diálogo com um projeto de decolonização do museu na Itália

PAINEL/PANEL 20: Memórias e Narrativas (Mod. Claire Williams, Sala CAN 219)

Claire Williams, University of Oxford, Biographical Reflections: Various Versions of Eufrásia Teixeira Leite in Contemporary Brazilian Fiction

Mariana Dinis Mendes, FFCH-USP, *O Diário da Revolução*: a narrativa performática de Maria Isabel Silveira (1880-1965)

Orlando Luiz de Araújo, Universidade Federal do Ceará, *Memórias do mar aberto: Medeia conta sua história*, de Consuelo de Castro, e *Medeia*, de Eurípedes, resistência e ruptura (*Online*)

PAINEL/PANEL 21: Silêncios sobre violência, memória e resistência na literatura cabo-verdiana (Mod. Hilarino da Luz, Auditório Sala A102)

João Oliveira, NOVA FCSH, «Sempre pela metade»: o silêncio feminino como mecanismo de defesa em *Veromar*, de Dina Salústio

Hilarino da Luz, CHAM, NOVA FCSH, Memória, resistência e decolonialidade em Vera Duarte

Geni Mendes de Brito, Universidade de Coimbra, “Hoje sou uma menina do Sudão”. Um grito pelo direito a igualdade, a liberdade e a dignidade na escrita de Dina Salústio em *Uma menina de cristal e outras crônicas*

11h-11h30: Pausa para café / Coffee Break

11h30h-12h30: Trudruá Dorrico Makuxi, Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Conferencista Convidada, Literatura Indígena Contemporânea: Mulheres indígenas, autoria, eixos teóricos, SALA 3 (Mod. Susan de Oliveira, Sala Auditório A 102)

12h30-14h: Almoço/Lunch

14h – 15h10:

PAINEL/PANEL 22: Rompendo invisibilidades a partir das margens (Mod. Susan de Oliveira, Sala CAN 209)

Susan de Oliveira, UFSC, Mulherio das Letras: vozes e memórias em profusão

Luana Loria, CHAM, NOVA FCSH, O silêncio torna-se poesia: construindo uma geografia de autoras invisibilizadas a partir da experiência da Livraria das Insurgentes

Voria Stefanovsky, Investigadora Independente, Invisibilização, anti-ciganismo e ativismo: a literatura romani (cigana) escrita por mulheres (*Online*)

PAINEL/PANEL 23: Construção e desconstrução da memória identitária dos corpos “femininos” (Mod. Ana Raquel Fernandes, Sala CAN 219)

Ana Raquel Fernandes, Universidade Europeia/CEAUL, A literatura e a memória: realidade e ficção nos contos de Hélia Correia e Nélida Piñon

Susana Vieira, IELT, UNL/CLEPUL, cabelo que convenha à minha alma – Maria Velho da Costa e o significa[n]te] do corpo desmanchado

Ana Rita Reis, Universidade de Bucareste, Sobre a deslocação das árvores: memória e narrativa femininas na Guiné-Bissau do século XXI

PAINEL/PANEL 24: Artes e escrita na luta contra opressões sistêmicas: da escrita para os mídias (Mod. Maxçuny A. N. da Silva, Sala Auditório 102)

Livia Sampaio, Universidade Autónoma de Lisboa, Análise das representações das mulheres negras nas telenovelas brasileiras

Maxçuny Alves Neves da Silva, Centro de Ensino Unificado do DF (UDF), “Você tem todos os dentes?” – Uma reflexão sobre a persistência do pensamento escravocrata presente no discurso brasileiro contemporâneo (*Online*)

Ariadne Santos, PPG, TLLC-USP/Sapienza Università di Roma, *Irmandade da Palavra & Nossos sóis*. Ativismo, reconhecimento ancestral e construção comunitária

15h10 – 16h20:

PAINEL/PANEL 25: Escrevivências e representatividade negra (Mod. Geni Mendes de Brito Auditório Sala A102)

Amanda Tavares, UERJ, “Para acordá-los dos seus sonhos injustos”: a escrevivência de Conceição Evaristo (*Online*)

Silvana Maria Pantoja dos Santos, UEMA/UESPI, e **Elen Karla Sousa da Silva**, UFAM, Vozes decoloniais: memória e resistência na poesia de Conceição Evaristo e Roberta Tavares

Maria Ivonete Coutinho da Silva, Universidade Federal do Pará, As relações de poder e de gênero: diálogos entre a literatura africana e literatura amazônica (*Online*)

16h30 – 17h30:

MESA REDONDA/ ROUNDTABLE: **Carla Isabel Menezes** e **Olga Mariano**, uma conversa sobre a escrita como ferramenta contra o estigma, (Mod. Luana Loria, / SALA 3 Auditório A102)

20h: JANTAR FINAL/CONFERENCE DINNER Restaurante A VALENCIANA (Rua Marquês da Fronteira, 157-163 A, 1070-294 Lisboa – 14 minutos a pé (de acordo com Google Maps)

