



VI Encuentro de
Boas Práticas
Museológicas



IV Congreso de Museos de Canarias

VI Encuentro de Boas Práticas Museológicas

Azores, Madeira, Canarias y Cabo Verde

MUSEOS, PARTICIPACIÓN Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Palacio de Formación y Congresos de Fuerteventura

Puerto del Rosario / Fuerteventura

jueves 14 y viernes 15 de noviembre de 2024

PROGRAMA

jueves 14 de noviembre

Sesión de mañana

9:00 horas

Registro y bienvenida

Sala Sinfónica

10:00 horas

Sesión de apertura en presencia de las autoridades.

10:30 horas

Conferencia inaugural

Alan Trampe Torrejón, presidente del Consejo Intergubernamental, presidente del Programa Ibermuseos, subdirector Nacional de Museos y del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Chile.

11:15 horas

Presentación de la exposición ***Las Puertas de la Macaronesia / As portas da Macaronésia***, Miguel Ángel Martín Rosa, Centro de datos, Memoria Digital Lanzarote, Cabildo de Lanzarote y Gabriel Betancor Quintana, FEDAC Fondos para el Estudio y Desarrollo de la Artesanía, Cabildo de Gran Canaria.

Descanso

11:45 – 13:30 horas

El contexto de la cultura y los museos en la ultraperiferia de Madeira, Azores y Canarias

Moderador: Christian J. Perazzone, Viceconsejería de Cultura y Patrimonio Cultural, Gobierno de Canarias, secretario general de los Congresos de Museos de Canarias.

Marta Jiménez Pumares y Oscar Segura, Dirección General de Educación, Juventud, Deporte y Cultura, Unidad D.1 - Política Cultural, Comisión Europea.

Sandra María de Souza Garcia, directora Regional de Cultura, Gobierno Regional de Azores.

José Luís Medeiros Gaspar, director Regional de Cultura, Gobierno Regional de Madeira.

Horacio Umpiérrez Sánchez, viceconsejero de Cultura y Patrimonio Cultural, Gobierno de Canarias.

Presentación del mapping de la Exposición: *Juan de Miranda lo Pintó. La travesía de un pintor canario desde el Barroco hasta la Ilustración*, Red Cerca

Almuerzo

15:30 – 17:00 horas

Estrategias de Canarias en política cultural: El reto de los museos

Moderador: Juan Alejandro Lorenzo Lima, coordinador técnico, Dirección General de Cultura y Patrimonio Cultural, Gobierno de Canarias.

Retos a afrontar en la creación y renovación de textos normativos en el ámbito de los museos, Diria Luz Morales Casaña, abogada especialista en Patrimonio Cultural, Tenerife.

Museos, colecciones y patrimonio cultural: el vínculo entre lo público y lo privado. Un ejemplo en la Fundación CajaCanarias, Josuha Rodríguez Álvarez, Fundación CajaCanarias, San Cristóbal de La Laguna.

El Museo de Artesanía Iberoamericana y su compromiso con la sociedad, Milagros Amador González, conservadora del Museo de Artesanía Iberoamericano de Tenerife, La Villa de La Orotava.

Proyecto InnoCultura "Laboratorio de Innovación Social para la Generación de Oportunidades de Empleo y Emprendimiento Cultural Innovador y Sostenible", Javier Franco Hormiga, director de la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la Información (ACIISI) y El Museo Canario.

17:00 – 17:30 horas

Descanso

17:30 – 19:00 horas

Los museos como motores de cambio hacia la creación de una Red Macaronésica de Museos

Moderador: Duarte Nuno Chaves, jefe de investigación del CHAM, Unidad de Investigación de la Universidad de las Azores (UAC) y presidente del Comité Organizador de los Encuentros de Boas Práticas Museológicas.

Alan Trampe Torrejón, presidente del Consejo Intergubernamental, presidente del Programa Ibermuseos, subdirector Nacional de Museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Chile.

Elena Acosta Guerrero, presidenta del Comité Científico del Congreso de Museos de Canarias.

Manuel F. Costa Júnior, director del Museo de Pico, Lajes do Pico, Azores, coordinador de la Red de Museos y Colecciones Visitables de Azores.

Filipe de Bettencourt, director del Museo de Fotografía Atelier Vicente's, Funchal, Madeira.

Aleida Sofia Aguiar B. Monteiro, directora de museos del Instituto de Patrimonio Cultural, Cabo Verde.

20:30 horas

Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario

Inauguración de la exposición: **Chema Madoz, la naturaleza de las cosas.**

Actuación musical de Manuel F. Costa Júnior

Cóctel de bienvenida

viernes 15 de noviembre

9:30 – 11:30 horas

Participación ciudadana y *desarrollo sostenible* de los museos insulares.

Presentación del estudio sobre la situación de los museos de Madeira, Azores, Cabo Verde y Canarias en relación a los objetivos de desarrollo sostenible.

Moderador: Daniel Pérez Estévez, director de El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.

Los museos y la creación de valor compartido para la Agenda 2030, Luis Antonio González Pérez, presidente del Instituto Internacional de Valor Compartido y secretario de la comisión de la Cátedra de Valor Compartido, Innovación y Sostenibilidad de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

El Museo Arqueológico de Fuerteventura, hacia un espacio sostenible, Isidoro Hernández Sánchez, conservador del Museo Arqueológico de Fuerteventura, Cabildo de Fuerteventura.

El pulso continente contenido bajo el prisma de una auditoria bioclimática, María Dolores China Brito, subdirectora del Museo de Historia y Antropología de Tenerife, Sede Casa Lercaro, San Cristóbal de La Laguna, Organismo Autónomo de Museos y Centros, Cabildo Insular de Tenerife.

Museo, universidad e investigación. Un trabajo colaborativo, Wellington Nascimento, el CHAM, Centro de Humanidades, Facultade de Ciencias, Universidad de Azores y Dirección Regional de Cultura, Gobierno Regional de Azores.

Finis terrae: Un museo, un territorio y una comunidad a merced de la contemporaneidad, Márcia de Sousa, directora del MUDAS, Museo de Arte Contemporáneo de Madeira, Funchal, Madeira.

11:30- 12:00 horas

Descanso

12:00 – 13:30 horas

Conservación preventiva y plan de salvaguarda para una gestión sostenible de las colecciones

Presentación del estudio sobre la situación en conservación preventiva y plan de salvaguarda en los museos de Azores, Madeira, Cabo Verde y Canarias.

Moderadora: Isabel Santos Gómez, directora del Museo Insular de La Palma, Santa Cruz de La Palma, Cabildo de La Palma.

Los Planes de Salvaguarda en los Museos, Juan Carlos Molina Gaitán, arquitecto, presidente de ICOMOS España.

La conservación preventiva como proyecto educativo: revitalizando la memoria cultural, Noélia Graciolo Haro, conservadora-restauradora, Centro de Patrimonio Material, Imaterial y Arqueológico, Dirección Regional de Cultura, Gobierno Regional de Azores.

La conservación preventiva como estrategia para el conocimiento, salvaguarda y sustentabilidad de las colecciones. El Museo Quinta das Cruzes, Teresa Pais, directora del Museo Quinta das Cruzes, Funchal, Madeira.

TELA, PAPEL y TIJERA. La caracterización de materiales como estrategia en la toma de decisiones para la conservación preventiva de colecciones, Elisa Díaz González, profesora de la Unidad de Conservación- Restauración de Bienes Culturales, responsable científica del Servicio de Análisis y Documentación de Obras de Arte (SADOA-SEGAI), Universidad de La Laguna.

Almuerzo

15:30 – 17:00 horas

Los programas educativos del museo, ejes de la participación y la transformación social

Moderadora: Carmen Gloria Rodríguez, directora de Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria.

¿Participar es asistir y transformar cambiar de forma? Ruth Azcárate Miguel, Conservadora del Museo de Historia y Antropología de Tenerife, Área de Educación y Acción Cultural, San Cristóbal de La Laguna, Organismo Autónomo de Museos y Centros, Cabildo Insular de Tenerife.

Proyecto de Scape Room y holografía de Unamuno, la divulgación a través de la ludificación del Museo Unamuno, M.ª Soraya Pérez Gopar, jefa de Servicio de Museos, Cabildo de Fuerteventura.

Museo del Pico - cuando el lugar es del mundo y los museos proyectan la identidad y la esencia ontológica de la isla, Manuel F. Costa Júnior, director del Museo de Pico, Azores.

PradoEducación: nuevos formatos para la acción educativa, Ana Moreno Rebordinos, coordinadora de Educación y Acción Cultural del Museo del Prado, Madrid, corresponsable ICOM-CECA España.

17:00 – 17:30 horas

Descanso

17:30 – 18:30 horas

Las colecciones de los museos: una asignatura pendiente

Moderador: Daniel Montesdeoca García, director del Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria.

Procesos de inventario del patrimonio cultural inmaterial en Azores, Tibério Gil Lopes, coordinador del Centro de Patrimonio Material, Inmaterial y Arqueológico, Dirección Regional de Cultura, Gobierno Regional de Azores

El Museo, un proyecto para cambiar el mundo, Graça Maria Nóbrega Alves, directora del Museo de Arte Sacro de Funchal, Fundación MasFunchal, Madeira

Vindicando colecciones de naturaleza: un recurso valioso (injustamente) ignorado, María Fátima Hernández Martín, directora del Museo de Ciencias Naturales, Organismo Autónomo de Museos y Centros, Cabildo Insular de Tenerife

150 años de turismo: un testimonio fotográfico de la isla de Madeira a través del archivo fotográfico del Museo de Fotografía Atelier Vicente's, Filipe de Bettencourt, director del Museo de Fotografía Atelier Vicente's.

18:30 – 19:00 horas

Conferencia de clausura:

Territorio museología - Itinerarios inclusivos, Francisco Maduro-Dias, Asesor de la Dirección Regional de Cultura, Gobierno Regional de Azores.

19:00 horas

Conclusiones:

Moderador: Christian J. Perazzone, Viceconsejería de Cultura y Patrimonio Cultural, Gobierno de Canarias, secretario general de los Congresos de Museos de Canarias.

Elena Acosta Guerrero, presidenta del Comité Científico del Congreso de Museos

Duarte Nuno Chaves, subdirector de CHAM, Centro de Humanidades, Facultad de Ciencias, Universidad de Azores

Filipe de Bettencourt, director del Museo de Fotografía Atelier Vicente's, Madeira.

Aleida Sofia Aguiar B. Monteiro, directora de museos del Instituto de Patrimonio Cultural de Cabo Verde.

Sala 1 primera planta

- **ESPACIO NETWORKING**

Jueves 14 de noviembre

Sesión de tarde

15:30 – 17:00 horas

Conservación preventiva y planes de salvaguarda para una gestión sostenible de las colecciones

- **Recobrando el sentido de las colecciones: La figura del Conservador-Restaurador**, María Ysabel Caralli Hernández, Elena Vargas Beltrán, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **La conservación del "cuerpo" y "alma" de los objetos gráficos. El Archivo Fotográfico Vicente Pérez Melián**, María del Pilar Galván Hernández, Museo de Historia y Antropología de Tenerife, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **Guía para una mejor medición y valoración del patrimonio textil**, Gara García Álamo, Ruth Azcárate Miguel, Museo de Naturaleza y Arqueología de Tenerife MUNA; OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **Conservación de un yacimiento geoarqueológico ex situ: el caso de las huellas de El Matorral (Fuerteventura)**, Esther Martín González, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **El Mantenimiento de Colecciones: Más que una simple limpieza**, Raquel Suárez García, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **La importancia de las Colecciones Botánicas en Museos: preservación y gestión a largo plazo**, Vanessa Tosco González, Alejandro de Vera Hernández, Irene Cáceres Barrera, M^a Esther Martín González, Carla Luis Sánchez, Carmen Ruiz Machado, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **Tras las vitrinas: gestión de la Colección de Vertebrados en el Museo de Ciencias Naturales de Tenerife**, Carla Luis Sánchez, Alejandro de Vera Esther Martín Irene Cáceres Carmen Ruiz Vanessa Tosco, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **Biodiversidad en Miniatura: Cómo Cuidar y Gestionar las Colecciones de Insectos**, Alberto González Rodríguez, Alejandro Vera Hernández, Esther Martín-González, Irene Cáceres Barrera, Carla Luis Sánchez, Carmen Ruiz Machado, Vanessa Tosco González, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **La Colección de Rocas y Minerales del Museo: Importancia, Diversidad y Desafíos Actuales**, Carmen Ruiz Machado, M^a Esther Martín González Carla Luis Sánchez Vanessa Tosco González, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.

Viernes 15 de noviembre

Sesión de mañana

9:30 – 11:00 horas

Los programas educativos del museo, ejes de la participación y la transformación social

- **Programa educativo de El Museo Canario y difusión del patrimonio. Un ejemplo de participación**, M^a del Carmen Gil Vega, El Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria.
- **Oficios artesanos y construcción a través de una animación 2D: el faro de Maspalomas**, Francisco M Mireles Betancor, Enrique Diego Blanco, FEDAC Cabildo de Gran Canaria.
- **Arte y Naturaleza. Una conexión necesaria**, Alberto Díaz Gutiérrez, Fundación César Manrique, Teguiise, Lanzarote, Estefanía González Pérez, Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl, Puerto de la Cruz, Tenerife.
- **Inmovilizar el tiempo. Objetos restaurados de Museos de Tenerife como herramienta de transformación social**, Ruth María Rufina García, Lorea Arija Bartolomé, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **De la Exhibición a la Acción: Cómo las Colecciones Museísticas Abordan los Desafíos Ambientales**, Alberto González Rodríguez, Alejandro Vera Hernández, Esther Martín-González, Irene Cáceres Barrera, Carla Luis Sánchez, Carmen Ruiz Machado, Vanessa Tosco González, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **Asociaciones de Amigos de Museos: fundamental cooperación en la transformación de la sociedad**, José García Casanova, Fátima Hernández Martín, Alejandro de Vera Hernández, Asociación de Amigos del Museo de Naturaleza y Arqueología de Tenerife, MUNA, de Tenerife, OAMC, Cabildo de Tenerife
- **La conservación de la Naturaleza en proyectos educativos vinculados a las exposiciones temporales de Ciencias Naturales. Un impulso para la transformación social mediante la concienciación ambiental**, Alejandro de Vera Hernández, Fátima Hernández Martín, Lorea Arija Bartolomé, Irene Cáceres Barrera, Alberto González Rodríguez, Esther Martín González, Raquel Suárez García, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **La Colección de Material Arqueológico Subacuático del Museo Arqueológico de Tenerife**, Alberto García Montes de Oca, Carmen del Arco Aguilar, Mercedes del Arco Aguilar, Asociación de Amigos del Museo de la Naturaleza y Arqueología, SONARS, FEDECAS.

11:00 – 11:30 horas

Sesión de Póster

- **La Aldea, Cultura viva**, Ancor Suárez Sánchez, Fundación Canaria Proyecto Comunitario de La Aldea, Gran Canaria.
- **El Guardián de la memoria: Escuela Guañameñe La metamorfosis de un proyecto**, Yurena Rodríguez Rodríguez, Museo Arqueológico del Puerto de La Cruz, Tenerife.
- **La aventura del registro e inventariado de las colecciones del MAF**, Isidoro Hernández Sánchez, Museo Arqueológico de Fuerteventura, Cabildo de Fuerteventura.

- **La colección de fotografía contemporánea de la Universidad de La Laguna: pautas de conservación preventiva en base al análisis técnico**, Fabiola María Morales García, Sebastián Guzmán García, Elvira Isora García Vacas, Ania Rodríguez Maciel, Elisa Díaz González, Gustavo A. Luis Cedrés, Daura Ramos Nazco, Universidad de La Laguna, Tenerife.
- **La Importancia de las Bases de Datos en la Preservación del Patrimonio Museístico**, Carla Luis Sánchez, Carmen Ruiz, Vanessa Tosco, Alejandro de Vera, Irene Cáceres, Esther Martín, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **Escarabajos del Rif: Una Mirada desde la Colección Entomológica de Anselmo Pardo Alcaide**, Alberto González Rodríguez, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **Polinizando que es gerundio: participación ciudadana en museos**, Loera Arija Bartolomé, Carmen Benito Mateo Serafín Corral Angela Guimaraes Pereira Lorea Arija Bartolomé, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **Colecciones de Ciencias Naturales para caracterizar problemas ambientales. El caso de los plásticos en los océanos**, Raquel Suárez García, Alejandro de Vera Hernández, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **Estudio bioantropológico preliminar de los restos craneales hallados en el yacimiento de La Palmita Tejina, La Laguna**, Sarah Delgado Luis, Marí Carmen Rosario Adrián, C. Benito Mateo C. Rodríguez-Maffiotte, Instituto Canario de Bioantropología, Museo de Arqueología de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife

11:30 horas

descanso

12:00 – 13:30

Las colecciones de los museos, una asignatura pendiente

- **Coleccionar tiene consecuencias: los museos desde una perspectiva de género**, Carmen Marina Barreto Vargas, Universidad de La Laguna, Tenerife.
- **CAAM. Memoria e inclusión**, Mari Carmen Rodríguez Quintana, Cristina Déniz, Beatriz Sánchez, CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria
- **La cuestión del género en la colección documental y artística de Carlos Chevilly de los Ríos**, Isidro Hernández Gutiérrez, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife.
- **Joyas de la colección TEA: Los esmaltes de Maud Bonneaud**, Vanessa Rosa Serafín, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife.
- **Primer expediente tramitado conforme a la Ley de Memoria Democrática: devolución de cinco obras pictóricas a la familia de Pedro Rico López**, Alicia Bolaños Naranjo, Javier Pueyo Abril, Servicio de Museos, Cabildo de Gran Canaria.
- **PRIMIDERA: proyecto en torno a la colección de textiles e indumentarias**, Ruth María Rufino García, Ruth Azcárate Miguel, OAMC Tenerife.

- **Restauración y actualización del Herbario de Eduardo Rodríguez en el Museo de Ciencias Naturales de Tenerife**, Irene Cáceres Barrera, Irene González Rossi, Raquel Suárez, García Fátima Hernández Martín, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.

Sesión de tarde

15:30 – 17:00 horas

Participación ciudadana y **desarrollo sostenible** de los museos y la insularidad

- **Habitar el Museo: Aprendizaje - Servicio en el MHAT**, Lorea Arija Bartolomé, Ruth Azcárate Miguel, Alejandra Arbizu, Museo de Historia y Antropología de Tenerife, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **Sostenibilidad en los museos y decolonización. Una historia compartida**, Daniel Pérez Estévez, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.
- **Desarrollo sostenible con principios. Del Museo al Centro de Restauración**, Verónica Ojeda Jiménez, Patricia Piñero, Centro de Conservación y Restauración de Documentación Gráfico de la Isla de La Palma, Cabildo de La Palma.
- **¿QUÉ NOS DIRÍAN LAS PLANTAS ANTE ESTA EMERGENCIA CLIMÁTICA?**, Ana Beltrán Álvarez, artista visual.
- **Informe de la aplicación de la Ley de Igualdad en las políticas culturales de las administraciones públicas insulares y municipales de Gran Canaria**, Alicia Bolaños Naranjo, Servicio de Museos, Cabildo de Gran Canaria.

Exposición

- **Sala Chillida alta**

Exposición de fotografías: **Las Puertas de la Macaronesia / As Portas da Macaronésia**, FEDAC Fondos para el Estudio y Desarrollo de la Artesanía, Cabildo de Gran Canaria, Memoria Digital Lanzarote, Cabildo de Lanzarote.

- **Hall Sala Sinfónica**

Presentación del metaverso de la exposición Juan de Miranda lo Pintó. La travesía de un pintor canario desde el Barroco hasta la Ilustración.

Presentación de los **levantamientos 3D de los museos de la Red de Museos de Canarias**, Dirección General de Cultura y Patrimonio Cultural, Gobierno de Canarias.

Presentación del **Proyecto InnoCultura "Laboratorio de Innovación Social para la Generación de Oportunidades de Empleo y Emprendimiento Cultural Innovador y Sostenible"**, ACIISI Agencia Canaria de Investigación Innovación y Sociedad Inteligente, Consejería de Universidades, Ciencia e Innovación y Cultura, Gobierno de Canarias, El Museo Canario.

Centro de Arte Juan Ismael. CAJI

C/ Almirante Lallermán, 10. Puerto del Rosario, Fuerteventura

<https://culturafuerteventura.es/auditorios/centro-de-arte-juan-ismael/>

Exposición **Chema Madoz, la naturaleza de las cosas.**

Chema Madoz es un fotógrafo español galardonado con numerosos premios, entre ellos el Nacional de Fotografía.

Este proyecto expositivo comisariado por Oliva María Rubio, reúne una amplia selección de medio centenar de fotografías en blanco y negro, en las que Madoz crea metáforas poéticas a partir de objetos cotidianos. Según palabras de la comisaria, Chema Madoz se complace en trastocar la realidad, porque a pesar de su apariencia sólida e inalterable, una mínima variación puede hacernos conscientes de la fragilidad de aquello que nos rodea. A lo largo de los años, esas variaciones introducidas en los objetos —un campo fértil e inagotable para el artista— nos han hecho ver otras realidades, han expandido nuestro conocimiento e incluso nos han hecho esbozar una sonrisa al identificar o intuir sus mecanismos, porque, como él mismo señala, «toda manipulación está a la vista del espectador». De ahí que sus imágenes nos resulten extrañas en un primer momento, pero familiares y fácilmente identificables en cuanto detenemos nuestra mirada en ellas y reconocemos sus juegos, sus guiños, sus combinaciones, sus alteraciones.

Chema Madoz trabaja con los elementos de la naturaleza, al igual que lo hace con los objetos, de todas las maneras posibles y a veces la sorpresa proviene simplemente del cambio de función de los objetos (un dedal convertido en una maceta). Como un mago que realiza milagros, Chema Madoz abre nuestra mente a un conocimiento más hondo de las cosas y de la realidad que nos circunda, haciéndola más compleja, expandiéndola y profundizando en ella.

