



IV Congresso de Museos de Canarias

VI Encontro de Boas Práticas Museológicas

Açores, Madeira, Canárias e Cabo Verde

MUSEUS, PARTICIPAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO SOCIAL

Centro de Formação e Conferências de Fuerteventura

Puerto del Rosario / Fuerteventura

Quinta-feira 14 e sexta-feira 15 de novembro de 2024

PROGRAMA

quinta-feira 14 de novembro

Sessão da manhã

9:00 horas

Registo e boas-vindas

Sala Sinfónica

10:00 horas

Sessão de abertura com a presença das autoridades.

10:30 horas

Conferência inaugural

Alan Trampe Torrejón, Presidente do Conselho Intergovernamental, Presidente do Programa Ibermuseus, Subdiretor Nacional de Museus e do Serviço Nacional do Património Cultural do Chile.

11:15 horas

Apresentação da exposição *Las Puertas de la Macaronésia / As portas da Macaronésia*, Miguel Ángel Martín Rosa, Centro de datos, Memoria Digital Lanzarote, Cabildo de Lanzarote e Gabriel Betancor Quintana, FEDAC Fondos para el Estudio y Desarrollo de la Artesanía, Cabildo de Gran Canaria.

Pausa

11:45 - 13:30 horas

O contexto da cultura e dos museus nas regiões ultraperiféricas da Madeira, dos Açores e das Canárias

Moderador: Christian J. Perazzone, Vice-Ministério da Cultura e do Património Cultural, Governo das Canárias, Secretário-Geral dos Congressos dos Museus das Canárias.

Marta Jiménez Pumares e Oscar Segura, Direção-Geral da Educação, Juventude, Desporto e Cultura, Unidade D.1 - Política Cultural, Comissão Europeia.

Sandra Maria de Souza Garcia, Diretora Regional da Cultura, Governo Regional dos Açores.

José Luís Medeiros Gaspar, Diretor Regional da Cultura, Governo Regional da Madeira.

Horacio Umpiérrez Sánchez, Vice-Ministro da Cultura e do Património Cultural, Governo das Ilhas Canárias.

Apresentação do *mapping* da Exposição: Juan de Miranda lo Pintó. O percurso de um pintor canário desde o Barroco até ao Iluminismo, Red Cerca.

Almoço

15:30 - 17:00 horas

Estratégias das Canárias na política cultural: O desafio dos museus

Moderador: Juan Alejandro Lorenzo Lima, Coordenador Técnico, Direção-Geral da Cultura e do Património Cultural, Governo das Canárias.

Desafios a enfrentar na criação e renovação de textos regulamentares no domínio dos museus, Diria Luz Morales Casaña, advogada especializada em Património Cultural, Tenerife.

Museus, coleções e património cultural: a relação entre o público e o privado. Um exemplo na Fundación CajaCanarias, Josuha Rodríguez Álvarez, Fundación CajaCanarias, San Cristóbal de La Laguna.

O Museo de Artesanía Iberoamericana e o seu compromisso com a sociedade, Milagros Amador González, conservadora do Museo de Artesanía Iberoamericano de Tenerife, La Villa de La Orotava.

Projeto InnoCultura “Laboratório de Inovação Social para a Geração de Oportunidades de Emprego e Empreendedorismo Cultural Inovador e Sustentável”, Javier Franco Hormiga, diretor da Agência das Canárias para a Investigação, Inovação e Sociedade da Informação (ACIISI) e do Museu das Canárias.

17:00 – 17:30 horas

Pausa

17:30 – 19:00 horas

Os museus como motores de mudança para a criação de uma Rede Macaronésica de Museus

Moderador: Duarte Nuno Chaves, Diretor de Investigação do CHAM, Unidade de Investigação da Universidade dos Açores (UAC) e Presidente da Comissão Organizadora dos Encontros de Boas Práticas Museológicas.

Alan Trampe Torrejón, Presidente do Conselho Intergovernamental, Presidente do Programa Ibermuseus, Subdiretor Nacional de Museus do Serviço Nacional do Património Cultural do Chile.

Elena Acosta Guerrero, Presidente do Comité Científico do Congresso de Museus das Ilhas Canárias.

Manuel F. Costa Júnior, Diretor do Museu do Pico, Lajes do Pico, Açores, coordenador da Rede de Museus e Coleções Visitáveis dos Açores.

Filipe de Bettencourt, Diretor do Museu de Fotografia do Atelier Vicente, Funchal, Madeira.

Aleida Sofia Aguiar B. Monteiro, Diretora de Museus, Instituto do Património Cultural, Cabo Verde.

20:30 horas

Centro de Arte Juan Ismael, Puerto del Rosario

Inauguração da exposição: **Chema Madoz, a natureza das coisas.**

Atuação musical de Manuel F. Costa Júnior

Cocktail de boas-vindas

Sexta-feira, 15 de novembro

9:30 - 11:30 horas

Participação dos cidadãos e desenvolvimento sustentável dos museus insulares.

Apresentação do estudo sobre a situação dos museus da Madeira, dos Açores, de Cabo Verde e das Canárias em relação aos objectivos de desenvolvimento sustentável.

Moderador: Daniel Pérez Estévez, Diretor de El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.

Os museus e a criação de valor partilhado para a Agenda 2030, Luis Antonio González Pérez, presidente do Instituto Internacional de Valor Partilhado e secretário do comité da Cátedra de Valor Partilhado, Inovação e Sustentabilidade da Universidade de Las Palmas de Gran Canaria.

O Museu Arqueológico de Fuerteventura, rumo a um espaço sustentável, Isidoro Hernández Sánchez, conservador do Museu Arqueológico de Fuerteventura, Conselho Insular de Fuerteventura.

El pulso continente contenido bajo el prisma de una auditoria bioclimática, María Dolores China Brito, Subdiretora do Museu de História e Antropologia de Tenerife, Sede Casa Lercaro, San Cristóbal de La Laguna, Organismo Autónomo de Museos y Centros, Cabildo Insular de Tenerife.

Museu, universidade e pesquisa. Um trabalho colaborativo, Wellington Nascimento, CHAM, Centro de Humanidades, Faculdade de Ciências, Universidade dos Açores e Direção Regional da Cultura, Governo Regional dos Açores.

Finis terrae: Um museu, um território e uma comunidade à mercê da contemporaneidade, Márcia de Sousa, Diretora do MUDAS, Museu de Arte Contemporânea da Madeira, Funchal, Madeira.

11:30 – 12:00 horas

Pausa

12:00 – 13:30 horas

Plano de Conservação Preventiva e Salvaguarda para uma gestão sustentável das colecções

Apresentação do estudo sobre a situação dos planos de conservação preventiva e de salvaguarda nos museus dos Açores, da Madeira, de Cabo Verde e das Canárias.

Moderadora: Isabel Santos Gómez, Diretora do Museo Insular de La Palma, Santa Cruz de La Palma, Cabildo de La Palma.

Planos de Salvaguarda em Museus, Juan Carlos Molina Gaitán, arquiteto, presidente do ICOMOS Espanha.

A conservação preventiva como projeto educativo: revitalizar a memória cultural, Noélia Graciolo Haro, conservadora-restauradora, Centro do Património Material, Imaterial e Arqueológico, Direção Regional da Cultura, Governo Regional dos Açores.

A conservação preventiva como estratégia para o conhecimento, salvaguarda e sustentabilidade das colecções. Museu Quinta das Cruzes, Teresa Pais, Diretora do Museu Quinta das Cruzes, Funchal, Madeira.

TECIDO, PAPEL e LÃ. A caracterização dos materiais como estratégia de decisão para a conservação preventiva das colecções, Elisa Díaz González, docente da Unidade de Conservação-Restauro do Património Cultural, responsável científica do Serviço de Análise e Documentação de Obras de Arte (SADOA-SEGAI), Universidade de La Laguna.

Almoço

15:30 - 17:00

Os programas educativos do museu, eixos de participação e transformação social

Moderadora: Carmen Gloria Rodríguez, Diretora da Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria.

Participar é assistir e transformar é mudar de forma? Ruth Azcárate Miguel, Conservadora do Museu de História e Antropologia de Tenerife, Departamento de Educação e Ação Cultural, San Cristóbal de La Laguna, Organismo Autónomo de Museos y Centros, Cabildo Insular de Tenerife.

Scape Room e projeto de holografia de Unamuno, divulgação através da gamificação do Museu Unamuno, M.ª Soraya Pérez Gopar, Chefe do Serviço de Museus, Cabildo de Fuerteventura.

Museu do Pico - quando o lugar é do mundo e os museus projectam a identidade e a essência ontológica da ilha, Manuel F. Costa Júnior, Diretor do Museu do Pico, Açores.

PradoEducação: novos formatos para a ação educativa, Ana Moreno Rebordinos, Coordenadora de Educação e Ação Cultural, Museo del Prado, Madrid, corresponsável ICOM-CECA Espanha.

17:00- 17:30 horas

Pausa

17:30 – 18:30 horas

Colecções de museus: um trabalho inacabado

Moderador: Daniel Montesdeoca García, Diretor do Museu Néstor, Las Palmas de Gran Canaria.

Processos de inventariação do património cultural imaterial nos Açores, Tibério Gil Lopes, Coordenador do Centro do Património Tangível, Imaterial e Arqueológico, Direção Regional da Cultura, Governo Regional dos Açores.

O Museu, um projeto para mudar o mundo, Graça Maria Nóbrega Alves, Diretora do Museu de Arte Sacra do Funchal, Fundação MasFunchal, Madeira

A defesa das colecções de natureza: um recurso valioso (injustamente) ignorado, María Fátima Hernández Martín, Diretora do Museu de Ciências Naturais, Organismo Autónomo de Museos y Centros, Cabildo Insular de Tenerife, Espanha

150 anos de turismo: um testemunho fotográfico da Ilha da Madeira através do arquivo fotográfico do Museu de Fotografia Atelier Vicente's, Filipe de Bettencourt, Diretor do Museu de Fotografia Atelier Vicente's.

18:30 – 19:00 horas

Conferência de encerramento:

Museologia de território - Itinerários inclusivos, Francisco Maduro-Dias, Assessor da Direção Regional da Cultura, Governo Regional dos Açores.

19:00 horas

Conclusões:

Moderador: Christian J. Perazzone, Vice-Ministro da Cultura e do Património Cultural, Governo das Canárias, Secretário-Geral dos Congressos dos Museus das Canárias.

Elena Acosta Guerrero, Presidente do Comité Científico do Congresso dos Museus.

Duarte Nuno Chaves, Diretor Adjunto do CHAM, Centro de Humanidades, Faculdade de Ciências da Universidade dos Açores.

Filipe de Bettencourt, Diretor do Museu de Fotografia Atelier Vicente's, Madeira.

Aleida Sofia Aguiar B. Monteiro, Diretora de Museus, Instituto do Património Cultural de Cabo Verde.

Sala 1, primeiro andar

ESPAÇO DE TRABALHO EM REDE

Quinta-feira, 14 de novembro

Sessão da tarde

15:30 - 17:00 horas

Planos de conservação preventiva e de salvaguarda para uma gestão sustentável das colecções

- **Recuperar o significado das colecções: A figura do Conservador-Restaurador**, María Ysabel Caralli Hernández, Elena Vargas Beltrán, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **A conservação do “corpo” e da “alma” dos objectos gráficos. O Arquivo Fotográfico Vicente Pérez Melián**, María del Pilar Galván Hernández, Museu de História e Antropologia de Tenerife, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **Guia para uma melhor medição e valorização do património têxtil**, Gara García Álamo, Ruth Azcárate Miguel, Museo de Naturaleza y Arqueología de Tenerife MUNA; OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **Conservação de um sítio geoarqueológico ex situ: o caso das pegadas de El Matorral (Fuerteventura)**, Esther Martín González, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.

- **A manutenção das colecções: mais do que uma simples limpeza**, Raquel Suárez García, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **A importância das colecções botânicas nos museus: conservação e gestão a longo prazo**, Vanessa Tosco González, Alejandro de Vera Hernández, Irene Cáceres Barrera, M^a Esther Martín González, Carla Luis Sánchez, Carmen Ruiz Machado, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **Por detrás das vitrinas: gestão da coleção de vertebrados do Museu de Ciências Naturais de Tenerife**, Carla Luis Sánchez, Alejandro de Vera Esther Martín Irene Cáceres Carmen Ruiz Vanessa Tosco, Museu de Ciências Naturais de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **Biodiversidade em miniatura: como cuidar e gerir colecções de insectos**, Alberto González Rodríguez, Alejandro Vera Hernández, Esther Martín-González, Irene Cáceres Barrera, Carla Luis Sánchez, Carmen Ruiz Machado, Vanessa Tosco González, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **A coleção de rochas e minerais do museu: importância, diversidade e desafios**, Carmen Ruiz Machado, M^a Esther Martín González Carla Luis Sánchez Vanessa Tosco González, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.

Sexta-feira, 15 de novembro

Sessão da manhã

9:30 - 11:00 horas

Os programas educativos do museu, pilares da participação e da transformação social

- ***Programa educativo do Museu das Canárias e a difusão do património. Um exemplo de participação***, M^a del Carmen Gil Vega, El Museo Canario. Las Palmas de Gran Canaria.
- ***Artesanato e construção através de uma animação 2D: o farol de Maspalomas***, Francisco M Mireles Betancor, Enrique Diego Blanco, FEDAC Cabildo de Gran Canaria.
- ***Arte e natureza. Uma ligação necessária***, Alberto Díaz Gutiérrez, Fundación César Manrique, Tegui, Lanzarote, Estefanía González Pérez, Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl, Puerto de la Cruz, Tenerife.

- ***Imobilizar o tempo. Objectos restaurados dos museus de Tenerife como ferramenta de transformação social***, Ruth María Rufina García, Lorea Arija Bartolomé, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- ***Da exposição à ação: como as coleções dos museus enfrentam os desafios ambientais***, Alberto González Rodríguez, Alejandro Vera Hernández, Esther Martín-González, Irene Cáceres Barrera, Carla Luis Sánchez, Carmen Ruiz Machado, Vanessa Tosco González, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- ***Associações de Amigos de Museus: cooperação fundamental na transformação da sociedade***, José García Casanova, Fátima Hernández Martín, Alejandro de Vera Hernández, Associação de Amigos do Museu de Natureza e Arqueologia de Tenerife, MUNA, de Tenerife, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- ***A conservação da Natureza em projectos educativos ligados a exposições temporárias de Ciências Naturais. Un impulso para la transformación social mediante la concienciación ambiental***, Alejandro de Vera Hernández, Fátima Hernández Martín, Lorea Arija Bartolomé, Irene Cáceres Barrera, Alberto González Rodríguez, Esther Martín González, Raquel Suárez García, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- ***A coleção de material arqueológico subaquático do museu arqueológico de Tenerife***, Alberto García Montes de Oca, Carmen del Arco Aguilar, Mercedes del Arco Aguilar, Asociación de Amigos del Museo de la Naturaleza y Arqueología, SONARS, FEDECAS.

11:00 – 11:30 horas

Sesión de Póster

- ***La Aldea, Cultura Viva***, Ancor Suárez Sánchez, Fundación Canaria Proyecto Comunitario de La Aldea, Gran Canaria.
- ***O guardião de memórias. Escola Guañameñe. A metamorfose de um projeto***, Yurena Rodríguez Rodríguez, Museo Arqueológico del Puerto de La Cruz, Tenerife.
- ***A aventura de registar e inventariar as coleções do MAF***, Isidoro Hernández Sánchez, Museo Arqueológico de Fuerteventura, Cabildo de Fuerteventura.
- ***A coleção de fotografia contemporânea da Universidad de La Laguna: orientações para a conservação preventiva baseadas na análise técnica***, Fabiola María Morales García, Sebastián Guzmán García, Elvira Isora García Vacas, Ania Rodríguez Maciel, Elisa Díaz González, Gustavo A. Luis Cedrés, Daura Ramos Nazco, Universidad de La Laguna, Tenerife.

- ***A importância das bases de dados na preservação do património museológico***, Carla Luis Sánchez, Carmen Ruiz, Vanessa Tosco, Alejandro de Vera, Irene Cáceres, Esther Martín, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- ***Besouros do Rif: um olhar da coleção entomológica de Anselmo Pardo Alcaide***, Alberto González Rodríguez, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- ***Polinização ativa: participação dos cidadãos nos museus***, Loera Arijá Bartolomé, Carmen Benito Mateo Serafín Corral Angela Guimaraes Pereira Lorea Arijá Bartolomé, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- ***Coleções de ciências naturais para caracterizar os problemas ambientais. O caso dos plásticos nos oceanos***, Raquel Suárez García, Alejandro de Vera Hernández, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- ***Estudo bioantropológico preliminar dos restos cranianos encontrados no sítio de La Palmita Tejina, La Laguna***, Sarah Delgado Luis, Marí Carmen Rosario Adrián, C. Benito Mateo C. Rodríguez-Maffiotte, Instituto Canario de Bioantropología, Museo de Arqueología de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.

Pausa

11:30 horas

12:00 – 13:30

Coleções de museus, um assunto inacabado

- ***Coleccionar tem consequências: os museus numa perspetiva de género***, Carmen Marina Barreto Vargas, Universidad de La Laguna, Tenerife.
- ***CAAM. Memória e inclusão***, Mari Carmen Rodríguez Quintana, Cristina Déniz, Beatriz Sánchez, CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Gran Canaria.
- ***A questão do género na coleção documental e artística de Carlos Chevilly de los Ríos***, Isidro Hernández Gutiérrez, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife.
- ***Jóias da coleção TEA: Os esmaltes de Maud Bonneaud***, Vanessa Rosa Serafín, TEA Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife.
- ***Primeiro dossier tratado em conformidade com a Lei da Memória Democrática: devolução de cinco quadros à família de Pedro Rico López***, Alicia Bolaños Naranjo, Javier Pueyo Abril, Servicio de Museos, Cabildo de Gran Canaria.

- **Restauração e atualização do Herbário do Eduardo Rodríguez do Museu de Ciências Naturais de Tenerife**, Irene Cáceres Barrera, Irene González Rossi, Raquel Suárez, García Fátima Hernández Martín, Museo de Ciencias Naturales de Tenerife, MUNA, OAMC, Cabildo de Tenerife.

Sessão da tarde

15:30 – 17:00 horas

Participação dos cidadãos e desenvolvimento sustentável dos museus e da insularidade

- **Habitar o Museu: Aprendizagem em serviço no MHAT**, Lorea Arija Bartolomé, Ruth Azcárate Miguel, Alejandra Arbizu, Museo de Historia y Antropología de Tenerife, OAMC, Cabildo de Tenerife.
- **Sustentabilidade nos museus e descolonização. Uma história partilhada**, Daniel Pérez Estévez, El Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.
- **Desenvolvimento sustentável com princípios. De Museu a Centro de Restauro**, Verónica Ojeda Jiménez, Patricia Piñero, Centro de Conservación y Restauración de Documentación Gráfico de la Isla de La Palma, Cabildo de La Palma.
- **O QUE NOS DIRIAM AS PLANTAS NESTA SITUAÇÃO DE EMERGÊNCIA CLIMÁTICA?**, Ana Beltrán Álvarez, artista visual.
- **Relatório sobre a aplicação da Lei da Igualdade nas políticas culturais das administrações públicas insular e municipal de Gran Canaria**, Alicia Bolaños Naranjo, Servicio de Museos, Cabildo de Gran Canaria.

Exposições

- **Sala Chillida**

Exposição fotográfica: **Las Puertas de la Macaronesia / As Portas da Macaronésia**, FEDAC Fondos para el Estudio y Desarrollo de la Artesanía, Cabildo de Gran Canaria, Memoria Digital Lanzarote, Cabildo de Lanzarote.

- **Hall Sala Sinfónica**

Apresentação do metaverso da exposição *Juan de Miranda lo Pintó. O percurso de um pintor canário desde o Barroco até ao Iluminismo*.

Apresentação dos **levantamentos 3D dos museus da Rede de Museus das Canárias**, Dirección-Geral da Cultura e do Património Cultural, Governo das Canárias.

Apresentação do **Projeto InnoCultura “Laboratório de Inovação Social para a Geração de Oportunidades de Emprego e Empreendedorismo Cultural Inovador e Sustentável”**, ACIISI Agência Canária de Investigação, Inovação e Sociedade Inteligente, Departamento de Universidades, Ciência, Inovação e Cultura, Governo das Canárias, Museu das Canárias.

Centro de Arte Juan Ismael. CAJI

C/ Almirante Lallermund, 10. Puerto del Rosario, Fuerteventura

<https://culturafuerteventura.es/auditorios/centro-de-arte-juan-ismael/>

Exposição **Chema Madoz, la naturaleza de las cosas.**

Chema Madoz é um fotógrafo espanhol galardoado com numerosos prémios, entre os quais o Prémio Nacional de Fotografia.

Este projeto de exposição, comissariado por Oliva María Rubio, reúne uma vasta seleção de cinquenta fotografias a preto e branco em que Madoz cria metáforas poéticas a partir de objectos do quotidiano. Nas palavras da curadora, Chema Madoz tem prazer em perturbar a realidade, porque apesar da sua aparência sólida e inalterável, a mais pequena variação pode tornar-nos conscientes da fragilidade do que nos rodeia. Ao longo dos anos, estas variações introduzidas nos objectos - um campo fértil e inesgotável para o artista - fizeram-nos ver outras realidades, ampliaram o nosso conhecimento e até nos fizeram sorrir quando identificamos ou intuímos os seus mecanismos, porque, como ele próprio salienta, “toda a manipulação está à vista do espetador”. É por isso que as suas imagens nos parecem estranhas à primeira vista, mas familiares e facilmente identificáveis assim que paramos o nosso olhar sobre elas e reconhecemos os seus jogos, as suas piscadelas, as suas combinações, as suas alterações.

Chema Madoz trabalha com os elementos da natureza, tal como faz com os objectos, de todas as formas possíveis e, por vezes, a surpresa vem simplesmente da mudança de função dos objectos (um dedal transformado em vaso de flores). Como um mágico que faz milagres, Chema Madoz abre a nossa mente a uma compreensão mais profunda das coisas e da realidade que nos rodeia, tornando-a mais complexa, expandindo-a e aprofundando-a.

