



IX COLÓQUIO

A Casa Senhorial em Portugal, Brasil e Goa. Anatomia dos interiores Centros e periferias, encruzilhadas e circulações

The Manor House in Portugal, Brasil and Goa. Anatomy of interiors Centers and peripheries, crossroads and circulations

7 a 11 de maio de 2025/ May 7 to 11, 2025

SÃO MIGUEL (AÇORES): UNIVERSIDADE DOS AÇORES

Modalidade: Presencial / Mode: In Person

Descrição do evento:

O projeto Casa Senhorial em Portugal, Brasil e Goa, promovido pelo CHAM – Centro de Humanidades da Universidade Nova de Lisboa e Universidade dos Açores, em colaboração com a Fundação Casa Rui Barbosa, no Rio de Janeiro, Brasil e o Museu Municipal de Vila Franca do Campo, lança o IX Colóquio de “A Casa Senhorial em Portugal, Brasil e Goa. Anatomia dos Interiores. Centros e periferias, encruzilhadas e circulações”, que decorrerá na Universidade dos Açores, estando programadas diversas visitas de estudo nos concelhos de Ponta Delgada, Vila Franca do Campo, Povoação e Ribeira Grande.

O objetivo deste colóquio dedicado ao estudo da casa senhorial em Portugal, no Brasil e em Goa é promover uma investigação aprofundada sobre as interações entre centros e periferias, explorando como essas dinâmicas influenciaram a arquitetura e o papel social das casas senhoriais nos territórios envolvidos. O foco está no território continental e insular português, no Brasil e em Goa, examinando as trocas culturais, arquitetónicas e de âmbito social entre esses espaços, nas suas relações de interdependência e de assimilação gradativa e por vezes complexa.

Com esta abordagem, o Colóquio visa compreender melhor as influências de ideias, pessoas e técnicas entre centros de poder e lugares periféricos, procurando aprofundar de que forma essas relações desenham circuitos não unidireccionais e como se criaram pontos de convergência em que diferentes culturas, ideias e práticas moldaram modos de construção e usos dos espaços, particularmente sensíveis em lugares de encruzilhada e momentos cruciais de mudança. Adicionalmente, pretende-se fomentar o diálogo epistemológico e metodológico entre as equipas de investigação brasileira e portuguesa, a troca de conhecimentos e o enriquecimento mútuo dos estudos sobre as casas senhoriais e seu papel histórico, cultural e arquitetónico nesses contextos distintos.



Event description:

The Manor House in Portugal, Brazil and Goa project, promoted by CHAM - Centro de Humanidades da Universidade Nova de Lisboa and Universidade dos Açores, in partnership with the Casa Rui Barbosa Foundation in Rio de Janeiro, Brazil, and Vila Franca do Campo Municipal Museum is launching the IX Colloquium on “The Manor House in Portugal, Brazil and Goa: Anatomy of Interiors. Centers and peripheries, crossroads and circulations”, which will take place at the University of the Azores, with several study visits scheduled in the municipalities of Ponta Delgada, Vila Franca do Campo, Povoação and Ribeira Grande.

The aim of this colloquium dedicated to the study of manor houses in Portugal, Brazil and Goa is to promote in-depth research into the interactions between centers and peripheries, exploring how these dynamics influenced the architecture and social role of manor houses in the territories involved. The focus is on the Portuguese mainland and islands and Brazil, examining the cultural, architectural and social exchanges between these spaces, in their relations of interdependence and gradual and sometimes complex assimilation.

With this approach, the Colloquium aims to better understand the influences of ideas, people and techniques between centers of power and peripheral places, seeking to deepen how these relationships draw non-unidirectional circuits and how points of convergence were created in which different cultures, ideas and practices shaped modes of construction and uses of spaces, particularly sensitive in places of crossroads and crucial moments of change. In addition, the aim is to foster epistemological and methodological dialog between the Brazilian and Portuguese research teams, the exchange of knowledge and the mutual enrichment of studies on manor houses and their historical, cultural and architectural role in these different contexts.

Entrega de propostas de comunicação – até 15/12/2024

Informação da aceitação – até 31/01/2025

Divulgação da programação/formulário de inscrição – 14/03/2025

Submission of Presentation Proposals - until 15/12/2024

Notification of Acceptance - until 31/01/2025

Program Schedule Release/Registration Form - 14/03/2025

As propostas deverão incluir: o título, nome do(s) proponente(s) e afiliação institucional, resumo (até 250 palavras), palavras-chave (máximo 6) e uma(s) breve(s) nota(s) biográfica(s) até 150 palavras. O envio deverá ser feito para cham.secretariado@uac.pt com o assunto “IX Colóquio Casa Senhorial 2025”.

Proposals should include: the title, name(s) of the proposer(s) and institutional affiliation, abstract (up to 250 words), keywords (maximum 6) and a brief biographical note(s) of up to 150 words. Submissions should be sent to cham.secretariado@uac.pt with the subject line “IX Colloquium Casa Senhorial 2025”.



PAINEIS/ PANELS

1. **Proprietários, construtores e artífices. Vivências e rituais/ Owners, builders and craftsmen. Experiences and rituals.**
2. **Identificação das estruturas e dos programas distributivos e o estudo de nomenclaturas funcionais e simbólicas de cada espaço/. Identification of structural and distributional programs, and the study of functional and symbolic nomenclatures for each space.**
3. **A ornamentação fixa: azulejos, tetos, talhas, pinturas, estuques, têxteis, pavimentos, chaminés/lareiras, janelas, portas, para-ventos e outros bens integrados/ Fixed ornamentation: tiles, ceilings, carvings, paintings, stucco, textiles, flooring, chimneys/fireplaces, windows, doors, screens and other integrated elements.**
4. **O equipamento móvel nas suas funções específicas e suas relações com o espaço; o conjunto e as circulações das peças; a atmosfera do lugar/ The mobile equipment in its specific functions and its relationship with the space; the set and circulation of the pieces; the atmosphere of the place.**

Comissão Científica/ Scientific Committee	Comissão Organizadora/ Organizing Committee
<p>Isabel Soares de Albergaria – CHAM/Universidade dos Açores Helder Carita – IHA/Universidade Nova de Lisboa, Portugal Raquel Henriques da Silva – IHA/Universidade Nova de Lisboa, Portugal Gonçalo Vasconcelos e Sousa - Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa José Belmont Pessoa - Universidade Federal Fluminense – RJ, Brasil Marize Malta – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil João Vieira Caldas – Instituto Superior Técnico, Portugal</p>	<p>Isabel Soares de Albergaria – CHAM - FCSH/NOVA-UAc Helder Carita – IHA/UNL Joana Martins – CHAM-Açores Susana Serpa Silva, CHAM, FCSH/NOVA-UAc Mafalda Pacheco, CHAM, FCSH/NOVA-UAc Pedro Pascoal de Melo – Palácio de Santana</p>



<p>Susana Serpa Silva – CHAM/ FCSH, Universidade Nova de Lisboa e Universidade dos Açores Ana Pessoa – Fundação Casa Rui Barbosa, Brasil Ana Lúcia Vieira dos Santos – Universidade Federal Fluminense – RJ, Brasil Margarida Machado – CHAM/FCSH, Universidade Nova de Lisboa e Universidade dos Açores João Figueiroa Rego– CHAM/ FCSH, Universidade Nova de Lisboa e Universidade dos Açores Teresa Campos Coelho– CHAM/ FCSH, Universidade Nova de Lisboa e Universidade dos Açores Alexandra Trindade Gago da Câmara, CHAIA, Universidade de Évora; Universidade Aberta Mafalda Pacheco – CHAM/ FCSH, Universidade Nova de Lisboa e Universidade dos Açores Duarte Nuno Chaves - CHAM/ FCSH, Universidade Nova de Lisboa e Universidade dos Açores Assunção Melo – CHAM/ FCSH, Universidade Nova de Lisboa e Universidade dos Açores</p>	
---	--