

Turismo e Património Colonial: Encontro de Culturas

CONGRESSO INTERNACIONAL, 2026



Universidade de Lisboa,
Faculdade de Letras
Lisboa
PORTUGAL
9 a 11 abril 2026

É com gosto que anunciamos o Congresso Internacional de 2026 “TURISMO E PATRIMÓNIO COLONIAL: REENCONTRO DE CULTURAS”, a realizar na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (Portugal).

Três oradores principais enriquecerão o congresso com as suas intervenções basilares: Mike Robinson (Nottingham Trent University, Inglaterra), Juan Pérez (Universidad Las Palmas, Espanha), e Maria José de Freitas (ICOMOS ISC Shared Built Heritage, Portugal).

O tema deste encontro é “Turismo e Património Colonial”, enfatizando o papel preponderante do turismo na preservação interpretação e promoção de um legado de memória coletiva para a humanidade. O Congresso pretende reunir académicos, investigadores, profissionais do sector, estudantes e sociedade civil em geral com vista a debater, explorar e divulgar a relação transversal entre um património híbrido (colonial) e o turismo, questionando e colocando em perspetiva uma história em permanente atualização.

SINOPSE

O património é uma das grandes bandeiras da contemporaneidade, sendo o turismo um fenómeno tentacular da sociedade global de que o século XXI é herdeiro.

A motivação cultural faz com que muitos turistas viagem para lugares outrora pertencentes aos impérios europeus, de modo a experienciarem um património de herança híbrida. Daí o turismo patrimonial colonial possibilitar não só a fruição da viagem de lazer, como um conhecimento histórico multissecular, bem

como uma via de acesso privilegiada ao empoderamento entre visitantes e anfitriões.

Sendo o turismo um fenómeno à escala global e tendo um peso basilar nos PIB's nacionais, o diálogo entre deslocação em recreio e a salvaguarda de um recurso discursivo cujas releituras e reapropriações traduzem o poder político vigente tem-se mostrado de equilíbrio frágil e volátil. Legado sujeito a estratégias de transição, adaptação, manutenção e/ou reformulação, o património colonial é um meio de construir cultura e definir identidades, um facilitador de uma integração do turismo na história (tornando-se parte dela), e um poderoso elemento de cooperação multilateral e de aliança entre países com um passado temporariamente comum.

Tema de grande debate entre pares, pretende-se produzir um *corpus* de conhecimento crítico com impacto nas práticas turísticas, respondendo assim a um desafio societal que alavanque ciências cidadãs, resilientes e de alteridade efetiva.

TEMAS

1. Património Colonial: Representação, Memória e Interpretação através do Turismo

- Autenticidade e integridade da herança colonial
- Políticas de memória e desafios na abordagem do legado colonial através do turismo patrimonial.
- Abordagens para interpretar e apresentar a herança colonial aos turistas.

2. Intercâmbio Cultural, Encontros Interculturais, e Identidades Pós-Coloniais

- Impacto do colonialismo nas culturas locais e reencontro de culturas e diálogo entre nações pós-coloniais através do turismo patrimonial
- Contribuição da herança colonial para a formação de identidades pós-coloniais
- Turismo patrimonial: uma nova forma de colonialismo, ou um meio de interculturalidade?

3. Poder, Património e Turismo

- Poder político e turismo: património colonial como instrumento ideológico
- Turismo de memória e património: uma forma de alteridade e cooperação no mundo global
- Turismo e património colonial: reencontro de culturas

4. Práticas de Gestão e Envolvimento Comunitário em Contextos de Herança Colonial

- Envolvimento das comunidades na promoção, preservação e gestão sustentável do património colonial
- Benefícios económicos e impactos sociais do turismo responsável pelo património colonial
- Reaproveitamento turístico do património de influência Portuguesa no mundo

Chamada para Trabalhos (Congresso)

Apresentação oral. As propostas de comunicação (em inglês) devem conter a seguinte informação:

- Nome do(s) Autor(es)
- Filiação
- E-mail
- Link to ORCID
- Linha temática a que responde [1 de preferência; 2 no máximo]
- Título [160 caracteres]
- Resumo [máximo 250 palavras]
- Comunicação [mínimo 5000 e máximo de 6000 palavras]
- 5 Palavras-Chave
- Biografia abreviada do(s) autor(es) [máximo 150 palavras]

A língua do congresso é o inglês, potenciando uma comunicação construtiva entre os participantes e a sua disseminação internacional. Apresentação de 20 minutos no máximo.

Datas Importantes:

Prazo final de submissão ao congresso: **1 Maio, 2025**

Notificação de aceitação: **1 Setembro, 2025**

Propostas devem ser submetidas ao seguinte e-mail: congress2026@sapo.pt.

No título da submissão deve constar: Congresso Turismo e Património Colonial.

Os trabalhos aceites obrigam à presença dos seus autores no Congresso; de outro modo não serão elegíveis para a publicação indexada.

O congresso é presencial, sem participação virtual.

Chamada para artigos (Revista Indexada)

Os artigos aceites para o Congresso serão submetidos ao número especial da revista *Tourism and Hospitality International Journal* (indexada à Latindex e DOAJ), desde que cumpram aspetos de relevância, inovação, qualidade científica e pertinência da temática das publicações indexadas e veiculados pela comissão científica da revista bem como têm de obedecer às suas normas.

Processo de submissão à revista: Para detalhes de procedimentos a seguir, visite o website da revista: <https://revistas.rcaap.pt/thij/index>

Datas chave:

Prazo para submissão do artigo: **1 Dezembro, 2025**

Notificação de aceitação e próximos passos: **Fevereiro, 2025**

Publicação: **Maio, 2026**

As propostas deverão ser submetidas na plataforma da revista depois de se fazer o respetivo registo em: <https://revistas.rcaap.pt/thij/user/register>

Mais informações sobre diretrizes de submissão:

<https://revistas.rcaap.pt/thij/information/authors>



Qualquer dúvida sobre o congresso, contacte-nos: congress2026@sapo.pt
Qualquer dúvida sobre a submissão à revista, contacte a revista: thijournal@isce.pt

Para informação mais detalhada, visite os nossos websites:
<https://tourismheritage.wixsite.com/2026>
<https://www.fcsh.unl.pt/artravel> e clique em TravelconT e depois AGENDA

Esperamos pela sua partilha de conhecimento, e damos-lhe as boas-vindas a Lisboa em Abril de 2026!

A Comissão Organizadora
Turismo e Património Colonial: Reencontro de Culturas

COMISSÃO CIENTÍFICA

Abdul Sheriff – Dar es Salaam University (Tanzania)
Ana María Fernández García – Universidad de Oviedo (Spain)
Farouk Topan – Aga Khan University (England)
Geoffrey Quilley – University of Sussex (England)
Haiyan Song – Hong-Kong Polytechnic University (China)
Indrika Rajapaksha – University of Moratuwa (Sri Lanka)
João de Figueiroa-Rêgo – NOVA University of Lisbon (Portugal)
Johannes Widodo – National University of Singapore (Singapore)
Jun Li – University of Macau, Taipa (China)
Khalid El Harrouni – Ecole Nationale d'Architecture de Rabat (Maroc)
Leonard Bell – University of Auckland (New Zealand)
Luiz Fernandes Cardoso – Universidade Federal da Bahia (Brazil)
Margret Frenz – University of Stuttgart (Germany)
Maria João Neto – University of Lisbon (Portugal)
Meg Samuelson – University of Adelaide (Australia)
Pamila Gupta – Wits University (South Africa)
Nuno Grancho – ISCTE (Portugal)
Rodrigo Baeta – Federal University of Bahia (Brazil)
Susana Serpa Silva – University of the Azores (Portugal)
Vishvesh Kandolkar – Goa College of Architecture (India)

COMISSÃO EXECUTIVA

Alice Santiago Faria – Universidade NOVA Lisboa (Portugal)
Cândida Cadavez – ESHTe (Portugal)
Duarte Chaves – Universidade dos Açores (Portugal)
Isabel Albergaria – Universidade dos Açores (Portugal)
Hilarino da Luz – Universidade NOVA Lisboa (Portugal)
Isabel Albergaria – Universidade dos Açores (Portugal)
Joaquim Rodrigues dos Santos – Universidade Lisboa (Portugal)
Maria João Castro – Universidade NOVA Lisboa (Portugal)
Nuno Abranja – ISCE (Portugal)
Susana Goulart da Costa – Universidade dos Açores (Portugal)

ORGANIZAÇÃO

CHAM – Centro de Humanidades: Universidade NOVA Lisboa e Universidade dos Açores

ARTIS – Instituto de História de Arte, Universidade Lisboa

ISCE – Instituto Superior de Lisboa e Vale do Tejo

LOCAL

Universidade de Lisboa
Alameda da Universidade
1649-004 Lisboa
Portugal

<https://www.ulisboa.pt/>

