

Webinar

A casa senhorial: Novos desafios de interpretação e valorização patrimonial

24 de julho de 2025

Sinopse (PT)

A casa senhorial, como património cultural edificado, enfrenta desafios inerentes à sua interpretação, preservação, utilização, funcionalidade e relevância atual. Neste webinar é proposto debater questões relacionadas com o estudo da casa senhorial em Portugal, Goa e Brasil, perceber o papel que desempenhou no passado e o valor que representa no presente. Na senda do IX Colóquio Internacional «A Casa Senhorial em Portugal, Brasil e Goa. Anatomia dos Interiores. Centros e periferias, encruzilhadas e circulações», que decorreu no passado mês de Maio em Ponta Delgada, convidamos três especialistas portugueses das áreas da Arquitetura, História da Arte e História da Arquitetura para aprofundar, através de exemplos em Portugal (incluindo o arquipélago dos Açores), Goa e Brasil, as interações de ideias, pessoas e técnicas entre centros de poder e lugares periféricos, entre contextos urbano, periurbano e rural, numa conversa moderada por Mafalda Batista Pacheco, arquitecta e investigadora.

Synopsis (EN)

The manor house, as an element of built cultural heritage, presents complex challenges in terms of its interpretation, preservation, use, functionality and contemporary relevance. This webinar proposes a discussion related to the study of manor houses in Portugal, Goa, and Brazil, exploring their historical roles and the cultural value they embody today. Building upon discussions initiated during the 9th International Colloquium «The Manor House in Portugal, Brazil, and Goa. Anatomy of Interiors. Centers and peripheries, crossroads and circulations», held in May in Ponta Delgada, this session brings together three leading Portuguese experts in the fields of Architecture, Art History, and History of Architecture to deepen, through comparative case studies from Portugal, Goa, and Brazil, the interactions of ideas, individuals, and construction techniques between centers of power and peripheral locations, encompassing urban, peri-urban, and rural contexts, in a conversation moderated by Mafalda Batista Pacheco, architect and researcher.

Oradores convidados

Hélder Carita é arquitecto e investigador integrado no Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas na Universidade NOVA de Lisboa, onde desenvolve uma investigação sobre a casa senhorial em Portugal, no Brasil e em Goa. Realizou um Pós-Doutoramento na Universidade NOVA de Lisboa com um projecto sobre a arquitectura regimentada e os processos de regulamentação desenvolvidos pela provedoria de obras reais. Doutor em História da Arte Moderna - variante de Arquitectura e Urbanismo pela Universidade do Algarve, com uma tese sobre a arquitectura religiosa indo-portuguesa no Kerala, e Mestre em História da Arte pela Universidade Nova de Lisboa, com uma dissertação sobre a Lisboa Manuelina e a formação de modelos urbanísticos da época moderna. Foi docente na Escola Superior de Artes Decorativas, em Lisboa. Coordenador do projecto de investigação “A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro, sécs. XVII, XVIII e XIX: Anatomia dos Interiores” e investigador nos projectos “Alberti Digital - Tradição e inovação na teoria e prática da arquitectura em Portugal” e “Lógicas Coloniais - Espaço e Sociedade em Goa”.

João Vieira Caldas é Arquitecto (ESBAL, 1977), Mestre em História de Arte (FCSH-UNL, 1988) e Doutor em Arquitectura (IST-UTL, 2007). A sua actividade profissional dividiu-se entre a prática da arquitectura, o ensino, a investigação e a crítica, tendo trabalhado em projectos de intervenção no património construído e participado em diversos inventários e estudos sobre o Património Arquitectónico e Urbano. É Professor Associado Aposentado do Instituto Superior Técnico, onde foi Coordenador do Mestrado Integrado em Arquitectura, onde leccionou, entre outras, disciplinas da área da Teoria e da História da Arquitectura e onde continua a dedicar-se à investigação no quadro do CITUA (Centre for Innovation in Territory, Urbanism and Architecture). Tem predominantemente investigado, publicado artigos e livros, comissariado ou co-comissariado exposições e orientado teses de mestrado e de doutoramento nos domínios do património arquitectónico, da arquitectura moderna portuguesa e da história da arquitectura doméstica (urbana ou rural, erudita e vernácula).

Isabel Soares de Albergaria é Historiadora da Arte, doutorada em Arquitetura (IST, 2012). É Professora Associada da Universidade dos Açores onde dirige os cursos de Pós-Graduação em Turismo Cultural e mestrado em Património, Museologia e Desenvolvimento. É membro votante do International Scientific Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA (UNESCO) desde 2016 e investigadora do

CHAM - Centro de Humanidades FCSH-UNL/UAc, de que é coordenadora do grupo de Arte, História e Património. Tem produzido investigação especialmente em História da Arquitetura e História dos Jardins e da Paisagem, bem como na área do Turismo Cultural, tendo nestes campos de estudo mais de 80 publicações.

Data:

24 de julho de 2025

18h Portugal continental

Duração de uma hora e meia

https://docs.google.com/document/d/1ppx5n3XFkGgxZjP_hr0ooMUFOlDeHNM9/edit?usp=sharing&ouid=100419005306410579310&rtpof=true&sd=true