

## Formulário Relatório de Progresso FCT - Componente Científica

### Financiamento Base

### 2022

#### **1. Identificação do relatório**

Relatório de Progresso nº : 3

Data de início : 01-01-2022 Data de fim : 31-12-2022

#### **1.1 Identificação do projeto**

Número do projeto :UIDB/04666/2020

Designação :CHAM — Centro de Humanidades

Investigador Responsável :João Luís Lisboa

Instituição Proponente :Universidade Nova de Lisboa (UNL)

Data de início :01-01-2020 Data de fim :31-12-2023

Financiamento concedido :€ 1.988.491,20

Financiamento FEDER concedido :€ 0,00

Financiamento nacional concedido :€ 1.988.491,20

Financiamento próprio :€ 0,00

#### **2. Trabalhos desenvolvidos e desvios à proposta aprovada**

##### **2.1. Resumo dos trabalhos (máx. 8000 caracteres)**

*Descrição sucinta das atividades desenvolvidas no período em apreço e dos resultados alcançados. De referir, em concreto, as tarefas que tiveram execução no período a que se reporta o relatório.*

Na **investigação e produção científica (WP1)**, o CHAM foi a instituição de acolhimento de 93 vínculos de contratos de tipologias diferentes, diretamente com a unidade de investigação (UI), ou através de projetos de investigação ou prestações de serviço.

A tipologia com o maior número de contratos é a de BD (34), financiadas por três instituições diferentes: CCCM (1), FRCT (1) e FCT (32), oito das quais são no âmbito do financiamento programático do CHAM. Das BD da FCT, 4 foram obtidas no concurso de 2022, num total de 6 candidaturas.

Seguem-se 27 contratos com investigadores doutorados: norma transitória (15), projetos de investigação (7), investigadora júnior do financiamento programático do CHAM (1), e os restantes no âmbito do CEEC da FCT. Em 2023 haverá um aumento significativo de contratos CEEC, uma vez que o CHAM foi a UI de acolhimento de 6 candidaturas financiadas, das 30 que

foram submetidas. Foi a edição deste concurso mais bem-sucedida para o Centro, com uma investigadora júnior, três auxiliares e duas principais, nas áreas de Artes, História e Arqueologia, Línguas e Literaturas, e Ciências Sociais.

Há ainda a assinalar 14 BI, atribuídas no âmbito de prestações de serviços na área da arqueologia (4), projetos de investigação e exploratórios da FCT (4), projetos europeus e internacionais (3) e as restantes diretamente pelo CHAM (3). Acresce ainda 2 novas bolsas de investigação de pós-doutoramento financiadas pelo Base.

No total de vínculos, estão incluídos 10 na área da gestão de ciência (contratos de técnico superior e BGCT), 7 dos quais na equipa de gestão e 3 em projectos do CHAM.

Na área da formação avançada, é de referir a defesa de 3 teses de doutoramento por investigadores do CHAM, em Arqueologia, História da Arte e Ciência da Informação.

Por fim, no que diz respeito ao reconhecimento da excelência e mérito científico da equipa, foram atribuídos os seguintes prémios e distinções: Carla Vieira foi distinguida pela Academia Portuguesa de História com o Prémio Fundação Calouste Gulbenkian para História da Europa, pela sua obra *Nação entre Impérios: Judeus Portugueses e a Aliança Luso-Britânica (século XVIII)*, Ed. Húmus, 2022; Felipe de Oliveira foi seleccionado pelo Max Planck Institute for Legal History and Legal Theory para a Doucet Scholarship, para uma estadia de pesquisa em 2023; Gonçalo Correia Lopes foi o vencedor do 1º Prémio Almirante Teixeira da Mota 2022, atribuído pela Academia da Marinha, pela sua tese de doutoramento, *Boa Vista 1: estudo arqueológico de um navio na Lisboa Ribeirinha (séculos XVII-XVIII)*; Luís Crespo de Andrade recebeu o Prémio Ler+ 2022, atribuído pelo Plano Nacional de Leitura, pela coordenação do Portal Revistas de Ideias e Cultura; Nunziatella Alessandrini foi condecorada pela República Italiana com a Ufficiale dell'Ordine della Stella d'Italia; *O livro Hospital Real de Todos-os-Santos: Lisboa e saúde*, uma parceria do CHAM e da CM de Lisboa, recebeu o PRÉMIO APOM 2022 da Associação Portuguesa de Museologia na categoria de Investigação.

No que diz respeito à **investigação colaborativa (WP2)**, o mecanismo de financiamento exploratório criado pelo CHAM em 2021 voltou a financiar projetos que têm em vista a preparação de uma candidatura europeia. Em 2022 foram financiados 3 novos projectos (ANIMALIA - Animal Biographies: A network of agencies in the making of early modern empires; LISBONMOSCOW: Exploring the Temporality of Imperial Post-Decadence and its Influence on Modern Culture and Politics; RED VAULTS: Rede de Investigação de Casas Vernáculas Abobadadas no Mediterrâneo). O CHAM espera ajudar a fortalecer redes internacionais e a preparar as equipas para o trabalho de submissão de candidaturas europeia, nomeadamente às bolsas ERC.

Quanto a candidaturas internacionais, concorreu-se aos seguintes programas: Fundação La Caixa, com o projecto em parceria “Convent(us)”; Horizonte Europa, à call HORIZON-CL2-2022-HERITAGE-01 (Research and Innovation on cultural heritage), com os projetos em parceria BRAVEHEART e COAST; Interreg NPA, com o projeto em parceria “Living on the edge”. Submeteu-se ainda uma candidatura, em nome da NOVA FCSH, à rede de Arqueologia Subaquática UNITWIN da UNESCO.

Relativamente à edição anual do concurso de projetos de IC&DT em todos os domínios científicos da FCT, o CHAM apresentou um total de 7 candidaturas (2 PTDC e 5 PeX) e participou como parceiro em 6 outras candidaturas. Foi atribuído financiamento a um PeX como líder (“CONFORM - Vizinhos em Conflito pela Forma Construída: Explorando as Disputas Legais de Construção de Lisboa em Tempo de Transição Regulamentar”) e a um PTDC como parceiro (“Holy Bodies - Um Atlas dos Corpi Santi em Portugal”, do HERCULES).

Em 2022, o CHAM conseguiu, pela primeira vez, obter o financiamento especial da FCT “Verão com Ciência”, com a atribuição de 10 bolsas de iniciação à investigação que se integraram em 7 projetos interdisciplinares em curso. Os bolseiros receberam formação em métodos de investigação em história ambiental e humanidades ambientais, património, arte e arqueologia, e humanidades digitais.

O CHAM também participa num novo projeto financiado pelo Estado espanhol: “Transficción: La Literatura de la transición democrática española y las narrativas transicionales europeas” (MINECO PID2019-107821GB-I00, Uni. Zaragoza, Espanha), de Fev 2022 a Maio 2023.

Sinal das redes de contactos individuais e institucionais é a continuada capacidade do CHAM em acolher investigadores visitantes. O CHAM acolheu 31 investigadores para estadias de investigação no âmbito de doutoramentos, pós-doutoramentos, mestrados e missões de projectos.

Em **disseminação e extensão (WP3)**, a maior parte das actividades desenvolvidas está descrita no relatório de progresso relativo ao financiamento programático (política editorial, acesso aberto, resultados do Portal RIC – Revistas de Ideias e Cultura e da Cátedra UNESCO “O Património Cultural dos Oceanos”). Porém, no que especificamente diz respeito a actividades de extensão à sociedade, o CHAM participou na Noite Europeia dos Investigadores, no Festival Internacional de Ciência FIC.A (incluindo a curadoria para as Humanidades), na Semana da Ciência e Tecnologia e em outras iniciativas da Universidade NOVA de Lisboa. Manteve ainda a sua participação no programa nacional “Cientificamente Provável”. E, por fim, destaca-se o lançamento do CHAM *Talks* – Um *podcast* para ouvir ciência, que foi pensado para fazer a divulgação do melhor trabalho académico dos investigadores do CHAM. Com uma periodicidade quinzenal, investigadores e colaboradores do CHAM são convidados

a falar sobre temas relacionados com o seu trabalho e as suas ligações à sociedade contemporânea. Está disponibilizado em múltiplas plataformas digitais.

Quanto à **gestão e auto-avaliação (WP4)**, 2022 trouxe várias alterações à organização e estrutura interna do CHAM. Tendo recebido um convite da Direção da NOVA FCSH para Subdiretora adjunta para a Investigação, a Diretora do CHAM Cristina Brito apresentou a sua demissão, e procedeu-se a novas eleições para os órgãos gerais. A partir de Outubro, o novo coordenador da UI é o investigador João Luís Lisboa.

Depois de um longo processo de reflexão, guiado pela iniciativa Conhecer e Planear o CHAM decorrida em 2020/2021, a Comissão Científica do CHAM reunida em Julho, aprovou uma nova estrutura interna do Centro, com a redução para 8 grupos de investigação e 3 linhas temáticas. Em Setembro, o CHAM retomou o seu plano de trabalhos com os membros da Comissão Externa Permanente de Acompanhamento Científico (CEPAC). Realizaram-se as primeiras Jornadas de Trabalho do atual ciclo de financiamento da FCT com o objetivo de fazer um balanço do atual projeto estratégico e começar a preparar a próxima avaliação da FCT, prática que terá a sua continuidade em 2023.

É ainda de referir que a equipa de gestão do CHAM tem beneficiado de formação oferecida pelo Instituto Nacional de Administração (INA) no âmbito do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR).

## **2.2. Desvios dos trabalhos face à proposta aprovada (máx. 6000 caracteres)**

*No caso de se terem registado desvios face ao programa de trabalho aprovado, incluindo a sua calendarização, solicita-se a identificação e descrição dos referidos desvios, bem como uma breve justificação para os mesmos. No caso de se terem observado dificuldades na execução do plano de trabalhos aprovado, solicita-se a identificação e descrição das referidas dificuldades, bem como a forma de as ultrapassar / como foram ultrapassadas.*

É de apontar que o CHAM não conseguiu obter, em 2022, contratos de investigação financiados directamente por instituições europeias, nomeadamente com bolsas Marie Skłodowska-Curie e contratos ERC, apesar de ter sido a instituição de acolhimento de três candidaturas às bolsas Marie Curie. É uma área que tem merecido reflexão sobre que medidas adicionais poderão ser postas em prática para conseguir atingir mais casos de sucesso.

A reformulação do website da EVE - Enciclopédia Virtual da Expansão Portuguesa teve início em 2021 e ainda está em curso, de forma a preencher todos os requisitos necessários à atribuição de DOI às entradas.

Quanto à elaboração de um plano de gestão de dados, a NOVA FCSH e o CHAM começaram, no final de 2022, a definição de uma estratégia mais concertada, cujas principais medidas de ação serão implementadas já em 2023. O CHAM tem vindo a informar os seus investigadores, nomeadamente os coordenadores de projetos, da necessidade de elaboração de planos de gestão de dados, alertando igualmente para as ferramentas disponíveis para o efeito. A nova linha temática “Paradigma digital” tem a intenção de esclarecer, apoiar e desenvolver boas práticas nesta matéria dentro da unidade e também ao nível da faculdade.

A produção do documentário “Fronteiras”, em parceria com a produtora Arquipélago Filmes, foi profundamente impactada pela situação pandémica, já que a impossibilidade e, mais tarde, as incertezas na planificação de viagens obrigou a uma profunda reformulação do projeto em 2021 (por exemplo, alterações na localização das filmagens no estrangeiro previamente definidas que levaram a mudanças no guião). O guião definitivo encontra-se em fase final de redação. A produção do episódio-piloto está prevista para o segundo semestre de 2023.

Remetemos a revisão do Quadro 2.4. da Equipa de Investigadores para a plataforma da FCT de Atualização Permanente de Equipas.

É de esclarecer que os indicadores do quadro 3 relativamente a teses de doutoramento e de mestrado são relativos a teses e dissertações defendidas por membros do CHAM. Não estão a ser apresentadas as teses e dissertações orientadas por membros do CHAM.

### **2.3. Orçamento (máx. 6000 caracteres)**

*Descrição sucinta do orçamento, incluindo os principais itens de investimento aprovados e investimento por entidade beneficiária. No caso de se terem registado desvios face ao orçamento aprovado, solicita-se a identificação e descrição dos referidos desvios, bem como uma breve justificação para os mesmos.*

O ano de 2022 foi um ano marcado pelo retomar gradual das atividades e das deslocações dos investigadores. Tal como aconteceu em 2021, o reforço do financiamento base permitiu dar continuidade a todos os Recursos Humanos (RH) em curso – tanto de Gestão de Ciência e Tecnologia, como de Investigação – tendo ainda possibilitado a contratação de mais um Técnico Superior e de novas Bolsas de Investigação, nomeadamente duas bolsas de pós-doutoramento.

Permitiu ainda reforçar a rúbrica de Demonstração, Promoção e Divulgação (DPD), através da aposta nas edições extra-colecção, assim como em atividades de comunicação de ciência.

Com o objetivo de promover a internacionalização da investigação realizada na UI, o CHAM tem atribuído financiamento exploratório interno com o propósito de apoiar a preparação de candidaturas a submeter a programas de financiamento da Comissão Europeia.

Em 2022, a par da verba considerada para fazer face ao valor das amortizações de equipamentos, o CHAM continuou a investir na renovação e no aumento do material informático e de audiovisual, como forma de dar resposta às especificidades do plano de comunicação do CHAM nas redes sociais e plataformas digitais. As novas aquisições de equipamentos têm sido também necessárias para substituição de equipamento em utilização, que se encontrava obsoleto.

Apesar de 2022 ter sido um ano em que se retomaram as actividades / deslocações dos investigadores, a situação pandémica trouxe uma nova forma de actuar perante as reuniões e outros eventos científicos. Em muitas situações a participação on-line acabou por ser a opção preferencial, pelo que a sub-execução das rubricas Missões (M) e DPD poderá ser justificada por este motivo. Por outro lado, retomaram-se os convites a consultores externos e conferencistas convidados para participarem em eventos realizados no CHAM.

A elevada execução da rubrica de AQ é sinal da capacidade de resposta, entre outros, à necessidade de serviços especializados que alimentam os portais de recursos digitais em acesso aberto, nomeadamente o Portal RIC - Revistas de Ideias e Cultura (e que se traduzem em serviços de digitalização de imagens para disponibilização, revisão e compilação de bases de dados e em soluções de navegação no referido Portal). Nesta rubrica, merecem ainda destaque os contratos de prestações de serviço que têm permitido dar resposta ao plano de comunicação e multimédia, bem como ao exigente programa editorial do CHAM.

### 3. Indicadores de Realização Física 2020-2021

	2020	2021	2022
Livros	32	38	34
Artigos em revistas internacionais	74	59	55
Artigos em revistas nacionais	65	43	41

Comunicações em encontros científicos internacionais	45	147	227
Comunicações em encontros científicos nacionais	167	85	89
Relatórios	4	2	3
Organização de seminários e conferências	56	59	141
Teses de Doutoramento	13	9	3
Teses de Mestrado	4	1	7
Outros (Capítulos de livros)	170	119	156

## 4. Publicações e outras ações públicas de disseminação dos resultados do projeto

### 4.1. Publicações

[\(Consultar anexos\)](#)

### 4.2. Websites gerados no contexto do projecto

Enumerar as URL/endereços dos sites web criados no âmbito do projeto ou com informação sobre o mesmo, separados por vírgulas

### 4.3. Outras ações públicas

Identificação de outras ações públicas de disseminação de resultados do projeto, como sejam conferências, seminários, cursos, filmes, vídeos, programas em rádio e/ou televisão, newsletters, etc.

[\(Consultar anexos\)](#)

**CHAM — CENTRO DE HUMANIDADES**  
**RELATÓRIO CIENTÍFICO**  
**2022**

**Anexo – Produtividade científica da equipa de  
investigadores integrados**

**pure.report**

A report made in Pure. Prepared by: CHAM FCSH (cham@fcsh.unl.pt), 24/02/23 12:35

1. Listing of research outputs

Listing of Research outputs

**Isabel Soares de Albergaria**

Albergaria, I. S. D. (2022). *5º Relatório técnico-financeiro do projeto Green Gardens – Azores*. Presidência do Governo Regional dos Açores/Direcção Regional de Ciência e Tecnologia.

Santos, C., Couto, G., Albergaria, I. S. D., Silva, L. S. D., Medeiros, P. S. L. D. D., Simas, R. M. N., & Castanho, R. A. (2022). Analyzing Pilot Projects of Creative Tourism in an Ultra-Peripheral Region: Which Guidelines Can Be Extracted for Sustainable Regional Development? *Sustainability*, 14((19)), 1-23.  
<https://doi.org/10.3390/su141912787>

**Edite Maria da Conceição Martins Alberto**

Alberto, E. M., & Pinho, J. B. D. (2022). "Evitar que o mal não padeça mais avante": O Regimento da Saúde de D. João III e a experiência italiana de saúde pública. In J. Pinheiro, S. Mateus, & M. Franco (Eds.), *Pestes e epidemias: estudos interdisciplinares em humanidades* (pp. 61-76). [5] Húmus.

Alberto, E. M., & Pinho, J. B. D. (2022). Introdução. *Anais de História de Além-Mar*, (22), 11-17.

**Susete da Conceição Costa Albino (susetealbino@fcsh.unl.pt)**

Albino, S. (Accepted/In press). Um olhar sobre a língua portuguesa em Timor-Leste. *Ipsis verbis (Luanda)*, (2), 1-23.

Albino, S. (2022). Apoio da cooperação internacional na (re)edificação do sistema educativo de Timor-Leste. In C. Teixeira, V. Gonçalves, P. O. Fernandes, A. S. Rodrigues, C. Guerreiro, & L. M. D. Santos (Eds.), *III Encontro Internacional de Língua Portuguesa e Relações Lusófonas: LUSOCONF2021: livro de atas* (pp. 223-231). Instituto Politécnico de Bragança. <https://doi.org/10.34620/lusoconf.2021>

Albino, S. (2022). Tendências e dinâmicas da atual cooperação internacional para o desenvolvimento. In C. Teixeira, V. Gonçalves, P. O. Fernandes, & C. S. Araújo (Eds.), *III Encontro Internacional de Língua Portuguesa e Relações Lusófonas: LUSOCONF2021: livro de atas* (pp. 232-239). Instituto Politécnico de Bragança. <https://doi.org/10.34620/lusoconf.2021>

Albino, S. (Accepted/In press). Desenvolvimento: origem e percurso de um conceito. In *IV Encontro Internacional de Língua Portuguesa e Relações Lusófonas - LUSOCONF2022: livro de atas* Instituto Politécnico de Bragança.

Albino, S. (Accepted/In press). Time and space configurations in Luís Cardoso's O Plantador de Abóboras. In *PHI - Proportion; Harmonies; Identities.: Time and space* (5 ed., Vol. 1). Taylor & Francis.

**Filipe Sousa (filipesousa@fcsh.unl.pt)**

Sousa, F., & Felício , C. (2022). Desenhar e construir em Mirobriga (Santiago do Cacém, Portugal): contributo para o conhecimento dos modelos arquitectónicos no séc. I d.C. a partir de um estudo de metrológico. In P. Mateos, M. Olcina, A. Pizzo, & T. G. Schattner (Eds.), *Small Towns, una realidad urbana en la Hispania romana* (Vol. 2, pp. 495-508). [4.3.] (MYTRA - Monografías y Trabajos de Arqueología; Vol. 2, No. 10). Instituto de Arqueología - CSIC, Junta de Extremadura.

### Noemi Alfieri

Alfieri, N. (2022). Disrupting intruders in 21st Century Europe: claiming space across the body of the nation(s) – Reflections on an audio-visual essay. Manuscript submitted for publication. In *Space, Place, and Locus: Mapping the New Europe* Peter Lang - International Academic Publishers.

Alfieri, N. (2022). Si Bu Sta Dianti Na Luta: literatura, música e protesto a caminho da descolonização (1950-75). Manuscript submitted for publication. In *Os média na construção do Império Português e das Nações Modernas* Colibri.

da Luz, H., Alfieri, N., Caballero, A., Díaz, E., Fernando, M., Ferraz, E., Kafunda, F. P., Mapera, M., Silva, E. O. B. D., Rendeiro, M., Martins, M. D. L., Rodrigues, L., Cansigno Gutierrez, Y., Álvarez Santos, J. L., Senecta, C. F., & Carvalho, P. (2022). *Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas: encontros, trocas e desvios na diferença. Livro de resumos*. CHAM.

da Luz, H., Álvarez Santos, J. L. (Ed.), Carvalho, P. (Ed.), Rendeiro, M. (Ed.), Alfieri, N. (Ed.), Silva, E. O. B. D. (Ed.), Fernando, M. (Ed.), da Luz, H. (Ed.), Ferraz, E. (Ed.), Fernando, K. (Ed.), Mapera , M. JC. (Ed.), Rodrigues, L. (Ed.), Martins, M. D. L. (Ed.), & Senecta, C. F. (2022). "Só cabo tcham morré" (Renato Cardoso). 41. Abstract from III Conferência Internacional sobre Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas:, Barranquilla, Colombia.

### Luis Manuel Crespo de Andrade ([lca@fcsh.unl.pt](mailto:lca@fcsh.unl.pt))

Andrade, L. M. C. D., & Malta, J. (2022). Revistas de Ideias e Cultura: entrevista ao professor Luís Andrade. *Práticas da História*, (14), 85-199. <https://doi.org/10.48487/pdh.2022.n14.28221>

### João Gonçalves Araújo

Pires, E., Araújo, J. G., Rosa, S., & Teixeira, A. (2022). *Shellfish consumption in a late medieval coastal town (Almada, Portugal)*. 1. Abstract from 1st ICAZ Medieval Period Working Group Meeting, Bergen, Norway.

### Renata Araújo

Araújo, R. M. D., Conceição, M. T. D., & Santiago Faria, A. (Accepted/In press). Aulas e engenheiros em exercício no território do império: entre a geometria prática e a prática construtiva. In *As matemáticas e as ciências afins na construção dos territórios nacionais: actores, artefactos e instituições* Imprensa da Universidade de Coimbra.

### Sofia Araújo

Araújo, S. (2022). Form and organic body: An approach to Leibniz's doctrine on expression. In A. Cardoso, & M. Mendonça (Eds.), *Leibniz-Stahl: Controvérsia sobre vida, organismo e teleologia* (pp. 41-60). Edições Húmus.

### Pedro Augusto

Augusto, P. (2022). A fotografia de Georges Dambier e a Nazaré. In A. Becho (Ed.), *Viver a sua vida: Georges Dambier e a Moda* (pp. 115-125). Museu Nacional do Traje.

Augusto, P. (2022). Intolerância e Exclusão: A partir da peça de teatro «O Diário de Anne Frank». Manuscript submitted for publication.

### Ana Paula Avelar ([avelar@netcabo.pt](mailto:avelar@netcabo.pt))

Avelar, A. P. (2022). How tradition and innovation echoes in Jorge de Henin's Memorial. In M. S. M. Kong, M. D. R. Monteiro, & M. J. P. Neto (Eds.), *Creating through mind and emotions* CRC Press.

### Joana Baço

Brito, C., Vieira, N., Abrantes Garcia, A. C., Carvalho, P., Lacerda, T., & Baço, J. (2022). O oceano histórico e ecológico: Narrativas e contextos da época moderna. *Negócios Estrangeiros*, 22, 21-40.  
<https://idi.mne.gov.pt/pt/publicacoes-e-estudos/revista-negocios-estrangeiros/1>

### **Marta Dias Barcelos (martabarcelos@fcsh.unl.pt)**

Barcelos, M. D. (2022). Foundations of Bioethics through the Voice of a Pioneer: Conversations with Robert Veatch. *Kennedy Institute of Ethics Journal*, 32(3), 237-259. <https://doi.org/10.1353/ken.2022.0017>

Barcelos , M. D. (2022). *Bioética e consenso: Uma análise da teoria principalista*. (1 ed.) Princípia Editora.

Barcelos , M. D. (2022). *A bioética principalista, para além dos quatro princípios*. 18. Abstract from VIII Encontro e III Simpósio Internacional de Bioética, São Paulo, Brazil.

### **André Bargão (andrebargao@gmail.com)**

Torres, J. B., Teixeira, A., Caroscio, M., Iñáñez, J. G., Gomes, A., Lopes, G. C., Bargão, A., Ferreira, S., Curado, T., Pires, E., Capote, M., Calparsoro, E., Sanchez Garmendia, U., & Arana, G. (2022). Los materiales arqueológicos de épocas mariní y portuguesa de la Puerta Califal de Ceuta. In F. Villada Paredes (Ed.), *La Puerta Califal de Ceuta: Génesis y evolución de la Muralla Real* (Vol. II, pp. 513-657). Ciudad Autónoma de Ceuta. Consejería de Educación, Cultura y Mujer.

### **Bruno Barreiros (bbarreiros@sapo.pt, bbarreiros@fcsh.unl.pt, b.barreiros@campus.fct.unl.pt)**

Barreiros, B. (2022). Fernando Pessoa e a linguagem da degenerescência. In N. Ribeiro (Ed.), *A(s) Poética(s) de Fernando Pessoa: novos ensaios* (Vol. 2, pp. 171-189). Apenas Livros.

### **Gleydi Elisa Sullón Barreto (gbarreto@fcsh.unl.pt)**

Barreto, G. S. (2022). "No soy portugués, sino criollo de esta provincia de donde es mi madre". Hijas e hijos de portugueses nacidos en el Virreinato del Perú, 1570-1700. *Fronteras de la Historia*, 27 (2), 133-155.  
<https://doi.org/10.22380/20274688.2311>

Barreto, G. S. (2022). Portugueses en Cajamarca, la villa grande del Perú, 1580- 1660. Manuscript in preparation. In G. Sullón Barreto, & I. Chuecas Saldías (Eds.), *Orbe portugués. : Identidades, tránsitos y vínculos sociales en la diáspora portuguesa de la Edad Moderna*

Barreto, G. S., & Chuecas Saldías, I. (2022). *Orbe Portugués. Identidades, tránsitos y vínculos sociales en la diáspora portuguesa de la Edad Moderna*.

Barreto, G. S. (2022). Deudos y herederos en la tierra de origen. De la cobranza de los bienes de portugueses difuntos en Lima, 1580-1670.. Manuscript in preparation.

### **Hervé Baudry (hbaudry@fcsh.unl.pt)**

Baudry, H. (Accepted/In press). La Librorum vetitorum brevis enumeratio de 1546: Un abrégé du premier index de livres interdits aux Pays Bas. *Revue d'histoire ecclésiastique*.

Baudry, H. (2022). Un chapitre de l'antimontaignisme: la réception contrariée des idées médicales dans les Essais (1580-1700). *Montaigne Studies*, (34), 201-218. <https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13067-3.p.0201>

Baudry, H. (2022). A Theatre of Cleanliness: a Study of Early Modern Book Microcensorship and the Digital Humanities. In M. Kvizikevičiūtė, & V. Vaitkevičiūtė (Eds.), *Theatrum libri: Book Printing, Reading and Dissemination in Early Modern Europe* (pp. 24-34). Martynas Mažvydas National Library of Lithuania.  
<https://doi.org/10.51740/dpt.1>

### **Luís Manuel Bernardo (lm.bernardo@fcsh.unl.pt)**

Bernardo, L. M. A. V. (2022). O Lógico da Lógica: em Diálogo com Pierre-Jean Labarrière, Leitor da Lógica da Filosofia de Eric Weil. In M. Perine (Ed.), *Filosofia e Realidade em Eric Weil* (pp. 43-75). EDUC - Editora da PUCSP.

Bernardo, L. M. A. V. (2022). Je trouve en moi une égale répugnance à mal raisonner et à mal faire: La Lettre à Landois, un texte à trous. In O. Richard, & G. Stenger (Eds.), *Les morales de Diderot* (pp. 293-317). (Les colloques de Cérisy). Editions Hermann.

Santa Bárbara, L., & Bernardo, L. M. A. V. (2022). 'Sing of the famous Portuguese / To whom both Mars and Neptune bowed': Camões Recurrence in Portuguese Music. In N. Ceramella (Ed.), *The Marriage between Literature and Music* (pp. 281-300). Cambridge Scolars Publishers.

### **Maria do Céu Borrêcho (mcborrecho@netcabo.pt)**

Borrêcho , M. D. C. (2022). *O campo da cultura no tempo de D. Maria I (1777-1792): Intelectuais, sociabilidades e Corte, entre continuidades e ruturas*. FCSH/NOVA.

### **Mariana Amabile Boscariol (mariaboscariol@fcsh.unl.pt)**

Boscariol, M. A., & Smith, E. (2022). Akan Relations, Commercial Networks, and the Portuguese Empire in West Africa, 1482–1637. *Journal of World History*, 33(4), 609-638.

### **Isabel Araújo Branco (iabranco@fcsh.unl.pt, isabelaraujobranco@gmail.com)**

Branco, I. A. (2022). Luis Sepúlveda em Portugal: traduções e proximidades. In M. Kacprzak, & G. Beltrán-Cejudo (Eds.), *Retos e incertidumbres: sobre la traducción de literatura en lenguas ibéricas* (Vol. 54, pp. 107-137). (Etudes de linguistique, littérature et arts / Studi di Lingua, Letteratura e Arte; Vol. 54). Peter Lang. <https://www.peterlang.com/document/1151899>

Branco, I. A. (2022). La imagen de la mujer en la narrativa de Amanda Labarca. In G. Salas, & E. Hurtado (Eds.), *Amanda Labarca: Lectora, escritora y crítica* (pp. 117-134). Nueva Mirada Ediciones.

Branco, I. A. (2022). Luisa Carnes: a recuperação de uma voz feminina do início do século XX pela academia e pelas editoras. *Diálogos*, 26(1), 163-176. <https://doi.org/10.4025/dialogos.v26i1.62292>

Branco, I. A. (2022). Portugal na obra de Julián Rodríguez. In A. Sáez Delgado (Ed.), *Ejercicio sentimental: El universo literario de Julián Rodríguez* (pp. 91-100). ( Constelaciones; No. 3). Editora Regional de Extremadura.

Branco, I. A. (2022). Jorge Luis Borges por Lisboa e Nova Iorque ou a linguagem de Dinis Machado/Dennis McShade. In Y. Hendrich, & B. Meisnitzer (Eds.), *Língua e identidade no mundo lusófono*. (pp. 75-83). ibidem Verlag.

Branco, I. A. (2022). Luisa Carnés: a recuperação de uma voz feminina do início do século XX pela academia e pelas editoras. *Dialogos*, 26(1), 163-176. <https://doi.org/10.4025/dialogos.v26i1.62292>

Branco, I. A. (2022). Prisão e memória na Espanha franquista de El vano ayer, de Isaac Rosa. *Revista Iberoamericana* , 22(81), 55-68. <https://doi.org/10.18441/ibam.22.2022.81.55-68>

Branco, I. A. (Author). (2022). Portugal y su literatura, del Siglo de Oro a la Edad de Plata, António Apolinário Lourenço. Web publication/site, Blog de l'Escola de Llibreria. <https://fima.ub.edu/edl/ca/portugal-y-su-literatura-del-siglo-de-oro-la-edad-de-plata>

Morais, A. B., Marques, B., & Branco, I. A. (2022). Imagens Interditas: censura e criação artística no espaço ibérico contemporâneo. *Diálogos*, 26(1), 1-6. <https://doi.org/10.4025/dialogos.v26i1.63069>

### **Cristina Brito (cbrito@fcsh.unl.pt)**

Brito, C., & Vieira, N. (2022). Uma construção cultural de ser baleia: A história ambiental de dois arrojamentos na Lisboa ribeirinha e das pessoas que os observaram e descreveram. *SCAENA*, 3, 140-155.

Brito, C. (2022). An early modern blue Anthropocene, or the historical entanglements between humans and nonhumans. *CESContexto*, 31, 67-74. <https://www.ces.uc.pt/publicacoes/cescontexto/index.php?id=38071>

Brito, C., Vieira, N., Abrantes Garcia, A. C., Carvalho, P., Lacerda, T., & Baço, J. (2022). O oceano histórico e ecológico: Narrativas e contextos da época moderna. *Negócios Estrangeiros*, 22, 21-40. <https://idi.mne.gov.pt/pt/publicacoes-e-estudos/revista-negocios-estrangeiros/1>

Brito, C. (2022). Uma Agenda de Investigação nas Humanidades Azuis: Exploração dos Ambientes Aquáticos e os 4 Oceanos em Épocas Pré-Industrialização. *HALAC - Historia Ambiental Latinoamericana y Caribeña*, 12(2), 459-474. <https://doi.org/10.32991/2237-2717.2022v12i2.p459-474>

Brito, C. (2022). Uma Agenda de Investigação nas Humanidades Azuis: Exploração dos Ambientes Aquáticos e os 4 Oceanos em Épocas Pré-Industrialização. *Historia Ambiental Latinoamericana y Caribeña*, 12(2), 459-474. <https://doi.org/10.32991/2237-2717.2022V12I2.P459-474>

Carvalho, I., Pereira, A., Martinho, F., Vieira, N., Brito, C., Guedes, M., & Loloum, B. (2022). Cetaceans of São Tomé and Príncipe. In L. M. P. Ceríaco, R. F. D. Lima, M. Melo, & R. C. Bell (Eds.), *Biodiversity of the Gulf of Guinea Oceanic Islands: Science and Conservation*. (pp. 621-641). Springer Netherlands | Springer. [https://doi.org/10.1007/978-3-031-06153-0\\_23](https://doi.org/10.1007/978-3-031-06153-0_23)

Gonçalves, V., Gomes de Almeida, I., Rosa, M. F., Brito, C., Vieira, N., Silva, J., & Satiro, A. (2022). *WATERS – a project focused on tracing aquatic symbols and metaphors in Lower Mesopotamia religion (c. 3300 - 1800 BCE)*. Poster session presented at III International Meeting Histories of Nature and Environments, Peniche, Portugal.

Holm, P., Barrett, J., Brito, C., & Ludlow, F. (2022). New challenges for the Human Oceans Past agenda: [version 1; peer review: awaiting peer review]. *Open Research Europe*, 2(114), 1-17. <https://doi.org/10.12688/openreurope.15095.1>

Lacerda, T., Vieira, N., & Brito, C. (2022, Apr 6). Fontes documentais para uma história natural das baleias em Portugal. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6417799>

Sokou, V., Gonzalvo, J., Giovos, I., Brito, C., & Moutopoulos, D. (2022). Tracing dolphin-fishery interaction in early greek fisheries. *Annals for Istrian and Mediterranean Studies*, 32(2), 443-450. <https://zdjp.si/en/annales-series-historia-naturalis-32-2022-2/>

### **Ana Isabel Buescu (ai.buescu@fcsh.unl.pt)**

Buescu, A. I. (2022). Salles d'apparat et cérémonies royales au Portugal au XVIe siècle: Quelques notes. In *State-Rooms of Royal and Princely Palaces in Europe (14th-16th centuries): Spaces, Images, Rituals* (pp. 11-43). Caminhos Romanos / IEM / IPH .

Buescu, A. I. (2022). A descendência de Catarina de Áustria (1507-1578), rainha de Portugal: berços e túmulos. In I. Drumond Braga, & P. Drumond Braga (Eds.), *Rainhas, Princesas e Infantas: Quotidiano, ritos e cerimónias na Península Ibérica (séculos XVI-XX)* (pp. 29-63). Temas e Debates.

Buescu, A. I. (2022). Catarina de Áustria (1507-1578), rainha de Portugal: Política, diplomacia e afetos no Mundo Ibérico. In E. Borgognoni (Ed.), *Reinas, virreinas y aristócratas en las monarquías ibéricas: Estudios sobre mujer, cultura y diplomacia en la edad moderna* (pp. 19-60). (Arte y Humanidades). Dykinson.

Buescu, A. I. (2022). Catarina de Áustria (1507-1578), Rainha de Portugal: política, diplomacia e afectos no Mundo Ibérico. In E. Borgognoni (Ed.), *Reinas, virreinas y aristócratas en las monarquías ibéricas: estudios sobre mujer, cultura y diplomacia en la Edad moderna* (pp. 19-60). Editorial Dykinson.

Buescu, A. I. (2022). Portugal e as Comunidades de Castela. In S. Rus Rufino, & E. Fernández García (Eds.), *El tiempo de la libertad: Historia, política y memoria de las Comunidades en su V Centenario* (pp. 77-111). Tecnos Editorial.

Buescu, A. I. (2022). Beatriz de Portugal (1504-1538), infanta-duquesa no coração da Europa. In M. D. F. Reis (Ed.), *Anais da Academia Portuguesa da História* (IIIa série ed., Vol. 7, pp. 155-189 ). Academia Portuguesa da História.

### **Maria de Lurdes Martins Caldas (mariacaldas@fcsh.unl.pt )**

Caldas, M. L. (2022). Entre a mesticite e a mestiçofobia: velhas e novas formulações da mestiçagem. *Mátria XXI*, 11, 393-422.

Caldas, M. L. (2022). *Antónia Pusich: uma mulher invulgar*. Minotauro.

Caldas, M. L. (2022). Entre a África e a Europa: elites intelectuais e programas identitários em Cabo Verde. *Mátria Digital*, 10, 435-475. <https://matriadigital.cm-santarem.pt/index.php/ensaio>

**António Camões Gouveia (ac.gouveia@fcsh.unl.pt,  
camoesgouveia@netcabo.pt)**

Fontes, J. L., & Camões Gouveia, A. (2022). Apresentação do dossier "Os capuchos arrábidos em tempo de reformas: ideário, textos e materialidades". *Lusitania Sacra*, XLIV, 9-13. <https://doi.org/10.34632/lusitaniasacra.2021.11600>

Pereira Coutinho, M. J., Trigueiros, A. J., Camões Gouveia, A., & Machado, J. A. G. (2022). *To see all things new: From the Conversion to the Canonisation of Saint Ignatius of Loyola*. Museu de São Roque.

**Fernanda Campos**

Campos, F. (2022). Dois pregadores trinitários portugueses no século XVII: Da monarquia dual à Restauração . *TRINITARIUM. Revista de Historia y Espiritualidad Trinitaria*, 29, 125-141.

Campos, F. (2022). Feliciana Maria de Milão (1629-1705): na marca de posse o lema de vida. *PontodeAcesso*, 16(3), 75-101. <https://doi.org/10.9771/rpa.v16i3.52299>

Campos, F. (2022). Preces por agoa: exemplos da pregação em torno do fenómeno da seca nos séculos XVII e XVIII. *Mátria XXI. Revista do Centro de Investigação Professor Doutor Joaquim Veríssimo Serrão*, 11, 93-112.

Campos, F. (2022). O Convento de S. Domingos das Donas de Santarém: Um renascer no século XIX. *Mátria Digital - Revista do Centro de Investigação Prof. Doutor Joaquim Veríssimo Serrão*, (10), 61-86. <https://matriadigital.cm-santarem.pt/index.php/ensaio>

Campos, F. (2022). Livros e leituras de História na livraria do Mosteiro de S. Bento da Saúde de Lisboa (século XVIII). In P. V. B. Tavares, A. M. P. Carneiro, & F. Oliveira (Eds.), *Ora et labora Refojos de Basto: leituras, textos e autores beneditinos: atas do V Seminário Internacional de Cabeceiras de Basto* (pp. 189-208). Câmara Municipal de Cabeceiras de Basto.

Campos, F. (2022). Building the temples of knowledge: spaces, decorations and... books in 18th century Portuguese monastic libraries. In R. Volzone, J. L. Fontes, & D. Martins (Eds.), *Architectures of the Soul: Multidisciplinary approaches to the experiences and landscapes of seclusion and solitude* (pp. 141-158). (Estudos de História Religiosa; Vol. 32). Centro de Estudos de História Religiosa (CEHR).

**Pedro Cardim (pedro.cardim@fcsh.unl.pt)**

Cardim, P. (2022). Corte/Cortes. In C. H. S. Oliveira, & J. P. Pimenta (Eds.), *Dicionário da Independência: história, memória e historiografia* (pp. 282-286). Edusp.

Cardim, P. (2022). Review of Laura Fernández González, Philip II of Spain and the Architecture of Empire: University Park, The Pennsylvania State University Press, 2021. *RENAISSANCE STUDIES*, 37(1), 117-120.

**Adelino Dias Cardoso (cardoso.adelino@gmail.com)**

Cardoso, A. D., & Mendonça, M. (2022). *Leibniz-Stahl: Controvérsia sobre vida, organismo e teleologia*. Edições Húmus.

Cardoso, A. D. (2022). The principle of determination and its place within the leibnizian system. *Ápeiron - Estudios de Filosofía*, 16, 73-96. <https://www.apeironestudiosdefilosofia.com/n%C3%BAmero-16>

**Ana Clarinda Cardoso (acardoso@fcsh.unl.pt)**

Cardoso, A. C. (2022). *A Companhia Neroni-Salviati de Pisa e as relações comerciais com a Península Ibérica, 1454-70*.

**Patrícia Carvalho (patriciasanchescarvalho@gmail.com)**

Brito, C., Vieira, N., Abrantes Garcia, A. C., Carvalho, P., Lacerda, T., & Baço, J. (2022). O oceano histórico e ecológico: Narrativas e contextos da época moderna. *Negócios Estrangeiros*, 22, 21-40.  
<https://idi.mne.gov.pt/pt/publicacoes-e-estudos/revista-negocios-estrangeiros/1>

da Luz, H., Alfieri, N., Caballero, A., Díaz, E., Fernando, M., Ferraz, E., Kafunda, F. P., Mapera, M., Silva, E. O. B. D., Rendeiro, M., Martins, M. D. L., Rodrigues, L., Cansigno Gutierrez, Y., Álvarez Santos, J. L., Senecta, C. F., & Carvalho, P. (2022). *Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas: encontros, trocas e desvios na diferença. Livro de resumos*. CHAM.

da Luz, H., Álvarez Santos, J. L. (Ed.), Carvalho, P. (Ed.), Rendeiro, M. (Ed.), Alfieri, N. (Ed.), Silva, E. O. B. D. (Ed.), Fernando, M. (Ed.), da Luz, H. (Ed.), Ferraz, E. (Ed.), Fernando, K. (Ed.), Mapera , M. JC. (Ed.), Rodrigues, L. (Ed.), Martins, M. D. L. (Ed.), & Senecta, C. F. (2022). *Só cabo tcham morré” (Renato Cardoso)*. 41. Abstract from III Conferência Internacional sobre Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas:, Barranquilla, Colombia.

## Teresa Nobre de Carvalho

Nobre de Carvalho, T. (2022). Os diálogos de Orta e Ruano sobre as frutas e legumes do Oriente: os testemunhos de uma outra face da Ásia. In C. Bastos (Ed.), *Medicina e Império em Goa: Botânica, terapêutica, ensino e saúde (séculos XVI-XX)* (pp. 31-58). ICS.

Nobre de Carvalho, T. (2022). O mundo visto dos oceanos: A primeira viagem à volta do mundo traçada pelas colecções da Sociedade de Geografia de Lisboa. *Boletim Da Sociedade De Geografia De Lisboa*, 137(1-12), 124-131.

Nobre de Carvalho, T. (Accepted/In press). Orthographia prática de várias letras: breve estudo sobre os motivos da flora e fauna inscritos num tratado inédito. In A. Claro, T. Ferreira, T. Miranda, & M. Nunes (Eds.), *Orthographia, Arithmetic e Sciencias: três tratados do P.e António Pessoa, S.J. (c. 1648)*

Nobre de Carvalho, T. (Author). (2022). O Tractado de las Drogas de Cristóvão da Costa: Um marco indelével na História da Botânica. Manuscript submitted for publication. Digital or Visual Products, Academia de Marinha.  
<https://www.youtube.com/watch?v=RbgCAhf9YJo&t=320s>

## Maria Castro

Castro, M. J. (2022). Viagem na Belle Époque: os portugueses e o estrangeiro. *Janus.net*, 13(2), 337-353.  
<https://doi.org/10.26619/1647-7251.13.2.14>

Castro, M. J. (2022). Viagem Pictórica Religiosa: Frei Miguel, o monge-pintor da Cartuxa. *Biblos. Revista da Faculdade de Letras*, (8), 119-144. [https://doi.org/10.14195/0870-4112\\_3-8\\_6](https://doi.org/10.14195/0870-4112_3-8_6)

Castro, M. J. (2022). *Traços de Viagem na obra de Francisco Maria Bordalo..* Paper presented at Colóquio Saudade Perpétua, Alpiarça, Portugal.

Castro, M. J. (2022). Pintura de Marciano Baptista e Nuno Barreto em análise. Macau e o Império. In *Conferências da Primavera.: Centro Científico e Cultural de Macau - CCCM* (pp. 1-3)  
<https://hojemacau.com.mo/tema/maria-joao-castro/>

Castro, M. J. (2022). *O Estrangeiro visto pelos portugueses viajantes da Belle Époque..* -. Paper presented at Seminário Pontos de Situação. Residências Artísticas, Carpintarias de São Lázaro., Lisboa, Portugal.

Castro, M. J. (2022). Visita Guiada pela Arte e Património de Tomar com José-Augusto França. *Cadernos Culturais Nabantinos*, 2(1), 129-136.

Castro, M. J. (2022). Postcolonial Traces in Contemporary Portuguese Painting. In M. Blanco Pérez, B. Cantalapiedra Nieto, & E. Ortega Fernández (Eds.), *Comunicación, Pantallas y Ficción* (1 ed., Vol. 2, pp. 289-303). [1] (Estudios Aranzadi). Thomson Reuters Aranzadi.

## Ana Claro

Claro, A. (Accepted/In press). Estudo material do Tratado militar (BNP – cod. 2107). In O “*Livro de Valo*”. *Uma tradução do tratado de Giovanni Battista Della Vale no Portugal da segunda metade do século XVI* (pp. 87). Imprensa da Universidade de Coimbra.

Claro, A., Ferreira, T. A. D. S., & Nunes, M. (2022). A produção de um livro: caracterização material. Manuscript in preparation. In *Orthographia, Arithmetica e Sciencias: três tratados do P.e António Pessoa, S. J. (c. 1648)* Scribe.

Claro, A., Reis Miranda, T., Ferreira, T. A. D. S., & Nunes, M. (2022). Introdução. Manuscript in preparation. In *Orthographia, Arithmetica e Sciencias: três tratados do P.e António Pessoa, S. J. (c. 1648)* Scribe.

Claro, A. (Accepted/In press). Estudo material. In *O “Livro de Valo” : Um manual militar português da segunda metade do século XVI*

Claro, A., Nunes, M., & Alexandre, T. (Accepted/In press). Nada há de oculto que não venha a revelar-se: O contributo do estudo material para a desconstrução do código 99 do fundo da Manizola. In *Orthographia, Arithmetica e Sciencias: Orthographia, Arithmetica e Sciencias Três tratados do P.e António Pessoa, S.J. (c. 1648)* Scribe.

Claro, A., Nunes, M., Reis Miranda, T., & Ferreira, T. A. D. S. (Accepted/In press). Introdução. In *Orthographia, Arithmetica e Sciencias: Três tratados do P.e António Pessoa, S.J. (c. 1648)* Scribe.

Claro, A., Reis Miranda, T., Ferreira, T. A. D. S., & Nunes, M. (Accepted/In press). *Orthographia, Arithmetica e Sciencias: Orthographia, Arithmetica e Sciencias Três tratados do P.e António Pessoa, S.J. (c. 1648)*. Scribe.

Claro, A., Nunes, M., Wanzeller, G., Sarraguça, J., Olival, M. F., Moita, P., Mitchell, S., & Ferreira, T. (2022). «Literas arena conspergere» Morphological and chemical aspects of blotting sands from the Portuguese Inquisition documents. Manuscript submitted for publication.

Claro, A., Figueiredo, E., Sequeira, S. O., & Ferreira, T. (2022). Conservar Património em 2022. *Conservar Património*, 40, 8. <https://doi.org/10.14568/cp40fm2>

Claro, A., Nunes, M., Wanzeller, G., Sarraguça, J., Olival, F., Moita, P., Mitchell, S., & Ferreira, T. (2022). «Arena scriptoria» from the Portuguese Inquisition documents: properties, chemical aspects, and origins. Manuscript in preparation.

Claro, A., Corregidor, V., Nunes, M., Ferreira, T., & Alves, L. C. (2022). *The use of IBA techniques to study iron gall inks. What more can we get?*. Poster session presented at International Conference on Nuclear Microprobe Technology and Applications, Liubljana, Slovenia.

Claro, A., Nunes, M., Mitchell, S., & Ferreira, T. (2022). *A nanoscale approach for a largescale challenge: POM-ILs as promising candidates to limit iron-gall ink effects on paper supports*. 1. Poster session presented at 8th EuCheMS.

Claro, A., Nunes, M., Corregidor, V., Alves, L. C., Waerenborgh, J. C. B., Mitchell, S., & Ferreira, T. (2022). *Revealing iron gall ink in a 17th century Portuguese Jesuit manuscript through microscopic, spectroscopic and X-ray fluorescence techniques*. Poster session presented at Innovation in Art Research and Technology, Paris, France.

Claro, A., Wanzeller, G., Nunes, M., Sequeira, O., Moita, P., Olival, M. F., Mitchell, S., & Ferreira, T. (2022). *An exploratory study on the blotting materials used in the Portuguese monastic scriptoria during the Early Modern period*. 1. Poster session presented at Colloquium Spectroscopum Internationale, Gijon, Spain.

Claro, A., Nunes, M., Wanzeller, G., Mitchell, S., & Ferreira, T. (2022). *A preliminary study on iron gall inks in historical documents of the Portuguese Inquisition*. 1. Poster session presented at International Symposium on Archaeometry.

Claro, A., Ferreira, T., & Nunes, M. (2022, May 5). Tinta ferrogálica- Uma tinta com história. Diário do Sul. <https://diariodosul.pt/2022/05/05/tinta-ferrogalica-uma-tinta-com-historia/>

**Isabel Idelzuite Lustosa da Costa (isabel.lustosa@fcsh.unl.pt)**

Lustosa, I., & Vargues, I. (2022). Nota de apresentação. *Revista de Historia das Ideias*, 40, 9-11. [https://doi.org/10.14195/2183-8925\\_40\\_0](https://doi.org/10.14195/2183-8925_40_0)

## **João Paulo Oliveira e Costa (jpcosta@fcsh.unl.pt)**

Costa, J. P. O. E. (2022). *Portugal na História: Uma identidade*. Temas e Debates/ Círculo de Leitores.

## **Rui Manuel Afonso da Costa**

Costa, R. M. A. D., Pereira, J. E., & Lerou, P. (2022). *Piedade Popular em Portugal: Centro-Sul*. (La Piété Populaire). Edições Húmus.

## **Tiago Gil Curado**

Torres, J. B., Teixeira, A., Caroscio, M., Iñañez, J. G., Gomes, A., Lopes, G. C., Bargão, A., Ferreira, S., Curado, T., Pires, E., Capote, M., Calparsoro, E., Sanchez Garmendia, U., & Arana, G. (2022). Los materiales arqueológicos de épocas mariní y portuguesa de la Puerta Califal de Ceuta. In F. Villada Paredes (Ed.), *La Puerta Califal de Ceuta: Génesis y evolución de la Muralla Real* (Vol. II, pp. 513-657). Ciudad Autónoma de Ceuta. Consejería de Educación, Cultura y Mujer.

## **Rúben de Castro**

de Castro, R. (2022). Antón ALVAR NUÑO, Jaime ALVAR EZQUERRA, and Greg WOOLF (eds.), Sensorium: the Senses in Roman Polytheism, Boston, Brill, 2021. *Vínculos de Historia. Revista del Departamento de la Universidade de Castilla-La Mancha*, (11), 566-568. [https://doi.org/10.18239/vdh\\_2021.11](https://doi.org/10.18239/vdh_2021.11)

## **Débora Dias**

Dias, D. (2022). Paulo Freire em Portugal: a história de um encontro e de uma edição. In A. Gonçalves, D. Dias, & F. D. L. Cuadra (Eds.), *Paulo Freire Centenário: Um Educador no Mundo* (pp. 93-104). Outro Modo; Le Monde Diplomatique.

Dias, D. (2022). Gilberto Freyre and the "Three Iberian Wise Men": from Freyrean criticism of the Brazilian university to the complexities of the relationship with the Portuguese world. Manuscript submitted for publication.

Gonçalves, A., Dias, D., & Cuadra, F. D. L. (2022). *Paulo Freire Centenário: Um Educador no Mundo*. Outro Modo; Le Monde Diplomatique.

Gonçalves, A., Dias, D., & Cuadra, F. D. L. (2022). Apresentação: O impossível hoje é o possível amanhã. In A. Gonçalves, D. Dias, & F. de la Cuadra (Eds.), *Paulo Freire Centenário: um educador no mundo: Com inéditos em português de Paulo Freire*. (pp. 9-36). Outro Modo; Le Monde Diplomatique.

## **João Alves Dias (ja.dias@fcsh.unl.pt, joaoalvesdias@gmail.com)**

Dias, J. A. (2022). Editorial. *Fragmenta Historica: História, Paleografia e Diplomática*, 10, 9.  
[https://ceh.fcsh.unl.pt/revista/revista\\_numero\\_2022.html](https://ceh.fcsh.unl.pt/revista/revista_numero_2022.html)

Dias, J. A. (2022). "Nem sodes vós meu tutor"! O discurso direto em um documento do século XIII. *Fragmenta Historica: História, Paleografia e Diplomática*, 10, 11-15.  
[https://ceh.fcsh.unl.pt/revista/revista\\_numero\\_2022.html](https://ceh.fcsh.unl.pt/revista/revista_numero_2022.html)

Dias, J. A. (2022). Carta de venda de 4/12 de casas e cavalariças na Rua dos Mercadores (Porto) feita por João Afonso, carpinteiro, e sua mulher Maria Pires a Pedro Eanes, tabelião, e a sua mulher Mécia Gonçalves (1438). *Fragmenta Historica: História, Paleografia e Diplomática*, 10, 157-159.  
[https://ceh.fcsh.unl.pt/revista/revista\\_numero\\_2022.html](https://ceh.fcsh.unl.pt/revista/revista_numero_2022.html)

## **Alice Santiago Faria (alicesantiagofaria@fcsh.unl.pt)**

Araújo, R. M. D., Conceição, M. T. D., & Santiago Faria, A. (Accepted/In press). Aulas e engenheiros em exercício no território do império: entre a geometria prática e a prática construtiva. In *As matemáticas e as ciências afins na construção dos territórios nacionais: actores, artefactos e instituições* Imprensa da Universidade de Coimbra.

Lobo, S. A., Santiago Faria, A., & Shelley, A. (2022). *The Built Environment through the Prism of the Colonial Periodical Press*. (Routledge Studies in Cultural History). Taylor & Francis (Routledge).

Lobo, S. A., Santiago Faria, A., & Shelley, A. (2022). Introduction. In A. S. Faria, A. Shelley, & S. A. Lobo (Eds.), *The Built Environment through the Prism of the Colonial Periodical Press* (pp. 1-19). Routledge. <https://doi.org/10.4324/978100333180-1>

Lobo, S. A., Machado, A. V., Santiago Faria, A., Fonseca , I., Falconi , J., V. Machado , E., & Remy, D. (2022). Preface. In A. S. Faria, A. Shelley, & S. A. Lobo (Eds.), *The Built Environment through the Prism of the Colonial Periodical Press* (pp. 15-21). (Routledge Studies in Cultural Histories; Vol. 122). Routledge.

Lobo, S. A., Machado, A. V., Santiago Faria, A., Fonseca , I., Falconi , J., V. Machado , E., & Remy, D. (2023). Preface. In A. Vieira Machado, I. Fonseca, & S. A. Lobo (Eds.), *Creating and Opposing Empire: the Role of the Colonial Periodical Press* (pp. ix-xv). (Routledge Studies in Cultural Histories; Vol. 119). Routledge.

Santiago Faria, A., & Mendiratta, S. L. (2022). Conflicted Identities: Bombay's Catholic communities, its buildings and the Press. In A. Santiago Faria, A. Shelley, & S. Ataíde Lobo (Eds.), *The Built Environment through the Prism of the Colonial Periodical Press* (1s ed., pp. 187-208). (Routledge Studies in Cultural Studies). Taylor & Francis (Routledge). <https://doi.org/10.4324/978100333180-9>

Santiago Faria, A., & Correia, R. (2022). eViterbo Global Report: Outlines on the creation of a research open platform using MediaWiki and Wikibase. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7380115>

Santiago Faria, A. (2022). Academia Militar de Goa. In eViterbo CHAM. <https://doi.org/10.34619/jyat-ita7>

Santiago Faria, A. (Ed.) (2022, Nov). eViterbo. <https://eviterbo.fcsh.unl.pt/>

Santiago Faria, A. (2022). Aula de Artilharia de Goa. In eViterbo CHAM. <https://doi.org/10.34619/9pjil-ls4f>

Santiago Faria, A. (2022). Aula de Fortificação de Goa. In eViterbo CHAM. <https://doi.org/10.34619/yw2n-ufjw>

Santiago Faria, A. (2022). Aula de Marinha de Goa. In eViterbo CHAM. <https://doi.org/10.34619/k4rn-4ben>

Santiago Faria, A. (2022). Aula de Navegação de Goa. In eViterbo CHAM. <https://doi.org/10.34619/aizm-wbu8>

Santiago Faria, A. (2022). Constantino José de Brito. In eViterbo CHAM. <https://doi.org/10.34619/1kjf-ke4u>

Santiago Faria, A. (2022). Corpo de Engenheiros do Estado da Índia. In eViterbo CHAM. <https://doi.org/10.34619/bs29-ahad>

Santiago Faria, A. (2022). Carlos de Almeida (1920-2009): Coimbra em meados do século XX. Manuscript submitted for publication. In *Coimbra 30-2030* Imprensa da Universidade de Coimbra.

## Catarina Felício ([cfelicio@fcsh.unl.pt](mailto:cfelicio@fcsh.unl.pt))

Sousa, F., & Felício , C. (2022). Desenhar e construir em Mirobriga (Santiago do Cacém, Portugal): contributo para o conhecimento dos modelos arquitectónicos no séc. I d.C. a partir de um estudo de metrológico. In P. Mateos, M. Olcina, A. Pizzo, & T. G. Schattner (Eds.), *Small Towns, una realidad urbana en la Hispania romana* (Vol. 2, pp. 495-508). [4.3.] (MYTRA - Monografías y Trabajos de Arqueología; Vol. 2, No. 10). Instituto de Arqueología - CSIC, Junta de Extremadura.

## J. P. R. Ferreira ([jprosaferreira@gmail.com](mailto:jprosaferreira@gmail.com), [jprferreira@fcsh.unl.pt](mailto:jprferreira@fcsh.unl.pt))

Ferreira, J. P. R. (2022). Reinos Desunidos: O caminho para a independência no Correio Braziliense. *Revista de História das Ideias*, 40, 33-55. [https://doi.org/10.14195/2183-8925\\_40\\_2](https://doi.org/10.14195/2183-8925_40_2)

Ferreira, J. P. R. (2022). Periódicos e folhetos humorísticos de José Daniel Rodrigues da Costa desde a Revolução de 1820 até ao início da Guerra Civil. In M. H. Pereira, A. C. Araújo, & J. L. Cardoso (Eds.), *A Revolução de 1820: Leituras e impactos* (1 ed., Vol. 1, pp. 379-396). Imprensa de Ciências Sociais.

Ferreira, J. P. R. (2022). Um elefante numa loja de porcelanas: os “negócios do Brasil” nas Cortes vintistas e na imprensa portuguesa. *Topoi. Revista Programa de Pós-Graduação em História Social da Universidade Federal do Rio de Janeiro* , 23(51), 918-936. <https://doi.org/10.1590/2237-101X02305112>

Vieira, T. L., & Ferreira, J. P. R. (2022). O riso que nasce do drama: O humor em Jô Soares. *Fênix : Revista De História E Estudos Culturais*, 19(2), 392-408. <https://doi.org/10.35355/revistafenix.v19i2.1289>

### **Sara da Cruz Ferreira (sara.isabel91@hotmail.com)**

Torres, J. B., Teixeira, A., Caroscio, M., Iñañez, J. G., Gomes, A., Lopes, G. C., Bargão, A., Ferreira, S., Curado, T., Pires, E., Capote, M., Calparsoro, E., Sanchez Garmendia, U., & Arana, G. (2022). Los materiales arqueológicos de épocas mariní y portuguesa de la Puerta Califal de Ceuta. In F. Villada Paredes (Ed.), *La Puerta Califal de Ceuta: Génesis y evolución de la Muralla Real* (Vol. II, pp. 513-657). Ciudad Autónoma de Ceuta. Consejería de Educación, Cultura y Mujer.

### **Fausto Camacho Fialho**

Fialho, F. C. (2022). Reflexos do sincretismo religioso chinês na iconografia Tang: Os Lokapalas e a sua adaptação à cultura chinesa. *Biblos. Revista da Faculdade de Letras*, 8, 145-168. [https://doi.org/10.14195/0870-4112\\_3-8\\_7](https://doi.org/10.14195/0870-4112_3-8_7)

Fialho, F. C. (2022). Reflexos da Sinização do Budismo na Dinastia Tang em Peças do Museu do CCCM. *Daxiyangguo - Revista Portuguesa de Estudos Asiáticos*, 29, 35-54. [2]. <https://doi.org/10.33167/1645-4677.DAXIYANGGUO2022.29/pp.35-54>

Fialho, F. C., Pina, I., & Mendes, C. A. (2022). *Historical Perspectives on China & Macau, and Contacts with Europe during the Ming & Qing Dynasties*. Centro Científico e Cultural de Macau|Universidade de Macau.

### **João Manuel Vaz Monteiro Figueirôa-Rêgo (jrego@fcsh.unl.pt)**

Figueirôa-Rego, J. (Accepted/In press). "A facilidade com que de Lisboa se pode Sua Majestade Senhorear do mar Oceano & socorrer suas conquistas (...). Razones para que Felipe II hiciera de Lisboa la capital de su imperio (1624). In R. Quiróz Rosado (Ed.), *Reloj de Indias: Discurso y práctica de la conservación en el Atlántico Ibérico, 1640-1700* Sílex.

Figueirôa-Rego, J. (2022). Ceremonial, etiqueta y arte como estrategia de glorificación de una dinastía portuguesa: diplomacia y matrimonios reales en tiempos de D. João V de Braganza. In G. Cirillo, & R. Q. Rosado (Eds.), *Europe between Centralized and Decentralized Courts : Power, Elites, Ceremonials and Monarchical Rituals in the Bourbonic Era* (pp. 325-342). COSME B.C. – Ministero per i beni e le attività culturali.

Figueirôa-Rego, J. (2022). The Braganza Bourbon weddings in João V's time: Ceremonial, etiquette and art to glorify a dynasty. In R. Quirós Rosado, & G. Cirillo (Eds.), *The Europe of "decentralised courts: The construction of the political image of the Bourbons of Italy and Spain* (pp. 325-342). Ministero della Cultura Direzione Generale Archivi.

### **Cristóvão Pimentel Fonseca**

Fonseca, C. P., Lopes, G. C., & Barros, P. (2022). *Missão de verificação de Estruturas de Madeira e Alvenaria na maré, Azinheira, Seixal*.

Fonseca, C. P., Santos, C., Barros, P., & Lopes, G. C. (2022, Nov). Estruturas portuárias na Azinheira, Seixal: um caso de articulação entre municípios e o CNANS. (1 ed.). [https://www.academia.edu/90683082/Estruturas\\_Portu%C3%A1rias\\_na\\_Azinheira\\_Seixal\\_um\\_caso\\_de\\_articula%C3%A7%C3%A3o\\_entre\\_munic%C3%ADpios\\_e\\_o\\_CNANS](https://www.academia.edu/90683082/Estruturas_Portu%C3%A1rias_na_Azinheira_Seixal_um_caso_de_articula%C3%A7%C3%A3o_entre_munic%C3%ADpios_e_o_CNANS)

### **Beatriz Freitas**

Freitas, B. (2022). *Image Rhetoric in Assyria: intertextuality and performativity*. 1. Poster session presented at Encontro com a Ciência e Tecnologia em Portugal, Lisboa, Portugal.

### **Orlando Miguel Pina Gonçalves Martins da Gama**

Gama, O. (Accepted/In press). Da Lusitânia a Portugal - O Transdiscurso de Estrabão a Ptolomeu no *Libri Quattvor de Antiquitatibus Lvsitaniae* de André de Resende. *Anuari de Filologia. Antiqua et Mediaevalia*, n 11, Barcelona, Universitat de Barcelona.

Gama, O. (2022). *Do Velho de faz Novo - O Portugal Liberal e a Representação Identitária da Nação*. Eduser - Revista de Educação, Revista indexada com peer-review.

### **Ana Catarina Abrantes Garcia (anagarcia@fcsh.unl.pt)**

Brito, C., Vieira, N., Abrantes Garcia, A. C., Carvalho, P., Lacerda, T., & Baço, J. (2022). O oceano histórico e ecológico: Narrativas e contextos da época moderna. *Negócios Estrangeiros*, 22, 21-40.  
<https://idi.mne.gov.pt/pt/publicacoes-e-estudos/revista-negocios-estrangeiros/1>

Roque, A. C., Abrantes Garcia, A. C., Conceição, G. C., Amaral, I., Fonseca, L. C. D., & Palma, M. (2022). A peste que veio do mar: zonas litorais, doenças e curas (séculos XVI/XXI). In D. Paula, E. Oliveira, J. A. Dias, L. C. D. Fonseca, M. C. Crispim, M. R. Bastos, M. D. G. Albuquerque, M. Palma, O. N. Pereira, & S. D. Pereira (Eds.), *Entre-margens: a eterna «torna-viagem».* Vivendo no limite dos recursos costeiros e marinhos? (Vol. Tomo XI da Rede BRASPOR, pp. 43-65). CITCEM. <https://www.redebraspor.org/liv2022.html>

### **Ana Cristina Correia Gil (ana.cc.gil@uac.pt)**

Gil, A. C. C., Silva, L. S. D., Silva, M. T. D., & Bettencourt, U. (2022). *Muito mais que paisagem: 100 anos de Pedro da Silveira.* Companhia das Ilhas.

### **Alexandra Isabel Almeida Gomes**

Torres, J. B., Teixeira, A., Caroscio, M., Iñáñez, J. G., Gomes, A., Lopes, G. C., Bargão, A., Ferreira, S., Curado, T., Pires, E., Capote, M., Calparsoro, E., Sanchez Garmendia, U., & Arana, G. (2022). Los materiales arqueológicos de épocas mariní y portuguesa de la Puerta Califal de Ceuta. In F. Villada Paredes (Ed.), *La Puerta Califal de Ceuta: Génesis y evolución de la Muralla Real* (Vol. II, pp. 513-657). Ciudad Autónoma de Ceuta. Consejería de Educación, Cultura y Mujer.

### **Ana Luiza de Castro Pereira Gomes (analuizagomes@fcsh.unl.pt)**

Gomes, A. L. D. C. P. (Accepted/In press). *Francisco Mendes de Goes: um Agente diplomático entre bordadores e alfaiates na corte de Luís XV.* (pp. 1-22).

Gomes, A. L. D. C. P. (2022). Na verdade, o oceano é para o marítimo, ao mesmo tempo, berço e tumba, oficina e mesa de refeição, descanso e distração, vida e morte: a criação da Confraria de Bom Jesus de Faro. . *Revista de História Regional*, 27(2), 469-495. <https://doi.org/10.5212/Rev.Hist.Reg.v.27i2.0002>

### **António Martins Gomes (amgomes@fcsh.unl.pt)**

Gomes , A. M. (2022). A língua portuguesa: expressão de um projecto político e religioso. In Y. Hendrich, & B. Meissnitzer (Eds.), *Língua e identidade no mundo lusófono* (1 ed., Vol. 75, pp. 139-149). ibidem Verlag.

### **Isabel Gomes de Almeida (isalmeida@fcsh.unl.pt)**

Gonçalves, V., Gomes de Almeida, I., Rosa, M. F., Brito, C., Vieira, N., Silva, J., & Satiro, A. (2022). *WATERS – a project focused on tracing aquatic symbols and metaphors in Lower Mesopotamia religion (c. 3300 - 1800 BCE)*. Poster session presented at III International Meeting Histories of Nature and Environments, Peniche, Portugal.

### **Vera Lúcia Cardoso Gonçalves (veragoncalves@fcsh.unl.pt)**

Gonçalves, V., Gomes de Almeida, I., Rosa, M. F., Brito, C., Vieira, N., Silva, J., & Satiro, A. (2022). *WATERS – a project focused on tracing aquatic symbols and metaphors in Lower Mesopotamia religion (c. 3300 - 1800 BCE)*. Poster session presented at III International Meeting Histories of Nature and Environments, Peniche, Portugal.

### **Ronaldo Gurgel Pereira (rpereira@fcsh.unl.pt)**

Pereira, R. G. G. (2022). Um debate egiptológico sobre o pensamento mágico. *Topoi. Revista Programa de Pós-Graduação em História Social da Universidade Federal do Rio de Janeiro* , 23(49), 335-339.  
<https://doi.org/10.1590/2237-101X02304915>

Pereira, R. G. G. (2022). La splendeur des dieux: quatre études iconographiques sur l'hellénisme égyptien. *Bryn Mawr Classical Review*, (2022), online. <https://bmcr.brynmawr.edu/2022/2022.02.04/>

Pereira, R. G. G. (2022). Gemas Mágicas Romanas e Identidade Cultural no Mediterrâneo Antigo. *Fronteiras - Revista Catarinense de História*, (40), 54-82. [3]. <https://doi.org/10.36661/2238-9717.2022n40.12918>

Pereira, R. G. G. (2022). Magical Gems: A Roman development of Etruscan, Greek and Phoenician scarab amulets (8th – 5th c. BCE). In E. A. Pollard, & F. Conti (Eds.), *Nemo nom metuit: magic in the Roman world* (pp. 7 - 51). Trivent.

### **Pablo Ibáñez-Bonillo (pbonillo@fcsh.unl.pt)**

Ibáñez-Bonillo, P. (2022). Soldados y mujeres indígenas en la Amazonía portuguesa: (Rio Negro, mediados del siglo XVIII). *Varia Historia*, 38(77), 379-412. <https://doi.org/10.1590/0104-87752022000200003>

### **Mario Say Ming Kong (mariokong@fcsh.unl.pt)**

Kong, M., Monteiro, M. R., & Neto, M. J. P. (2022). *Creating Through Mind and Emotions*. (1 ed.) (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070>

Kong, M., Monteiro, M. R., & Neto, M. J. P. (2022). Editorial foreword. In M. S. M. Kong, M. D. R. Monteiro, & M. J. P. Neto (Eds.), *Creating Through Mind and Emotions* (1 ed., pp. xvii-xviii). (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070-1>

Kong, M. (2022). Introduction: Drawing with mind and emotions. In M. S. M. Kong, M. D. R. Monteiro, & M. J. P. Neto (Eds.), *Creating Through Mind and Emotions* (1 ed., pp. 3-5). (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070-1>

Kong, M. (2022). *Iniciação às técnicas da pintura chinesa: aplicação no desenho de observação*. Archi&Book's.

Kong, M. (2022). *Dobragem de papel para arquitectura e design: exercícios para a exploração de formas, volumes e composição no desenho conceptual*. Archi&Book's.

Qi, W., & Kong, M. (2022). Ambiguosity is an important element in architectural emotional space. In M. S. M. Kong, M. D. R. Monteiro, & M. J. P. Neto (Eds.), *Creating Through Mind and Emotions* (1 ed., pp. 125-131). (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070-16>

Qi, W., Liu, Y., & Kong, M. (2022). The aesthetic construction of multiple humanistic thoughts in historical buildings. In M. S. M. Kong, M. D. R. Monteiro, & M. J. P. Neto (Eds.), *Creating Through Mind and Emotions* (1 ed., pp. 133-137). (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070-17>

### **Teresa Lacerda (tlacerda@fcsh.unl.pt)**

Brito, C., Vieira, N., Abrantes Garcia, A. C., Carvalho, P., Lacerda, T., & Baço, J. (2022). O oceano histórico e ecológico: Narrativas e contextos da época moderna. *Negócios Estrangeiros*, 22, 21-40. <https://idi.mne.gov.pt/pt/publicacoes-e-estudos/revista-negocios-estrangeiros/1>

Lacerda, T., Vieira, N., & Brito, C. (2022, Apr 6). Fontes documentais para uma história natural das baleias em Portugal. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6417799>

### **Pablo Sánchez Léon (psleon@fcsh.unl.pt)**

Léon, P. S. (2022). La representación del comercio en España en la primera mitad del siglo XVIII: cambios culturales, agencia y efectos institucionales. In P. Sánchez León, C. Vieira, & N. Vieira (Eds.), *Espelhos de Mercúrio: A representação do comércio nas Monarquias Ibéricas (1500-1800)* CIDEHUS.

Léon, P. S. (2022). El pueblo en el primer liberalismo hispano: lenguaje, identidad colectiva y representación política. *Araucaria*, 24(49), 473-498. <https://doi.org/10.12795/araucaria.2022.i49.23>

Léon, P. S. (2022). El traductor de economía política y filosofía moral como autoridad en la definición de la nación española, 1660-1830. In J. M. Iñurritegui, & J. A. Pardos (Eds.), *La nación traducida. Ecologías de la traducción en un largo siglo XVIII, c. 1680-c. 1830* Marcial Pons Ediciones de Historia.

Léon, P. S. (2022). Between Civil War and Revolution: The semantics of Transition in Spain and Portugal to the 21st century. In A. Cosovschi, & P. Sánchez León (Eds.), *Transition: Comparative and Transnational European Perspectives on the History of a Social and Political Concept* Berghahn Books.

Léon, P. S., & Cosovschi, A. (2022). *Transition. Comparative and Transnational European Perspectives on the History of a Social and Political Concept*. Berghahn Books.

Léon, P. S., & Herreros, B. (2022). *Dissent and Disobedience from within. Meanings and Practices of Resistance in the Iberian Worlds, 15th-18th Centuries.*

Léon, P. S. (2022). *De plebe a pueblo: La participación política popular y el imaginario de la democracia en España, 1766-1868.* Edicions Bellaterra.

Léon, P. S. (2022). La concepción de la nación española en la ilustración: comunidad, tiempo, (im)política. *Prismas : Revista de Historia Intelectual*, 26(1), 11-30. [1]. <https://doi.org/10.48160/18520499prismas26.1279>

Léon, P. S., & Marco, J. (2022). La destrucción de 1936 que llega hasta mí e influye en mi actividad como investigador. In *La guerra de España en nuestras raíces: Ancestros, subjetividad y el oficio de historiador* (pp. 271-294). Postmetropolis editorial.

León, P. S. (2022). 'People', 'Plebs' and the changing boundaries of the political: Asymmetrical conceptualizations in Spanish liberalism from a comparative European perspective. In K. Postoutenko (Ed.), *Beyond "Hellenes? and "Barbarians?: Asymmetrical Concepts in European Discourse* (pp. 205-224). Berghahn Books.

### **João Luís Lisboa (jl.lisboa@fcsh.unl.pt, jll@fcsh.unl.pt)**

Lisboa, J. L. (2022). ENNIO DE SIMONE - FRANCESCO FRISULLO - PAOLO VINCENTI, Da Oria a Lisbona: Giovanni Battista Carbone S.J. (1694-1750) astronomo e diplomatico alla corte dei Braganza. *L'Idomeneo*, 34, 238-239. <https://doi.org/10.1285/i20380313v34p238>

### **Carlos Lobão (cmglobao@yahoo.com)**

Lobão, C. (2022). O Mar... Sempre o Mar: Uma ilha rodeada de Mar até onde a vista alcança.... *Atlântida - Revista Açoriana de Cultura*, 267-278.

Lobão, C. (2022). *Sociedade Filarmónica Lira e Progresso Feteirense: Um século de História (1921-2021).* Sociedade Filarmónica Lira e Progresso Feteirense.

### **Sandra Maria Calvinho Ataíde Lobo**

Lobo, S. A. (2022). Fidelities. *Kritika Kultura*, (38), 502-542. <https://ajol.ateneo.edu/kk/articles/545/7068>

Lobo, S. A., Santiago Faria, A., & Shelley, A. (2022). *The Built Environment through the Prism of the Colonial Periodical Press.* (Routledge Studies in Cultural History). Taylor & Francis (Routledge).

Lobo, S. A., Falconi , J., & Remy, D. (2022). *The Colonial Periodical Press in the Indian and Pacific Ocean Regions.* (Routledge Studies in Cultural History). Taylor & Francis (Routledge).

Lobo, S. A., Santiago Faria, A., & Shelley, A. (2022). Introduction. In A. S. Faria, A. Shelley, & S. A. Lobo (Eds.), *The Built Environment through the Prism of the Colonial Periodical Press* (pp. 1-19). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003333180-1>

Lobo, S. A., Machado, A. V., Santiago Faria, A., Fonseca , I., Falconi , J., V. Machado , E., & Remy, D. (2022). Preface. In A. S. Faria, A. Shelley, & S. A. Lobo (Eds.), *The Built Environment through the Prism of the Colonial Periodical Press* (pp. 15-21). (Routledge Studies in Cultural Histories; Vol. 122). Routledge.

Lobo, S. A., Machado, A. V., Santiago Faria, A., Fonseca , I., Falconi , J., V. Machado , E., & Remy, D. (2023). Preface. In A. Vieira Machado, I. Fonseca, & S. A. Lobo (Eds.), *Creating and Opposing Empire: the Role of the Colonial Periodical Press* (pp. ix-xv). (Routledge Studies in Cultural Histories; Vol. 119). Routledge.

Lobo, S. A. (Ed.), Machado, A. V. (Ed.), Spina, D. (Ed.), Freudental , A., Noronha, F. N. J., Rocha, J. M., Janeiro, M. D. L., Magalhães, R. D. A., & Pedro, E. (2022). Congresso O Liberalismo e a Imprensa Colonial. EXPOSIÇÃO SOBRE IMPRENSA COLONIAL. Roteiro: Lisboa, Biblioteca da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Alameda da Universidade 21 de Setembro - 21 de Outubro de 2022 . Manuscript in preparation.

Machado, A., Fonseca , I., Lobo, S. A., & Newman, R. S. (2023). *Creating and Opposing Empire: the Role of the Colonial Periodical Press*. (1st Edition ed.) (Routledge Studies in Cultural History). Routledge.  
<https://doi.org/10.4324/9780429282270>

Machado, A. V., Fonseca , I., Newman, R. S., & Lobo, S. A. (2023). Introduction. In A. Vieira Machado, I. Fonseca, R. S. Newman, & S. A. Lobo (Eds.), *Creating and Opposing Empire: the Role of the Colonial Periodical Press* (pp. 1-15). (Routledge Studies in Cultural Histories; Vol. 119). Routledge.  
<https://doi.org/10.4324/9780429282270-1>

### **Gonçalo Correia Lopes**

Fonseca, C. P., Lopes, G. C., & Barros, P. (2022). *Missão de verificação de Estruturas de Madeira e Alvenaria na maré, Azinheira, Seixal*.

Fonseca, C. P., Santos, C., Barros, P., & Lopes, G. C. (2022, Nov). Estruturas portuárias na Azinheira, Seixal: um caso de articulação entre municípios e o CNANS. (1 ed.).  
[https://www.academia.edu/90683082/Estruturas\\_Portu%C3%A1rias\\_na\\_Azinheira\\_Seixal\\_um\\_caso\\_de\\_articula%C3%A7%C3%A3o\\_entre\\_munic%C3%ADpios\\_e\\_o\\_CNANS](https://www.academia.edu/90683082/Estruturas_Portu%C3%A1rias_na_Azinheira_Seixal_um_caso_de_articula%C3%A7%C3%A3o_entre_munic%C3%ADpios_e_o_CNANS)

Torres, J. B., Teixeira, A., Caroscio, M., Iñáñez, J. G., Gomes, A., Lopes, G. C., Bargão, A., Ferreira, S., Curado, T., Pires, E., Capote, M., Calparsoro, E., Sanchez Garmendia, U., & Arana, G. (2022). Los materiales arqueológicos de épocas mariní y portuguesa de la Puerta Califal de Ceuta. In F. Villada Paredes (Ed.), *La Puerta Califal de Ceuta: Génesis y evolución de la Muralla Real* (Vol. II, pp. 513-657). Ciudad Autónoma de Ceuta. Consejería de Educación, Cultura y Mujer.

### **Eduarda Gil Lopes Barata (eduardabarata@fcsh.unl.pt, edulopesbarata@gmail.com)**

Barata, E. (Accepted/In press). The houses of Gabriel García Márquez: the chronotope or a literary analysis of time and space. In *PHI - Time and Space* (IV ed.). (PHI - Proportions, Harmonies, Identities). Taylor & Francis, CRC Press,.

Barata, E. (2022). Análise interdiscursiva. In C. Ceia (Ed.), *E-Dicionário de Termos Literários (EDTL) de Carlos Ceia* (pp. Online). CETAPS: FCSH Universidade Nova de Lisboa. <https://edtl.fcsh.unl.pt/encyclopedia/analise-interdiscursiva>

Barata, E. (2022). Entre-Lugar. In C. Ceia (Ed.), *E-Dicionário de Termos Literários (EDTL) de Carlos Ceia* (pp. online). CETAPS: FCSH Universidade Nova de Lisboa. <https://edtl.fcsh.unl.pt/encyclopedia/entre-lugar>

Barata, E. (2022). Pós-memória. In C. Ceia (Ed.), *E-Dicionário de Termos Literários (EDTL) de Carlos Ceia* (pp. online). CETAPS: FCSH Universidade Nova de Lisboa. <https://edtl.fcsh.unl.pt/encyclopedia/pos-memoria>

Barata, E., & Maia, A. C. (2022). *Imagens do Trabalho na Fotografia de Maria Lamas: o Estranhamento do Corpo Feminino no Ambiente Laboral*.

Barata, E., (TRANS.), & Ivandic, N. (2022). História do Cerco de Lisboa de José Saramago: Uma História Diferente. *Desassossego*, 14(27), 8-21. [1].

### **Maria de La Salette da Costa Loureiro (lsloureiro@sapo.pt)**

Loureiro, L. S. (2022). Fernando Pessoa's creative process as a "Theater of the Mind". In M. S. M. Kong, M. D. R. Monteiro, & M. J. P. Neto (Eds.), *Creating Through Mind and Emotions* (1 ed., pp. 447-454). (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070-59>

### **Miguel Rodrigues Lourenço (mjlour@gmail.com)**

Rodrigues Lourenço, M. (2022). Before the Philippines: textual and cartographical representations of Mindanao in sixteenth-century Portuguese sources. *South East Asia Research*, 30(1), 9-22.  
<https://doi.org/10.1080/0967828X.2021.1927811>

### **Teresa Lousa**

Lousa, T., & Hughet, M. (2022). Estudio del Caso Primeros Auxilios con Arteterapia y su rol liberador en Centros de Acogimiento Transitorio para Inmigrantes y Refugiados de Bosnia y Herzegovina. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(2), 799-816. <https://doi.org/10.5209/aris.75542>

Lousa, T., & Mikosz, J. E. (2022). Nise da Silveira y el uso revolucionario del arte como Terapia Ocupacional en el contexto psiquiátrico. *Revista Ocupación Humana*, 22(2), 228–241. <https://doi.org/10.25214/25907816.1400>

Lousa, T., & Mikosz, J. E. (2022). Nise da Silveira and the revolutionary use of art as occupational therapy in the psychiatric context. *Revista Ocupación Humana*, 22(2), 228-241 . <https://doi.org/10.25214/25907816.1400>

Lousa, T., & Mikosz, J. E. (2022). Antropoceno e a Consciência Artística Global: Do Paleolítico à Sabedoria Ancestral da Floresta Amazônica. *Fronteiras - Journal of Social, Technological and Environmental Science.*, 11(2), 252-264 . <https://doi.org/10.21664/2238-8869.2022v11i2.p252-264>

Lousa, T., & Mikosz, J. E. (2022). Secreto eterno: a música das Columbas Rosacruzes. In R. Uhry (Ed.), *Desvendando mistérios: Pesquisas Núcleo URCI Curitiba* (Vol. 3, pp. 13-21).

Mikosz, J. E., & Lousa, T. (2022). Facetas do amor na cultura renascentista. *Humanitas*, 80, 69-91. [https://doi.org/10.14195/2183-1718\\_80\\_4](https://doi.org/10.14195/2183-1718_80_4)

### **Hilarino Carlos Rodrigues da Luz**

da Luz, H. (2022). The impact of mentality and emotions in the creation of the magazine Claridade. In M. S. M. Kong, M. D. R. Monteiro, & M. J. P. Neto (Eds.), *Creating Through Mind and Emotions* (pp. 475-480). (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070-62>

da Luz, H. (2022). O palenquero como forma de transmissão da memória dos palenque de São Basílio. In J. Nunes, M. Damasceno, & M. da Silva (Eds.), *IV Colóquio Discente de Estudos Históricos Latino-Americano* (Vol. 1, pp. 255-266). Editora Fi. <https://doi.org/10.22350/9786559174157>

da Luz, H. (2022). Presença da literatura brasileira na cabo-verdiana. In D. Elisa Tavares, S. Livia Mesquita de, M. Maria Eunice, M. I. L. Martínez, G. Miley, P. R. K. Angelini, R. Kohlrausch, & C. Vania (Eds.), *Ana Maria Machado e o compromiso literário: Ana Maria Machado y el Compromiso Literario* (pp. 328-342). [1] Centro de Estudios Brasileños. [https://cebusal.es/publicacion\\_ceb/libro-de-actas-ii-colibra/](https://cebusal.es/publicacion_ceb/libro-de-actas-ii-colibra/)

da Luz, H. (2022). *Incursão na obra Deflagrações de José Luís Hopffer Almada como um roteiro literário*. 49. Abstract from 5.º Congresso Internacional Pelos Mares da Língua Portuguesa, Aveiro, Portugal. <https://doi.org/10.48528/betr-yc41>

da Luz, H., Alfieri, N., Caballero, A., Díaz, E., Fernando, M., Ferraz, E., Kafunda, F. P., Mapera, M., Silva, E. O. B. D., Rendeiro, M., Martins, M. D. L., Rodrigues, L., Cansigno Gutierrez, Y., Álvarez Santos, J. L., Senecta, C. F., & Carvalho, P. (2022). *Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas: encontros, trocas e desvios na diferença. Livro de resumos*. CHAM.

da Luz, H. (2022). *Prosa dispersa de Jorge Barbosa*. (CHAM eBooks / Estudos; Vol. 3). CHAM.

da Luz, H., Álvarez Santos, J. L. (Ed.), Carvalho, P. (Ed.), Rendeiro, M. (Ed.), Alfieri, N. (Ed.), Silva, E. O. B. D. (Ed.), Fernando, M. (Ed.), da Luz, H. (Ed.), Ferraz, E. (Ed.), Fernando, K. (Ed.), Mapera , M. JC. (Ed.), Rodrigues, L. (Ed.), Martins, M. D. L. (Ed.), & Senecta, C. F. (2022). *Só cabo tcham morré” (Renato Cardoso)*. 41. Abstract from III Conferência Internacional sobre Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas:, Barranquilla, Colombia.

da Luz, H. (2022). Contributo dos judeus no desenvolvimento económico da Ilha de Santo Antão: o caso da Pónta d’ Sol (Ponta do Sol). In J. CHRYS. C. CHRYSTELLO (Ed.), *Atas 35 Colóquios da Lusofonia* (35 ed., pp. 50-53). (Atas 35 Colóquio da Lusofonia). Associação Internacional dos Colóquios da Lusofonia.

### **Adelaide Maria Muralha Vieira Machado**

Lobo, S. A., Machado, A. V., Santiago Faria, A., Fonseca , I., Falconi , J., V. Machado , E., & Remy, D. (2022). Preface. In A. S. Faria, A. Shelley, & S. A. Lobo (Eds.), *The Built Environment through the Prism of the Colonial Periodical Press* (pp. 15-21). (Routledge Studies in Cultural Histories; Vol. 122). Routledge.

Lobo, S. A., Machado, A. V., Santiago Faria, A., Fonseca , I., Falconi , J., V. Machado , E., & Remy, D. (2023). Preface. In A. Vieira Machado, I. Fonseca, & S. A. Lobo (Eds.), *Creating and Opposing Empire: the Role of the Colonial Periodical Press* (pp. ix-xv). (Routledge Studies in Cultural Histories; Vol. 119). Routledge.

Lobo, S. A. (Ed.), Machado, A. V. (Ed.), Spina, D. (Ed.), Freudenthal , A., Noronha, F. N. J., Rocha, J. M., Janeiro, M. D. L., Magalhães, R. D. A., & Pedro, E. (2022). Congresso O Liberalismo e a Imprensa Colonial. EXPOSIÇÃO SOBRE IMPRENSA COLONIAL. Roteiro: Lisboa, Biblioteca da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Alameda da Universidade 21 de Setembro - 21 de Outubro de 2022 . Manuscript in preparation.

Machado, A., Fonseca , I., Lobo, S. A., & Newman, R. S. (2023). *Creating and Opposing Empire: the Role of the Colonial Periodical Press*. (1st Edition ed.) (Routledge Studies in Cultural History). Routledge.  
<https://doi.org/10.4324/9780429282270>

Machado, A. V., Fonseca , I., Newman, R. S., & Lobo, S. A. (2023). Introduction. In A. Vieira Machado, I. Fonseca, R. S. Newman, & S. A. Lobo (Eds.), *Creating and Opposing Empire: the Role of the Colonial Periodical Press* (pp. 1-15). (Routledge Studies in Cultural Histories; Vol. 119). Routledge.  
<https://doi.org/10.4324/9780429282270-1>

### **Joana Malta ([Itajo@fcsh.unl.pt](mailto:Itajo@fcsh.unl.pt), [joanavmalta@gmail.com](mailto:joanavmalta@gmail.com))**

Andrade, L. M. C. D., & Malta, J. (2022). Revistas de Ideias e Cultura: entrevista ao professor Luís Andrade. *Práticas da História*, (14), 85-199. <https://doi.org/10.48487/pdh.2022.n14.28221>

Malta, J. (Other). (2022). Portal Revistas de Ideias e Cultura (RIC) - Brasil. Web publication/site, Seminário Livre de História das Ideias, Fundação Mário Soares. <https://br.revistasdeideias.net/>

Malta, J. (Other). (2022). Sítio Klaxon. Web publication/site, Seminário Livre de História das Ideias, Fundação Mário Soares. <https://br.revistasdeideias.net/pt-pt/klaxon>

Malta, J. (Other). (2022). Sítio Estética. Web publication/site, Seminário Livre de História das Ideias, Fundação Mário Soares. <https://br.revistasdeideias.net/pt-pt/estetica>

Malta, J. (Other). (2022). Sítio A Revista. Web publication/site, Seminário Livre de História das Ideias, Fundação Mário Soares. <https://br.revistasdeideias.net/pt-pt/a-revista>

Malta, J. (Other). (2022). Sítio Terra Roxa e Outras Terras. Web publication/site, Seminário Livre de História das Ideias, Fundação Mário Soares. <https://br.revistasdeideias.net/pt-pt/terra-roxa-e-outras-terras>

Malta, J. (Other). (2022). Sítio Verde. Web publication/site, Seminário Livre de História das Ideias, Fundação Mário Soares. <https://br.revistasdeideias.net/pt-pt/verde>

Malta, J. (Other). (2022). Sítio Revista de Antropofagia. Web publication/site, Seminário Livre de História das Ideias, Fundação Mário Soares. <https://br.revistasdeideias.net/pt-pt/revista-de-antropofagia>

Malta, J. (Author). (2022). Fernando Lopes-Graça seareiro. Exhibition, Fundação D. Luís I. <https://www.fundacaodomluis.pt/expositions/seareiro>

### **Bruno A Martinho ([bruno.ac.martinho@gmail.com](mailto:bruno.ac.martinho@gmail.com))**

Martinho, B. A., & Andrade, A. M. L. (2022). In Search of the Unicorn's Virtue in a Rhino Horn Cup: Consumption of Rhino Horns and the Production of Knowledge in Early Modern Lisbon. *Early Science and Medicine*, 27(6), 572-600. <https://doi.org/10.1163/15733823-20220059>

### **Leonor Medeiros ([leonormedeiros@fcsh.unl.pt](mailto:leonormedeiros@fcsh.unl.pt), [lapmedeiros@gmail.com](mailto:lapmedeiros@gmail.com))**

Medeiros, L. (2022). *Trigo na Eira, Pão na Masseira: Uma história do pão na Amadora*. Câmara Municipal da Amadora.

### **Daniel Jorge Seixas de Melo ([dnm@fcsh.unl.pt](mailto:dnm@fcsh.unl.pt))**

Melo, D. (2022). «Living normally»: everyday life under Salazarism. *European history quarterly*, 52(2), 200-220. <https://doi.org/10.1177/02656914221085129>

Melo, D. (2022). Cultura clandestina, cultura de exílio e imagens subversivas no ocaso ditatorial português. *Diálogos*, 26(1), 7-30. [1]. <https://doi.org/10.4025/dialogos.v26i1.61309>

Melo, D., & Dias, L. C. (2022). Censure à l'imprimé au Portugal de Salazar: omniprésente, presque omnipotente. *Amnis. Revue de civilisation contemporaine Europes/Amériques*, 21, 1-30. <https://doi.org/10.4000/amnis.7430>

Melo, D., & Figueiredo Jorge, C. J. (2022). Apenas Livros (Lisboa, 1997-). In *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED* (pp. 1-3). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/apenas-livros-editorial-lisboa-1997---semblanza-1160064/>

Melo, D. (2022). Ilse Lieblich Losa [editora]: (Melle, Osnabrück, 1913 - Oporto, 2006). In *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED* (pp. 1-4). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/ilse-lieblich-losa-editora-melle-osnabruck-1913--porto-2006-semblanza-1198652/>

Melo, D. (2022). João Carlos Alvim [editor] (Lisboa, 1950- ). In *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED* (pp. 1-5). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/joao-carlos-alvim-editor-lisboa-1950--semblanza-1160067/>

Melo, D. (2022). Matilde Rosa Araújo [editora] (Lisboa, 1921-2010). In *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED* (pp. 1-4). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/matilde-rosa-araujo-editora-lisboa-1921-2010-semblanza-1198664/>

Melo, D. (2022). Textos Literários [colección de Empresa de Publicidade Seara Nova: Editorial Comunicação] (Lisboa, 1936-1998). In *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED* (pp. 1-7). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/textos-literarios-coleccion-de-empresa-de-publicidade-seara-nova--editorial-comunicacao-lisboa-1936-1998-semblanza-1160073/>

Melo, D. (2022). Empresa de Publicidade Seara Nova [editorial] (Lisboa, 1921-). In *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED* (pp. 1-13). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1161499>

Melo, D. (2022). Lilia da Fonseca [editora] (Benguela, Angola, 1906-Lisboa, 1991). In *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED* Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Melo, D. (2022). Maria Alberta Menéres [editora] (Vila Nova de Gaia, 1930 - Lisboa, 2019). In *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED* Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Melo, D. (2022). Maria Lúcia Namorado [editora] (Torres Novas, 1909 - Lisboa, 2000). In *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED* Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

### **Marta Mendonça (mmendonca@fcsh.unl.pt)**

Cardoso, A. D., & Mendonça, M. (2022). *Leibniz-Stahl: Controvérsia sobre vida, organismo e teleologia*. Edições Húmus.

Mendonça, M. (2022). Leibniz e o problema da união alma-corpo: A leitura e a crítica de Teodoro de Almeida. In A. Cardoso, & M. Mendonça (Eds.), *Leibniz-Stahl: Controvérsia sobre vida, organismo e teleologia* (pp. 61-78). Edições Húmus.

### **Mariana Meneses Muñoz (marijanamunoz@fcsh.unl.pt)**

Meneses Muñoz, M. (2022). Reseña. Pablo Bedoya Molina. Desenfrenada lujuria. Una historia de la sodomía a finales del periodo colonial. Medellín: Universidad de Antioquia / Universidad Nacional de Colombia, 2020.

*Trashumante: Revista Americana de Historia Social*, 19, 258-261.  
[http://revistattrashumante.com/pb/avada\\_portfolio/numero-19/](http://revistattrashumante.com/pb/avada_portfolio/numero-19/)

### **José Eliézer Mikosz**

Lousa, T., & Mikosz, J. E. (2022). Nise da Silveira y el uso revolucionario del arte como Terapia Ocupacional en el contexto psiquiátrico. *Revista Ocupación Humana*, 22(2), 228–241. <https://doi.org/10.25214/25907816.1400>

Lousa, T., & Mikosz, J. E. (2022). Nise da Silveira and the revolutionary use of art as occupational therapy in the psychiatric context. *Revista Ocupación Humana*, 22(2), 228-241 . <https://doi.org/10.25214/25907816.1400>

Lousa, T., & Mikosz, J. E. (2022). Antropoceno e a Consciência Artística Global: Do Paleolítico à Sabedoria Ancestral da Floresta Amazônica. *Fronteiras - Journal of Social, Technological and Environmental Science.*, 11(2), 252-264 . <https://doi.org/10.21664/2238-8869.2022v11i2.p252-264>

Lousa, T., & Mikosz, J. E. (2022). Secreto eterno: a música das Columbas Rosacruzes. In R. Uhry (Ed.), *Desvendando mistérios: Pesquisas Núcleo URCI Curitiba* (Vol. 3, pp. 13-21).

Mikosz, J. E., & Lousa, T. (2022). Facetas do amor na cultura renascentista. *Humanitas*, 80, 69-91. [https://doi.org/10.14195/2183-1718\\_80\\_4](https://doi.org/10.14195/2183-1718_80_4)

### **António Manuel de Andrade Moniz (am.moniz@fcsh.unl.pt)**

Moniz, A. (Author), & Moniz, M. C. (Author). (2022). A Utopia de Avis nos escritos e na ação do Infante D. Pedro. Web publication/site, Triplov. <https://triplov.com/a-utopia-de-avis-nos-escritos-e-na-acao-do-infante-d-pedro/>

### **Maria Celeste Moniz (m0niz@hotmail.com)**

Moniz, A. (Author), & Moniz, M. C. (Author). (2022). A Utopia de Avis nos escritos e na ação do Infante D. Pedro. Web publication/site, Triplov. <https://triplov.com/a-utopia-de-avis-nos-escritos-e-na-acao-do-infante-d-pedro/>

### **Maria do Rosário Monteiro (rosariomonteiro@fcsh.unl.pt)**

Kong, M., Monteiro, M. R., & Neto, M. J. P. (2022). *Creating Through Mind and Emotions*. (1 ed.) (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070>

Kong, M., Monteiro, M. R., & Neto, M. J. P. (2022). Editorial foreword. In M. S. M. Kong, M. D. R. Monteiro, & M. J. P. Neto (Eds.), *Creating Through Mind and Emotions* (1 ed., pp. xvii-xviii). (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070>

### **Ana Cristina Moscatel (acmoscatel@gmail.com)**

Moscatel, A. C., & Queiroz, J. F. F. (2022). A influência de Gaia na cerâmica de produção açoriana. In A. Corte Real, F. Queiroz, & G. Guimarães (Eds.), *Património de Gaia no Mundo* (pp. 138-142). Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia.

Moscatel, A. C. (2022). *Desenhar na ilha. O ensino e prática do desenho na ilha de São Miguel na segunda metade do século XIX.* . [Doctoral Thesis, Universidade dos Açores].

### **André Alexandre Martins Murteira**

Murteira, A. A. M. (2022). Dutch-Portuguese Conflicts Outside Europe at the Time of Cosimo III. Manuscript submitted for publication. In A. Cattaneo, & S. Corbellini (Eds.), *A Princely Education. Cosimo III de Medici's Travels through the Netherlands: Global Ambitions and Local Contexts* Brill.

Murteira, A. A. M. (Accepted/In press). From China to Europe by Sea: A Maritime Silk Route. In J. P. Oliveira e Costa, & C. Amado Mendes (Eds.), *The Cape Route and the Silk Roads* Brill.

### **Ana Pereira Neto (anapneto@netcabo.pt)**

Pereira Neto, A. C., & Runa, A. (2022). Mind the food, brief essay on emotions and creativeness during COVID 19 times. In M. S. M. Kong, M. D. R. Monteiro, & M. J. P. Neto (Eds.), *Creating Through Mind and Emotions* (1 ed., pp. 489-494). (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070-64>

## Maria João Pereira Neto (mjoaopneto@gmail.com)

Kong, M., Monteiro, M. R., & Neto, M. J. P. (2022). *Creating Through Mind and Emotions*. (1 ed.) (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070>

Kong, M., Monteiro, M. R., & Neto, M. J. P. (2022). Editorial foreword. In M. S. M. Kong, M. D. R. Monteiro, & M. J. P. Neto (Eds.), *Creating Through Mind and Emotions* (1 ed., pp. xvii-xviii). (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070>

## M Pacheco

Batista Pacheco, M., KLEPP, I. G., & Tobiasson, T. S. (2022). Setting a New Stage: Small-Scale as a Way Forward. Manuscript in preparation. In *Local, Slow and Sustainable Fashion Fibres. Wool as a fabric for change* (pp. 1-8). Palgrave Macmillan.

## Milton Pacheco

Dias Pacheco, M. P. (2022). Nos territórios do Rei: As moradias reais de D. Dinis no termo de Lisboa: Paço de Frielas. In J. L. I. Fontes, & L. F. Oliveira (Eds.), *IV Colóquio Nova Lisboa Medieval: Os Territórios de Lisboa* (pp. 139-186). Instituto de Estudos Medievais (IEM) .

Dias Pacheco, M. P. (2022). Evocações camonianas: O IV Centenário da Estada de Luis Vaz de Camões na Ilha de Moçambique (1569-1969). Parte II: As obras artísticas comemorativas. *Boletim da Biblioteca da Universidade de Coimbra*, 52, 201-273. [https://doi.org/10.14195/2184-7681\\_52\\_7](https://doi.org/10.14195/2184-7681_52_7)

Dias Pacheco, M. P. (2022). Evocações camonianas: O IV Centenário da Estada de Luis Vaz de Camões na Ilha de Moçambique (1569-1969). Parte II: As obras artísticas comemorativas. *Boletim da Biblioteca da Universidade de Coimbra*, 52, 201-273. [https://doi.org/10.14195/2184-7681\\_52\\_7](https://doi.org/10.14195/2184-7681_52_7)

Dias Pacheco, M. P. (2022). The Forms of Martyrdom: Elements for the Iconographic Study of the Morocco Protomartyrs in Portugal (Thirteenth-Sixteenth Centuries). *Imago Temporis. Medium Aevum*, XVI, 135-171. <https://www.medieval.udl.cat/en/imago/Current-journal/>

Dias Pacheco, M. P. (2022). Proscénios triunfais: as arquiteturas efémeras celebrativas da revolução liberal de 1820. In M. H. Pereira, A. C. Araújo, D. Alves, J. F. Alves, J. L. Cardoso, M. A. Lousada, & Z. O. D. Castro (Eds.), *A revolução de 1820: leituras e impactos* (pp. 827-844). ICS-Imprensa de Ciências Sociais.

Dias Pacheco, M. P. (2022). Nos territórios do Rei. A moradia real de D. Dinis no termo de Lisboa: o Paço de Frielas. In J. L. Fontes, & L. F. Oliveira (Eds.), *Os territórios da Lisboa medieval* (pp. 139-186). Instituto de Estudos Medievais (IEM) . <https://iem.fcsh.unl.pt/section.aspx?kind=noticia&id=48>

Dias Pacheco, M. P. (2022). Na residência de psiquiatra: A Casa-Museu Elycio de Moura – Coimbra. In A. L. Pereira, & J. R. Pita (Eds.), *História Interdisciplinar da Loucura, Psiquiatria e Saúde Mental* (Vol. XII, pp. 559-572). Sociedade de História Interdisciplinar da Saúde / Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX-CEIS20. [http://shis.pt/a&m/images/ckeditor/files/2022\\_HistoriaInterLoucuraPsiquiatria\\_12.pdf](http://shis.pt/a&m/images/ckeditor/files/2022_HistoriaInterLoucuraPsiquiatria_12.pdf)

Dias Pacheco, M. P. (2022). Con arquitectura noble y sumtosa: La fachada triunfal del palacio de la inquisición de Lisboa con motivo de los dobles matrimonios reales de 1785. *Archivo Español de Arte*, 95(380), 397–418. <https://doi.org/10.3989/aearte.2022.21>

## Patricia de Jesus Palma (pajepa@fcsh.unl.pt)

Palma, P. D. J. (2022). Ciência e Sociedade: o contributo da Sociedade Agrícola do Algarve (1848-1876) para o desenvolvimento da cultura científica. *Anais do Município de Faro*, 44, 1-25.

PALMA, PATRÍCIA. DE. JESUS., & Rodrigues Gonçalves, A. (2022). *Relatório Final do Estudo para a Criação do Núcleo Museológico da Antiga Tipografia União (Faro, Algarve)*. Universidade do Algarve.

## André Patrício (andrehagpatricko@gmail.com)

Patrício, A. (2022). *THE STELAE OF SETI I AND THE EGYPTIAN ASIATIC EMPIRE*. 42-43. Abstract from 24th Annual Mediterranean Studies Association International Congress, Lisbon, 25- 28 May 2022, Lisboa, Portugal.

Patrício, A. (2022). New Kingdom Chairs: A Proposed Material and Symbolical Analysis. Manuscript in preparation. In *Travaux de l'Institut des Cultures Méditerranéennes et Orientales de l'Académie Polonaise des Sciences series : Milestones in Egyptology - The Hyperion-IMOC-PAS School of Egyptology and The Hyperion-IMOC-PAS Symposium For the kA.w of Tutankhamen, Jean-François Champollion and Howard Carter* Archeopress.

### **Manuel Patrocínio**

Patrocínio, M. (Accepted/In press). O vinho, a videira e o cacho em tradições da Antiguidade: Contextos simbólicos, de culto e representação. In *III Congresso Internacional Língua, Literatura, Vinho e Território - Atas: "Venha mais vinho e dêem-me vezes cento"*

### **Alexandra Pelúcia (ap.pelucia@fcsh.unl.pt)**

Pelúcia, A. (2022). The Private Circle of an Unexpected King: The First Manifestations of Favouritism in the Reign of Manuel I of Portugal. *Libros de la Corte.es*, (25), 174-199. <https://doi.org/10.15366/lc2022.14.25.007>

Pelúcia, A. (2022). Vimos Buscar Cristãos e Especiarias: Impactos e Percepções da Difusão dos Portugueses pela Ásia Moderna. In J. A. Sottomayor-Pizarro , & A. C. Sousa (Eds.), *Bernardo Ferrão e as Artes Decorativas no Oriente e no Mundo: Estudos de Homenagem* (pp. 49-67). Círculo Dr. José de Figueiredo.

### **Elsa Filomena Macedo de Lima da Cruz Penalva**

(penalva.elsa@gmail.com)

Penalva, E. (2022). Os jurubaças-intérpretes Miguel Monteiro, Simão Coelho e a formalização de um corpo jurídico Ming para Macau (1612-1632). In C. A. Mendes, & I. Murta Pina (Eds.), *Historical Perspectives on China and Macau, and Contacts with Europe during the Ming and Qing Dynasties* (pp. 184-237). (CCCM book series). Centro Científico e Cultural de Macau (CCCM) | Fundação Macau.

### **Ana Carolina Subtil Pereira (acpereira@fcsh.unl.pt)**

Pereira, A. C. S. (2022). Reception Studies: Biblical and Eastern Antiquity in the Portuguese travellers' writings. Manuscript submitted for publication.

Pereira, A. C. S. (2022). *Portuguese pilgrims through the Mediterranean: reception of Antiquity in the Early Modern Period (16th and 17th centuries)*. Paper presented at 24th Annual Mediterranean Studies Association International Congress, Lisbon, 25- 28 May 2022, Lisboa, Portugal.

### **Gustavo Pereira (gustavopereira@fcsh.unl.pt)**

Pereira, G. (2022). Marcos e narrativas correntes de uma Lisboa Pombalina. *Revista Brasileira de História*, 42(89), 165-194. <https://doi.org/10.1590/1806-93472022v42n89-09>

Pereira, G. (Accepted/In press). Machado de Assis e A Derradeira Injúria de Pombal: memória póstuma, comemoração, história. *Topoi : Revista de História*.

Pereira, G. (2022). Passado pombalino em disputa: o Perfil do Marquês de Pombal, de Castelo Branco, em meio a embates sobre Pombal entre católicos e republicanos (Porto, 1882). *Revista Cantareira*, 1(36), 75-104. <https://periodicos.uff.br/cantareira/article/view/49552>

### **João Paulo Raposo Pereira (jppereira@fcsh.unl.pt)**

Pereira, J. P. (2022). A produção de um manual de português língua não materna em contexto asiático: da teoria à prática. In P. M. Faria (Ed.), *Livro de Atas das VI Jornadas Pedagógicas: Desafios do Ensino e Investigação da Língua Portuguesa na Ásia* (pp. 54-71). Imprensa Nacional de Timor-Leste, I.P..

### **José Esteves Pereira (jep@fcsh.unl.pt)**

Costa, R. M. A. D., Pereira, J. E., & Lerou, P. (2022). *Piedade Popular em Portugal: Centro-Sul. (La Piété Populaire)*. Edições Húmus.

### **Rosário Pimentel (rosariopcimentel@fcsh.unl.pt)**

Pimentel, M. R. (2022). The Justification of slavery in modern natural law. In M. S. M. Kong, M. D. R. Monteiro, & M. J. P. Neto (Eds.), *Creating Through Mind and Emotions* (1 ed., pp. 33-51). (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070-4>

### **Carla Alferes Pinto (capinto@fcsh.unl.pt)**

Pinto, C. A. (2022). TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e. In E. Ferreira, J. DO. Monteiro, & R. H. D. Silva (Eds.), *Dicionário Quem é Quem na Museologia Portuguesa: Edição revista e ampliada* (2<sup>a</sup> ed., pp. 571-573). Instituto de História da Arte/NOVA FCSH.

Pinto, C. A., & Remígio, A. G. V. (2022). SALGADO, José Bénard Guedes. In E. Ferreira, J. DO. Monteiro, & R. H. D. Silva (Eds.), *Dicionário Quem é Quem na Museologia Portuguesa: Edição revista e ampliada* (2<sup>a</sup> ed., pp. 506-508). Instituto de História da Arte/NOVA FCSH.

Pinto, C. A. (2022). SILVA, Maria Madalena de Cagigal e. In E. Ferreira, J. DO. Monteiro, & R. H. D. Silva (Eds.), *Dicionário Quem é Quem na Museologia Portuguesa: Edição revista e ampliada* (2<sup>a</sup> ed., pp. 545-546). Instituto de História da Arte/NOVA FCSH.

Pinto, C. A. (Accepted/In press). The Otherness of the Duchess and her Authorship of the Decorative Schemes for the Baptisms of her Sons Adrian-John-Amadeus and Emmanuel Philibert. *Cheiron*, (2).

Pinto, C. A., & Falcão, I. (2022). AZEVEDO, Carlos Mascarenhas Martins de. In E. Ferreira, J. DO. Martins, & R. H. D. Silva (Eds.), *Dicionário Quem é Quem na Museologia Portuguesa: Edição revista e ampliada* (2 ed., pp. 55-57). Instituto de História da Arte/NOVA FCSH. <https://institutodehistoriadaarte.com/publications/dicionario-quem-e-quem-na-museologia-portuguesa-2nd-ed/>

Pinto, C. A. (2022). Literacia do trajar e performance na apresentação pública da Infanta Maria de Portugal (1521-1577). In M. Á. Zalama, & M. C. Porras Gil (Eds.), *Entre la política y las artes. : Señoras del Poder* (Vol. 84). ( Tiempo emulado. Historia de América y España). Iberoamericana Vervuert.

Pinto, C. A. (2022). Bernardo Ferrão e o «Inventário da imaginária luso-oriental». In J. A. D. Sottomayor-Pizarro , & A. C. Sousa (Eds.), *Bernardo Ferrão e as Artes Decorativas no Oriente e no Mundo. : Estudos de homenagem* (pp. 111-131). Círculo Dr. José de Figueiredo.

### **Leonor Gaspar Pinto (lpinto@fcsh.unl.pt, lgpinto@sapo.pt)**

Ochôa, P., & Pinto, L. G. (2022). Sustainability Literacy Approaches in LIS Education: Epistemological Beliefs, Teaching and Learning. In S. Kurbanoglu, S. Špiranec, Y. Ünal, J. Boustany, & D. Kos (Eds.), *Information Literacy in a Post-Truth Era: ECIL 2021* (pp. 201–212). (Communications in Computer and Information Science; Vol. 1533). Springer. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-99885-1\\_18](https://doi.org/10.1007/978-3-030-99885-1_18)

### **Pedro Miguel Araújo Correia Pinto**

Pinto, P. (2022). Os fragmentos da Historia Scholastica de Pedro Comestor da Biblioteca da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa. In A. Espírito Santo, M. C. Pimentel, P. Farmhouse Alberto, & R. Furtado (Eds.), *Optimo magistro sodalium et amicorum munus: Homenagem a Aires A. Nascimento pelo seu 80.o aniversário* (pp. 515-534). Centro de Estudos Clássicos. <https://doi.org/10.51427/10451/52093>

Pinto, P., & Vila-santa, N. (2022). Um Império e um monarca em “reforma”? D. Sebastião e o Estado da Índia em 1572: um códice desconhecido na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro (índice e transcrições seleccionadas). *Revista de Fontes*, 9(16), 151-251. <https://periodicos.unifesp.br/index.php/fontes/article/view/12240>

Pinto, P., & Domingues, J. (2022). A tradição medieval portuguesa das Sete Partidas de Afonso X: o oitavo fragmento da Partida Terceira. *Initium: Revista catalana d'història del dret*, 27, 771-784.

### **Sandra M. G. Pinto (sandrampinto@fcsh.unl.pt)**

Pinto, S. M. G. (2022). Valério Martins de Oliveira. In *eViterbo* (pp. online). CHAM. [http://ShowEdit https://eviterbo.fcsh.unl.pt/wiki/Val%C3%A9rio\\_Martins\\_de\\_Oliveira](http://ShowEdit https://eviterbo.fcsh.unl.pt/wiki/Val%C3%A9rio_Martins_de_Oliveira)

Pinto, S. M. G. (2022). João Martins. In *eViterbo* (pp. online). CHAM. [https://eviterbo.fcsh.unl.pt/wiki/Jo%C3%A3o\\_Martins\\_\(4\)](https://eviterbo.fcsh.unl.pt/wiki/Jo%C3%A3o_Martins_(4))

Pinto, S. M. G. (2022). Manuel Martins. In *eViterbo* (pp. online). CHAM. [https://eviterbo.fcsh.unl.pt/wiki/Manuel\\_Martins\\_\(4\)](https://eviterbo.fcsh.unl.pt/wiki/Manuel_Martins_(4))

## Eva Pires (evapires@fcsh.unl.pt)

Pires, E., Araújo, J. G., Rosa, S., & Teixeira, A. (2022). *Shellfish consumption in a late medieval coastal town (Almada, Portugal)*. 1. Abstract from 1st ICAZ Medieval Period Working Group Meeting, Bergen, Norway.

Torres, J. B., Teixeira, A., Caroscio, M., Iñañez, J. G., Gomes, A., Lopes, G. C., Bargão, A., Ferreira, S., Curado, T., Pires, E., Capote, M., Calparsoro, E., Sanchez Garmendia, U., & Arana, G. (2022). Los materiales arqueológicos de épocas mariní y portuguesa de la Puerta Califal de Ceuta. In F. Villada Paredes (Ed.), *La Puerta Califal de Ceuta: Génesis y evolución de la Muralla Real* (Vol. II, pp. 513-657). Ciudad Autónoma de Ceuta. Consejería de Educación, Cultura y Mujer.

## Guilherme Borges Pires

Pires, G. B. (2022). And all large and small cattle: Is there a 'zoogony' in the Religious Hymns of the New Kingdom (c. 1539-1077 BC)? In E. Apostola, & C. Kekes (Eds.), *Current Research in Egyptology 2021. : Proceedings of the Twenty-First Annual Symposium, University of the Aegean, 9-16 May 2021* (pp. 108-131). Archaeopress.

Pires, G. B. (2022, Oct). Voyaging through the pages: Egypt travel magazines in the EES collections. <https://www.ees.ac.uk/voyaging-through-the-pages>

## Jürgen Pohle (jurgenpohle@fcsh.unl.pt)

Pohle, J. (2022). Die deutsche Beteiligung an den überseeischen Expeditionen Portugals: von Oswald von Wolkenstein bis Martin Behaim. In T. Horst, H. Schwaetzer, & M. Vollet (Eds.), *Universum Infinitum: Nicolaus Cusanus and the 15th-Century Iberian Explorations of the Ocean World* (pp. 133-149). (Texte und Studien zur Europäischen Geistesgeschichte - Reihe B; Vol. 25). Aschendorff Verlag.

## Nuno Miguel Proença

Proença, N. M. (2022). Vie, nature et pulsions: à partir de l'interprétation de la psychanalyse freudienne par Ludwig Binswanger. *L'art du comprendre: anthropologie, philosophie, herméneutique*, (26), 1-22.

Proença, N. M. (2022). Freud on the uneasiness on the identities. In R. Gerard, D. Meyer, & S. Nour-Sckell (Eds.), *A Critical Archaeology of Cosmopolitan Thinking : Looking Back on the 1920's and 1930's* (pp. 177-192). Duncker & Humblot .

Proença, N. M. (2022). Cosmology, embodiment and emotions in Arthur Schopenhauer's metaphysic of music. In S. Nour-Sckell, & D. Ehrhardt (Eds.), *To Grasp the Whole World* (Vol. 201, pp. 185-206.). (Beiträge zur Politischen Wissenschaft (BPW); Vol. 201). Duncker & Humblot .

Proença, N. M. (2022). Embodiment, aesthetics and emotions according to William James. In S. Nour-Sckell, D. Ehrhardt, & H. Fleury (Eds.), *Les Émotions Créatives* (Vol. 199, pp. 109-122). (Beiträge zur Politischen Wissenschaft; Vol. 199). Duncker & Humblot .

## José Carlos Quaresma (jcquaresma@fcsh.unl.pt)

Quaresma, J. C. (Accepted/In press). DUARTE, C.; COSTA, C.; GONÇALVES, D.; ANGELUCCI, D.; MURALHA, J.; QUARESMA, J. C.; LEITÃO, M.; FERREIRA, N.; BOTELHO, P.; LEITÃO, V. (forthcoming) - Encosta de Sant'Ana: os espaços sepulcrais. In Projeto Lisboa Romana|Felicitas Iulia Olisipo. In *Projeto Lisboa Romana|Felicitas Iulia Olisipo* Câmara Municipal de Lisboa.

Quaresma, J. C. (Accepted/In press). LOJA, S.; QUARESMA, J. C.; CABACO, N.; LOURENÇO, M.; CASIMIRO, S.; SILVA, R. B. da; ALVES-CARDOSO, F. (forthcoming) - O contexto funerário do sector da "Necrópole NO" da Rua das Portas de S. Antão (Lisboa): o espaço, os artefactos, os indivíduos e a sua interconectividade na interpretação do passado. In Projeto Lisboa Romana|Felicitas Iulia Olisipo. In *Projeto Lisboa Romana|Felicitas Iulia Olisipo* Câmara Municipal de Lisboa.

Quaresma, J. C. (Accepted/In press). SILVA, R. B. da; QUARESMA, J. C. (forthcoming) - Mobiliários funerários em Olisipo. In Projeto Lisboa Romana|Felicitas Iulia Olisipo. In *Projeto Lisboa Romana|Felicitas Iulia Olisipo* Câmara Municipal de Lisboa.

Quaresma, J. C. (Accepted/In press). QUARESMA, J. C. (forthcoming) – Quinta da Bolacha (Amadora): uma importante estratigrafia para o comércio da península de Lisboa entre o último quartel do século III e o primeiro

quartel do século VI d.C. In Projeto Lisboa Romana|Felicitas Iulia Olisipo. In *Projeto Lisboa Romana|Felicitas Iulia Olisipo* Câmara Municipal de Lisboa.

Quaresma, J. C. (Accepted/In press). QUARESMA, J. C. (forthcoming) – Almoínhas, na periferia de Olisipo: produção regional de Imitações de Engobe Vermelho não vitrificado (IEV) entre 190+ e 500+ d.C. In Projeto Lisboa Romana|Felicitas Iulia Olisipo. In *Projeto Lisboa Romana|Felicitas Iulia Olisipo* Câmara Municipal de Lisboa.

Quaresma, J. C. (2022). A ânfora vinária Lusitana 3: diferenças morfológicas entre Tejo e Sado. Manuscript submitted for publication.

Quaresma, J. C. (2022). Taberna 2 de Mirobriga: adaptações artesanais e domésticas e evolução ceramológica, nos séculos V e VI d.C... Manuscript submitted for publication.

Quaresma, J. C. (Accepted/In press). Propositions méthodologiques pour la lecture des données céramiques en Époque Romaine et Antiquité Tardive. *Lucentum*.

Quaresma, J. C. (2022). Comércio no mundo romano e tardo-antigo: una análise diacrónica, entre Arqueología, História e Clima, para os séculos I a VII d.C... Manuscript submitted for publication.

Quaresma, J. C. (2022). Tarraco, sector de Font dels Lleons (PERI-2): consumo anfórico entre c.350 e c.400 d.C... Manuscript submitted for publication.

Quaresma, J. C. (Accepted/In press). QUARESMA, J. C. (forthcoming) - Étudier la céramique et sa diffusion: propositions méthodologiques pour l'Époque Romaine et l'Antiquité Tardive. Croiser les sources pour détruire et reconstruire: développer les approches interdisciplinaires pour relire l'Antiquité Tardive. Universidade de Pau (França). Outubro 2020. In *Croiser les sources pour détruire et reconstruire: développer les approches interdisciplinaires pour relire l'Antiquité Tardive. Workshop doutoral da Universidade de Pau (França). Outubro de 2020*.

Quaresma, J. C. (Accepted/In press). QUARESMA, J. C.; BANHA DA SILVA, R. (forthcoming) – Olisipo-Lisbon (sector Palácio dos Condes de Penafiel): a very important context from AD c. 550-575: fine wares, amphorae, glasses, coarse ware. Colóquio Internacional SECAH. Cerâmica Antiga na Hispania (séculos II a VII d.C.). Contextos estratigráficos entre o Atlântico e o Mediterrâneo. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (Universidade Nova de Lisboa). 7-9 de Maio de 2020. In *Colóquio Internacional SECAH. Cerâmica Antiga na Hispania (séculos II a VII d.C.). Contextos estratigráficos entre o Atlântico e o Mediterrâneo. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (Universidade Nova de Lisboa)*. 7-9 de Maio de 2020. La Ergástula.

Quaresma, J. C. (Accepted/In press). FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I., SAÉNZ PRECIADO, P.; POVEDA NAVARRO, A. M.; QUARESMA, J. C.; SAÉNZ PRECIADO, J. C., FUENTES SÁNCHEZ, J. L. (forthcoming) – Sigilla Hispaniae: Proyecto de corpus de marcas de terra sigillata hispánica. Terra sigillata hispánica. I encuentro de investigadores. 19 y 20 de octubre de 2018. Andújar. In *Sigilla Hispaniae: Proyecto de corpus de marcas de terra sigillata hispánica. Terra sigillata hispánica. I encuentro de investigadores. 19 y 20 de octubre de 2018. Andújar*.

Quaresma, J. C. (Accepted/In press). FANTUZZI, L., FERNÁNDEZ, A.; CAU ONTIVEROS, M. A.; PIMENTA, J.; SILVA, R. B.; QUARESMA, J. C. (forthcoming) - Ánforas globulares tardías del "Tipo Vigo. tipología y caracterización petrográfica. LRCW 7 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry. Land and sea: pottery routes. Valencia. 15-19th October 2019. In *LRCW 7 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry. Land and sea: pottery routes. Valencia. 15-19th October 2019*. Archeopress.

Quaresma, J. C. (Accepted/In press). MAS FLORIT, C.; CAU ONTIVEROS, M. A.; QUARESMA, J.C.; CHÁVEZ-ÁLVAREZ, E. (forthcoming) - Sixth century AD ceramic deposits from the city of Pollentia (Alcudia, Mallorca). LRCW 7 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry. Land and sea: pottery routes. Valencia. 15-19th October 2019. In *LRCW 7 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry. Land and sea: pottery routes. Valencia. 15-19th October 2019*. Archeopress.

Quaresma, J. C. (Accepted/In press). QUARESMA, J.C.; MAS FLORIT, C.; CAU ONTIVEROS, M. A.; CHÁVEZ-ÁLVAREZ, E.; TUSET I ESTANY, J. (forthcoming) - A ceramic deposit from the third century in the city of Pollentia (Alcudia, Mallorca). LRCW 7 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the

Mediterranean. Archaeology and Archaeometry. Land and sea: pottery routes. Valencia. 15-19th October 2019. In *LRCW 7 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry. Land and sea: pottery routes. Valencia. 15-19th October 2019* Archeopress.

Quaresma, J. C. (Accepted/In press). QUARESMA, J. C.; BANHA DA SILVA, R. (forthcoming) – A dump-pit from the sector Palácio dos Condes de Penafiel at Olisipo-Lisbon: a very important context from ad c. 550-575. LRCW 7 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry. Land and sea: pottery routes. Valencia. 15-19th October 2019. In *LRCW 7 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry. Land and sea: pottery routes. Valencia. 15-19th October 2019*. Archeopress.

Quaresma, J. C. (Accepted/In press). QUARESMA, J. C. (forthcoming) - Contextos cerâmicos de c.500-525 e 525-550 d.C., em Olisipo: para uma proposta estatística de evolução da cerâmica comum. V Congreso de la SECAH. Noviembre de 2019. In *V Congreso de la SECAH. Noviembre de 2019* Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania.

Quaresma, J. C. (Accepted/In press). QUARESMA, J. C. (forthcoming) – The 3rd century AD in motion: new proposals on morphologic-and-chronological lamps evolution (Disc-type, Dressel 28, Dressel 27, Dressel 30 and Disc-type derived). Terracota lamps in Archaic, Classical, Hellenistic, Roman and Early Byzantine Anatolia: production, use, typology and distribution. An international symposium. May 16-17, 2019, Izmir, Turkey. In *Terracota lamps in Archaic, Classical, Hellenistic, Roman and Early Byzantine Anatolia: production, use, typology and distribution. An international symposium. May 16-17, 2019, Izmir, Turkey*.

Quaresma, J. C. (Accepted/In press). As lucernas do sítio romano da Quinta do Ervedal (Castelo Novo, Fundão): análise tipológica e estratigráfica (séc. I d.C.-V d.C.). . *Eburobriga*, (10).

### **Eduardo M. Raposo (eduardoepablo@gmail.com)**

Raposo, E. M. (2022). Lyrical Poetry (sung) congregating the community as a generator of collective emotions. In M. S. M. Kong, M. D. R. Monteiro, & M. J. P. Neto (Eds.), *Creating Through Mind and Emotions* (1 ed., pp. 483-487). (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070-63>

### **Mónica do Carmo Pedro Esteves Reis (monicaestevesreis@fcsh.unl.pt)**

Esteves Reis, M. (2022). Índia Pós-colonial: Questões em torno dos valores patrimoniais, identidade e preservação da talha nas igrejas indo-portuguesas. In J. A. D. Sottomayor-Pizarro, & A. C. Sousa (Eds.), *Bernardo Ferrão e as artes decorativas no Oriente e no Mundo: Estudos de Homenagem* (pp. 267-303). Círculo Dr. José de Figueiredo.

Reis, M. E. (2022). Índia pós-colonial: Questões em torno dos valores patrimoniais, identidade e preservação da talha nas igrejas indo-portuguesas. In J. A. D. Sottomayor-Pizarro, A. C. Sousa, & F. Vieira (Eds.), *Bernardo Ferrão e as artes decorativas no Oriente e no Mundo: Estudos de Homenagem* (pp. 267-303). Círculo Dr. José de Figueiredo.

Reis, M. E. (Accepted/In press). Rethinking the wood carving artefacts of Santo António of Thana. In *Revisit to Santo Antonio of Thana*

Reis, M. E. (Accepted/In press). The Jesuits in Goa: forgotten altarpieces. In *Jesuits in Goa*

### **Margarida Rendeiro**

da Luz, H., Alfieri, N., Caballero, A., Díaz, E., Fernando, M., Ferraz, E., Kafunda, F. P., Mapera, M., Silva, E. O. B. D., Rendeiro, M., Martins, M. D. L., Rodrigues, L., Cansigno Gutierrez, Y., Álvarez Santos, J. L., Senecta, C. F., & Carvalho, P. (2022). *Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas: encontros, trocas e desvios na diferença. Livro de resumos*. CHAM.

da Luz, H., Álvarez Santos, J. L. (Ed.), Carvalho, P. (Ed.), Rendeiro, M. (Ed.), Alfieri, N. (Ed.), Silva, E. O. B. D. (Ed.), Fernando, M. (Ed.), da Luz, H. (Ed.), Ferraz, E. (Ed.), Fernando, K. (Ed.), Mapera , M. JC. (Ed.), Rodrigues, L. (Ed.), Martins, M. D. L. (Ed.), & Senecta, C. F. (2022). *Só cabo tcham morré” (Renato Cardoso)*. 41. Abstract from III Conferência Internacional sobre Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas:, Barranquilla, Colombia.

Rendeiro, M. (2022). Dystopian Visions, Populism and the Return to Empathy in António Ladeira's Montanha Distante (2020) and Nuno Gomes Garcia's Zalatune (2020). In M. S. Ming Kong, M. D. R. Monteiro, & M. J.

Pereira Neto (Eds.), *Creating Through Mind and Emotions* (1 ed., pp. 467-474). (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070-61>

Rendeiro, M. (2022). Como a Ficção Pós-Colonial Pode Contribuir Para uma Discussão Sobre Reparação Histórica: Leitura de As Telefones (2020) de Djaimilia Pereira de Almeida. *Comunicação e Sociedade*, 41, 43-59. [https://doi.org/https://doi.org/10.17231/comsoc.41\(2022\).3681](https://doi.org/https://doi.org/10.17231/comsoc.41(2022).3681)

Rendeiro, M. (2022). Contar (in)visibilidades pós-coloniais de Lisboa a partir dos Contos de Lisboa de Mónica de Miranda. In S. da Rocha-Cunha, A. Molina del Villar, E. Balla, M. D. D. Manso, & R. Franco Vasques (Eds.), *Políticas e Pandemias: Olhares Políticos Transdisciplinares sobre Os Dilemas da Cidade Terrestre* (pp. 285-300). Edições Húmus.

Rendeiro, M. (2022, Sep). Escrevências e Desestabilizações: Palavras de Mulheres Negras na Literatura Pós-Colonial Portuguesa. Universidade Eduardo Mondlane.

Rendeiro, M. (2022). Contos de Lisboa, de Mónica de Miranda, e a Humanização dos (In)visibilizados na Cidade Pós-Colonial. In L. Nascimento dos Reis, & L. Bussotti (Eds.), *Paz, Direitos e Novas Redes: III Conferência Internacional Ativismos em África* (pp. 149-168). (Brasil & África; No. 6). Editora Universitária/UFPE.

Rendeiro, M. (Accepted/In press). Time of the Gypsies and Space for the Voice of a Roma Woman: Reading Olga Mariano's Pedaços de Mim (2021). In M. D. R. Monteiro, M. J. Pereira Neto, & M. S. Ming Kong (Eds.), *PHI Series: Time and Space* CRC Press (Taylor & Francis Group).

Rendeiro, M. (2022). Literatura-Mundial, Pós-Memória e Resistências Pós-Coloniais em O Canto da Moreia (2019) de Luísa Semedo e de As Novas Identidades Portuguesas (2020) de Patrícia Moreira. *Revista de Letras*, 1(4), 23-44. <https://revistadeletras.utad.pt/index.php/revistadeletras/article/view/300>

## **Helena Maria de Resende**

Rocha, H. (2022). Creating the Otherness: Mind and emotions in the European making of 16th-century Japanese people. In M. S. M. Kong, M. D. R. Monteiro, & M. J. P. Neto (Eds.), *Creating Through Mind and Emotions* (1 ed., pp. 429-432). (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070-56>

## **Fernando Ribeiro (f.ribeiro@fcsh.unl.pt, fJOR@fcsh.unl.pt)**

Ribeiro, F. (2022). Herberto Helder (1930-2015), F. Pessoa (1888-1935), Hugo von Hofmannsthal (1874-1929), Blauer Reiter's and Rothko's modern poiesis: On the creation of literary emotionality. In M. S. M. Kong, M. D. R. Monteiro, & M. J. P. Neto (Eds.), *Creating Through Mind and Emotions* (1 ed., pp. 455-466). (PHI; No. 4). CRC Press Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1201/9780429299070-60>

## **Júlio Joaquim Rodrigues da Silva (julio.silva@fcsh.unl.pt, jrodriguezsilva@sapo.pt)**

Silva, J. J. R. (2022). John Brown na Imprensa Portuguesa (1859-1861). *Revista Portuguesa de História Militar*, 2, 1-15. <https://doi.org/10.56092/QGGJ6167>

Silva, J. J. R. (2022). O Número Extraordinário da Revista Brasil-Portugal e o 4.<sup>º</sup> Centenário do Descobrimento do Brasil. *Herança - Revista de História, Património e Cultura*, 5(2), 103-118. <https://doi.org/10.29073/heranca.v5i2.493>

## **Maria de Fátima Rosa (frosa@fcsh.unl.pt)**

Gonçalves, V., Gomes de Almeida, I., Rosa, M. F., Brito, C., Vieira, N., Silva, J., & Satiro, A. (2022). WATERS – a project focused on tracing aquatic symbols and metaphors in Lower Mesopotamia religion (c. 3300 - 1800 BCE). Poster session presented at III International Meeting Histories of Nature and Environments, Peniche, Portugal.

## **Leonor Santa Bárbara (ls.barbara@fcsh.unl.pt, leosantabarbara@hotmail.com)**

Santa Bárbara, L., & Bernardo, L. M. A. V. (2022). 'Sing of the famous Portuguese / To whom both Mars and Neptune bowed': Camões Recurrence in Portuguese Music. In N. Ceramella (Ed.), *The Marriage between Literature and Music* (pp. 281-300). Cambridge Scholars Publishers.

## **Javier Luis Álvarez Santos (jlasantos@fcsh.unl.pt)**

Álvarez Santos, J. L. (2022). The Historical Origin of the Atlantic Identity of the Islands of Macaronesia. *Shima*, 16(2), 1-19. <https://doi.org/10.21463/shima.160>

Álvarez Santos, J. L. (2022). Los portugueses y el vino canario: Elementos de consolidación de una identidad insular . In *Jornadas Históricas Canary Wine* (Fundación General Universidad de La Laguna ed., pp. 23-32). Fundación General Universidad de La Laguna.

Álvarez Santos, J. L. (2022). La identidad de los insulares de la región de la Macaronesia durante la consolidación del mundo atlántico a partir de la visión de los cronistas contemporáneos. *Historia 396*, 12(1), 1-34. <http://historia396.cl/index.php/historia396/article/view/573>

Álvarez Santos, J. L. (2022). Espacios de frontera y construcción atlántica: Canarias y África durante la agregación portuguesa a la Monarquía Hispánica. *Estudios Ibero-Americanos*, 48(1), 1-15. [e-35849]. <https://doi.org/10.15448/1980-864X.2022.1.35849>

Álvarez Santos, J. L. (2022). Las mujeres portuguesas en Canarias durante la agregación de la corona portuguesa a la monarquía hispánica: Identidad, género y emigración. *História (São Paulo)*, 41, 1-22. <https://doi.org/10.1590/1980-4369e2022028>

da Luz, H., Alfieri, N., Caballero, A., Díaz, E., Fernando, M., Ferraz, E., Kafunda, F. P., Mapera, M., Silva, E. O. B. D., Rendeiro, M., Martins, M. D. L., Rodrigues, L., Cansigno Gutierrez, Y., Álvarez Santos, J. L., Senecta, C. F., & Carvalho, P. (2022). *Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas: encontros, trocas e desvios na diferença*. Livro de resumos. CHAM.

da Luz, H., Álvarez Santos, J. L. (Ed.), Carvalho, P. (Ed.), Rendeiro, M. (Ed.), Alfieri, N. (Ed.), Silva, E. O. B. D. (Ed.), Fernando, M. (Ed.), da Luz, H. (Ed.), Ferraz, E. (Ed.), Fernando, K. (Ed.), Mapera , M. JC. (Ed.), Rodrigues, L. (Ed.), Martins, M. D. L. (Ed.), & Senecta, C. F. (2022). *Só cabo tcham morré*" (Renato Cardoso). 41. Abstract from III Conferência Internacional sobre Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas:, Barranquilla, Colombia.

Hernández Fernández, C., Santos García, G., & Álvarez Santos, J. L. (2022). *Jornadas Históricas Canary Wine*. Fundación General Universidad de La Laguna.

## **Elizabeth Olegário Bezerra da Silva**

da Luz, H., Alfieri, N., Caballero, A., Díaz, E., Fernando, M., Ferraz, E., Kafunda, F. P., Mapera, M., Silva, E. O. B. D., Rendeiro, M., Martins, M. D. L., Rodrigues, L., Cansigno Gutierrez, Y., Álvarez Santos, J. L., Senecta, C. F., & Carvalho, P. (2022). *Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas: encontros, trocas e desvios na diferença*. Livro de resumos. CHAM.

da Luz, H., Álvarez Santos, J. L. (Ed.), Carvalho, P. (Ed.), Rendeiro, M. (Ed.), Alfieri, N. (Ed.), Silva, E. O. B. D. (Ed.), Fernando, M. (Ed.), da Luz, H. (Ed.), Ferraz, E. (Ed.), Fernando, K. (Ed.), Mapera , M. JC. (Ed.), Rodrigues, L. (Ed.), Martins, M. D. L. (Ed.), & Senecta, C. F. (2022). *Só cabo tcham morré*" (Renato Cardoso). 41. Abstract from III Conferência Internacional sobre Literaturas e Culturas Caribenhas, Iberoamericanas e Africanas:, Barranquilla, Colombia.

## **Jaime Silva (jaimesilva@fcsh.unl.pt)**

Gonçalves, V., Gomes de Almeida, I., Rosa, M. F., Brito, C., Vieira, N., Silva, J., & Satiro, A. (2022). *WATERS – a project focused on tracing aquatic symbols and metaphors in Lower Mesopotamia religion (c. 3300 - 1800 BCE)*. Poster session presented at III International Meeting Histories of Nature and Environments, Peniche, Portugal.

Silva, J. (2022). *Mesopotamian and Mayan's Different Endings of World: Water and the Anthropocene*. 1. Poster session presented at III International Meeting Histories of Nature and Environments, Peniche, Portugal.

## **Leonor Sampaio da Silva (losampaio@uac.pt)**

Gil, A. C. C., Silva, L. S. D., Silva, M. T. D., & Bettencourt, U. (2022). *Muito mais que paisagem: 100 anos de Pedro da Silveira*. Companhia das Ilhas.

Santos, C., Couto, G., Albergaria, I. S. D., Silva, L. S. D., Medeiros, P. S. L. D. D., Simas, R. M. N., & Castanho, R. A. (2022). Analyzing Pilot Projects of Creative Tourism in an Ultra-Peripheral Region: Which Guidelines Can Be Extracted for Sustainable Regional Development? *Sustainability*, 14((19)), 1-23.  
<https://doi.org/10.3390/su141912787>

### **Rodrigo Banha da Silva (rbds@fcsh.unl.pt)**

Alves Cardoso, F., Banha da Silva, R., & Pedroso, S. (2022). *Os Medievais da Praça da Figueira*. [Master's Thesis, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH)]. <http://hdl.handle.net/10362/142775>

Alves Cardoso, F., Banha da Silva, R., & Pedroso, S. (2022). *A Necrópole Baixo Medieval da Praça da Figueira: Um estudo de caso de um contexto conventual*. <http://hdl.handle.net/10362/142775>

Alves Cardoso, F., Casimiro, S. M. O. D. R. R., & Banha da Silva, R. (2022). (RE)CONSTRUÇÃO DA MORTE: O CONTRIBUTO DA ARQUEOTANATOLOGIA PARA A INTERPRETAÇÃO DE CONTEXTOS FUNERÁRIOS: O HOSPITAL REAL DE TODOS OS SANTOS COMO CASO DE ESTUDO.

Alves-Cardoso, F., Palomo-Díez, S., Conde, A. A., Gomes, C., Casimiro, S., Silva, R. B. D., & Arroyo-Pardo, E. (2022). Metagenomic Research of Infectious Diseases in Archaeological Contexts: Evidence from the Hospital Real de Todos-os-Santos (Portugal). *Applied Sciences (Switzerland)*, 12(12), 1-15. [6096].  
<https://doi.org/10.3390/app12126096>

Alves-Cardoso, F., Belém, I., & Banha da Silva, R. (2022). *A Morte na Baixa Idade Média em Lisboa*.

Banha da Silva, R., & Teixeira, A. (2022). "Cachimbos de gesso", de "barro vermelho" e chibiques em Lisboa: o consumo de tabaco numa capital europeia (século XVII a meados do século XVIII). *Vestígios. Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica*, 16(2), 109-138. [5]. <https://doi.org/10.31239/vtg.v16i2.38161>

Cardoso, F. A., Casimiro, S., Laughton, J., Silva, R. B. D., Assis, S., & Marquéz-Grant, N. (2022). Biografias na Morte: Revisitar o Hospital Real de Todos os Santos, no séc. XVIII, através das evidências bioarqueológicas. *Arqueologia e História - Revista da Associação dos Arqueólogos Portugueses*, 71-72, 35-43.

Casimiro, S., Silva, R. B. D., & Cardoso, F. A. (2022). Et sepultus est: A multiplicidade da morte na Necrópole Noroeste de Olisipo. In *A Morte em Lisboa: Revista Arqueologia & História* (Vol. 71-72, pp. 25).

### **Susana Serpa Silva**

Silva, S. S. (2022). A evocação do centenário da Revolução de 1820 no arquipélago dos Açores. In M. H. Pereira, A. C. Araújo, D. Alves, J. F. Alves, J. L. Cardoso, M. A. Lousada, & Z. O. D. Castro (Eds.), *A revolução de 1820: leituras e impactos* (pp. 763-777). ICS-Imprensa de Ciências Sociais.

### **Tiago Filipe Simões da Silva (cham.tss@gmail.com)**

Silva, T. S. D. (2022). *Villa de Orta: perfil de uma sociedade setecentista*. [Doctoral Thesis, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH)]. NOVA FCSH.

### **André Teixeira (andreteixeira@fcsh.unl.pt, texa@fcsh.unl.pt)**

Banha da Silva, R., & Teixeira, A. (2022). "Cachimbos de gesso", de "barro vermelho" e chibiques em Lisboa: o consumo de tabaco numa capital europeia (século XVII a meados do século XVIII). *Vestígios. Revista Latino-Americana de Arqueologia Histórica*, 16(2), 109-138. [5]. <https://doi.org/10.31239/vtg.v16i2.38161>

Pires, E., Araújo, J. G., Rosa, S., & Teixeira, A. (2022). *Shellfish consumption in a late medieval coastal town (Almada, Portugal)*. 1. Abstract from 1st ICAZ Medieval Period Working Group Meeting, Bergen, Norway.

Torres, J. B., Teixeira, A., Caroscio, M., Iñañez, J. G., Gomes, A., Lopes, G. C., Bargão, A., Ferreira, S., Curado, T., Pires, E., Capote, M., Calparsoro, E., Sanchez Garmendia, U., & Arana, G. (2022). Los materiales arqueológicos de épocas mariní y portuguesa de la Puerta Califal de Ceuta. In F. Villada Paredes (Ed.), *La Puerta Califal de Ceuta: Génesis y evolución de la Muralla Real* (Vol. II, pp. 513-657). Ciudad Autónoma de Ceuta. Consejería de Educación, Cultura y Mujer.

### **Paula Ochôa (paulatelo@fcsh.unl.pt)**

Ochôa, P., & Pinto, L. G. (2022). Sustainability Literacy Approaches in LIS Education: Epistemological Beliefs, Teaching and Learning. In S. Kurbanoglu, S. Spirane, Y. Ünal, J. Boustany, & D. Kos (Eds.), *Information Literacy in a Post-Truth Era: ECIL 2021* (pp. 201–212). (Communications in Computer and Information Science; Vol. 1533), Springer. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-99885-1\\_18](https://doi.org/10.1007/978-3-030-99885-1_18)

### **Fabio Tononi (fabiotononi@fcsh.unl.pt)**

Tononi, F. (2022). Philosophy, Mysticism, and the Political: Essays on Dante. By Massimo Cacciari. Edited and with an introduction by Alessandro Carrera. Translated by Giorgio Mobili. Albany, NY: State University of New York Press, 2021. 185 pp. *Journal of Comparative Literature and Aesthetics*, 45(4), 165-168. <http://jcla.in/journal-of-comparative-literature-and-aesthetics/current-issues/>

### **Carla Andreia Martins Torres (andreiatorres@fcsh.unl.pt)**

Torres, A. M. (2022). Collares de vidrio: Aclaraciones en torno a la manufactura de sus abalorios (s. XVI-XVIII). *Indumenta-Revista del Museo del Traje-CIPE*, 4, 63-81. <https://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje-indumenta/numeros/indumenta-4.html>

### **Joana Bento Torres (jtorres@fcsh.unl.pt, joanabtorres@gmail.com)**

Torres, J. B., Teixeira, A., Caroscio, M., Iñáez, J. G., Gomes, A., Lopes, G. C., Bargão, A., Ferreira, S., Curado, T., Pires, E., Capote, M., Calparsoro, E., Sanchez Garmendia, U., & Arana, G. (2022). Los materiales arqueológicos de épocas mariní y portuguesa de la Puerta Califal de Ceuta. In F. Villada Paredes (Ed.), *La Puerta Califal de Ceuta: Génesis y evolución de la Muralla Real* (Vol. II, pp. 513-657). Ciudad Autónoma de Ceuta. Consejería de Educación, Cultura y Mujer.

### **Maria Inês Coutinho Dinis Torres (inestorres@fcsh.unl.pt)**

Torres, I. (2022). *Como é que a Esfinge perdeu o nariz? E outras curiosidades sobre o Antigo Egito*. Planeta.

### **Maria Helena Trindade Lopes (mhtl@fcsh.unl.pt, helenatrindadelopes@hotmail.com)**

Lopes, M. H. T. (2022). *Hatshepsut: a mulher faraó*. Independently published.

Lopes, M. H. T. (2022). Quem foi Tutankhamon? *Pontivírgula*, 92, 15-17.

### **Carla Costa Vieira (cccvieira@gmail.com)**

Vieira, C. (2022). *A Colecção Hebraica de Sebastião José de Carvalho e Melo*. (Colecção Usque; Vol. 3). Cátedra de Estudos Sefarditas «Alberto Benveniste».

Vieira, C. (2022). *Nação entre Impérios: Judeus Portugueses e a Aliança Luso-Britânica (século XVIII)*. Húmus.

Vieira, C. (2022). Joseph Salvador: ascensão e queda de um dandy sefardita na Inglaterra Georgiana. In M. M. L. D. Araújo, M. D. F. Reis, & B. J. F. Reis (Eds.), *Figuras da Diáspora Sefardita (séculos XVI-XVIII): Percursos e Biografias* (pp. 87-120). Santa Casa da Misericórdia de Braga.

Vieira, C. (2022). Pátria recordada: Uma leitura sobre memórias familiares de judeus sefarditas da América do Norte. *Ágora - Estudos Clássicos em Debate*, (Suplemento 6), 251-286. [9]. <https://doi.org/10.48528/d9rp-7a51-10>

Vieira, C. (2022). A projecção territorial: estratégias de representação permanente nas periferias dos distritos. In M. R. Lourenço, & F. Ciaramitaro (Eds.), *Historia imperial del Santo Oficio (siglos XV-XIX)* (pp. 901-931). Bonilla Artigas Editores.

### **Nataliya Godinho Soares Vieira (nataligsv@fcsh.unl.pt, nataligsv@gmail.com)**

Vieira, G. S. N., Pocinho, M., Nunes, C., & Sales Sousa, S. (2022). Engaging in Educational Tourism: Academic Response. *Journal of Tourism, Sustainability and Well-being*, 10(2), 101-113. <https://www.jsod-cieo.net/journal-tsw/index.php/jtsw/article/view/309>

### **Nina Vieira (ninavieira@fcsh.unl.pt)**

Brito, C., & Vieira, N. (2022). Uma construção cultural de ser baleia: A história ambiental de dois arrojamentos na Lisboa ribeirinha e das pessoas que os observaram e descreveram. *SCAENA*, 3, 140-155.

Brito, C., Vieira, N., Abrantes Garcia, A. C., Carvalho, P., Lacerda, T., & Baço, J. (2022). O oceano histórico e ecológico: Narrativas e contextos da época moderna. *Negócios Estrangeiros*, 22, 21-40.  
<https://idi.mne.gov.pt/pt/publicacoes-e-estudos/revista-negocios-estrangeiros/1>

Carvalho, I., Pereira, A., Martinho, F., Vieira, N., Brito, C., Guedes, M., & Loloum, B. (2022). Cetaceans of São Tomé and Príncipe. In L. M. P. Ceríaco, R. F. D. Lima, M. Melo, & R. C. Bell (Eds.), *Biodiversity of the Gulf of Guinea Oceanic Islands: Science and Conservation*. (pp. 621-641). Springer Netherlands | Springer.  
[https://doi.org/10.1007/978-3-031-06153-0\\_23](https://doi.org/10.1007/978-3-031-06153-0_23)

Gonçalves, V., Gomes de Almeida, I., Rosa, M. F., Brito, C., Vieira, N., Silva, J., & Satiro, A. (2022). *WATERS – a project focused on tracing aquatic symbols and metaphors in Lower Mesopotamia religion (c. 3300 - 1800 BCE)*. Poster session presented at III International Meeting Histories of Nature and Environments, Peniche, Portugal.

Lacerda, T., Vieira, N., & Brito, C. (2022, Apr 6). Fontes documentais para uma história natural das baleias em Portugal. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6417799>

## **Nuno Vila-santa**

Pinto, P., & Vila-santa, N. (2022). Um Império e um monarca em “reforma”? D. Sebastião e o Estado da Índia em 1572: um códice desconhecido na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro (índice e transcrições seleccionadas). *Revista de Fontes*, 9(16), 151-251. <https://periodicos.unifesp.br/index.php/fontes/article/view/12240>

The above report is produced using the following setup  
Limited by: Associated organisational unit is one of CEAUCP - Centro de Estudos Arqueológicos das Universidades de Coimbra e Porto - Former organisational unit . 31/12/14 . Taken over by CHAM - Centro de Humanidades, CHC - Centro de História da Cultura da UNL - Former organisational unit . 31/12/14 . Taken over by CHAM - Centro de Humanidades, IEMo - Instituto de Estudos sobre o Modernismo - Former organisational unit . 31/12/14 . Taken over by CHAM - Centro de Humanidades, IO - Instituto Oriental - Former organisational unit . 31/12/14 . Taken over by CHAM - Centro de Humanidades, CHAM - Centro de Humanidades, CEH - Centro de Estudos Históricos - Former organisational unit . 31/12/14 . Taken over by CHAM - Centro de Humanidades; Publication statuses and dates > Date is between 1 Jan 2022 and 31 Dec 2022 (Calendar year)  
Grouped on: Contributors > Person  
Ordered by: Author last name

## CHAM — CENTRO DE HUMANIDADES

### RELATÓRIO CIENTÍFICO 2022

## Anexos – Atividades de Comunicação e de Multimédia

- a. [Listagem das actividades do CHAM em 2022](#)
- b. [Seleção de outros produtos de multimédia produzidos pelo CHAM](#)

- a. [Listagem das atividades do CHAM em 2022](#)

### NEWSLETTERS

CHAM edita semanalmente uma Newsletter. Em 2022 divulgámos 47 newsletters

### DESTAQUES

8º Congresso Internacional Multidisciplinar  
[PHI 2022 - Tempo e Espaço](#) | 06.10.2022 a 08.10.2022  
Faculdade de Arquitectura – Universidade do Porto

CHAM TALKS – Um *podcast* para ouvir ciência  
Regularidade quinzenal. [YouTube](#), [Anchor](#) e [Spotify](#)

[Vanda Witoto e Juciene Ricarte Cardoso](#) | 30.12.2022  
[Noemi Alfieri](#) | 16.12.2022  
[Margarida Rendeiro](#) | 02.12.2022  
[Luís Andrade](#) | 18.11.2022  
[Carla Vieira](#) | 03.11.2022  
[Pedro Cardim](#) | 21.10.2022

### MasterClasses

[Enric Bou \(Università CA'Foscari Venezia\)](#) | 02.06.2022  
11h00 - 13h00 | online

[Philippe Erikson \(Universidade de Paris Nanterre\)](#) | 05.05.2022  
11h00 - 13h00 | CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala SE 1 e online

[Bartolomé Clavero \(Universidad de Sevilla\)](#) | 07.04.2022

11h00 - 13h00 | online

[Dora Santos Silva \(NOVA FSCH\)](#) | 10.03.2022

11h00 - 13h00 | online

[Internacionalização académica: ilusões e soluções, Zoltán Biedermann \(University College London\)](#) |

10.02.2022

11h00 - 13h00 | online

[Dogged Pursuite: circling a big idea, Poul Holm \(Trinity College Dublin\)](#)

11h00 - 13h00 | online | 13.01.2022

## PERIÓDICAS (28 actividades)

Seminário Permanente Leitura e formas de escrita

<https://cham.fcsh.unl.pt/actividades-periodicas.php?p=861>

As sessões foram transmitidas em directo pelo Zoom (sem gravação)

[Paleotipografia: a prática de leitura e de interpretação nos primórdios da escrita impressa, por João Alves Dias \(CHAM\)](#) | 14.07.2022

16h00 | Auditório da Biblioteca Nacional de Portugal e [online](#)

[Os privilégios nas impressões quinhentistas, por Daniela Santos](#) | 20.05.2022

16h00 | Auditório da Biblioteca Nacional de Portugal e [online](#)

[Sobre Tombos Concelhios Medievais e Modernos Portugueses: contributo para um inventário, por Pedro Pinto \(CEH-UNL e CHAM\)](#) | 24.04.2022

16h00 | Auditório da Biblioteca Nacional de Portugal e [online](#)

[Iconografia religiosa na América portuguesa e a influência de quatro manuais devocionais impressos em Lisboa entre 1670 e 1790 \(existentes na BNP\)», por Camila Santiago \(Centro de Artes, Humanidades e Letras da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia\)](#) | 17.03.2022

16h00 | Auditório da Biblioteca Nacional de Portugal e [online](#)

[Cultura transfronteiriça. Obras impressas entre Portugal e Espanha no século XVII](#) | 14.01.2022

16h00 | Auditório da Biblioteca Nacional de Portugal e [online](#)

[Leitura e alfabetização de grupos marginalizados no Brasil contemporâneo, por Ana Galvão \(FaE - UFMG\)](#) | 25.02.2022

16h00 | Auditório da Biblioteca Nacional de Portugal e [online](#)

Seminário Modos da Melancolia

<https://cham.fcsh.unl.pt/actividades-periodicas.php?p=1056>

As sessões foram transmitidas em directo pelo Zoom e disponibilizadas posteriormente na playlist do canal YouTube do CHAM | <https://youtube.com/playlist?list=PLegtL4W3lr3OfmHX48AncPih9cJsbvTx>

[Modos da Melancolia com por Adelino Cardoso, Teresa Lousa e José Mikosz \(CHAM\)](#) | 17.11.2022  
15h30 | [online](#)

[Modos da Melancolia com por Jérôme Englebert e Emilie Oudart](#) | 20.10.2022  
15h30 | [online](#)

[Modos da Melancolia com Helder Macedo e Nuno Fonseca](#) | 19.05.2022  
15h30 | [online](#)

[Modos da Melancolia com Teresa Lousa e Paulo de Jesus](#) | 31.03.2022  
15h30 | [online](#)

[Modos da Melancolia com Maria João Ortigão/ Maria João Lello Ortigão e José Morgado Pereira](#) |  
24.02.2022  
15h30 | [online](#)

[Modos da Melancolia com Nuno Miguel Proença e Cláudio Alexandre S. Carvalho](#) | 27.01.2022  
15h30 | [online](#)

Seminário Livre História das Ideias  
<https://cham.fcsh.unl.pt/actividades-periodicas.php?p=102>

[A Revista Altitude e João José Cochofel, com Manuel Deniz Silva e Luís Andrade](#) | 29.01.2022  
15h30 | Casa da Achada - Centro Mário Dionísio

Seminário Permanente Economias, agentes e culturas mercantis  
<https://cham.fcsh.unl.pt/actividades-periodicas.php?p=896>

[France, Western Merchants and Islamic Law in the Ottoman Mediterranean \(late-sixteenth and early-seventeenth century\), por Viorel Panaite \(University of Bucharest, Faculty of History Institute of South-East European Studies - Romanian Academy\)](#) | 27.06.2022  
16h00 | CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala 217

11º Ciclo de Conferências «Relações Luso-Italianas na Época Medieval e Moderna»

[A Ermida de Nossa Senhora do Loreto em Tancos. Uma pequena história, por Mafalda Pacheco e Tomás Cordero Ruiz](#) | 09.11.2022 - Cancelado  
18h00 | Gabinete de Estudos Olisiponenses e em directo no Facebook  
[@gabinetedeestudosolisiponenses](https://www.facebook.com/gabinetedeestudosolisiponenses)

[Transferências de saber militar e suas adaptações: as guerras de Itália na Expansão Portuguesa\), por Gonçalo Couceiro Feio](#) | 25.10.2022  
17h30 | Academia de Marinha

["Memória comum" de pessoas, bens patrimoniais e de representação. Dos estados italianos a Portugal \(sécs. XVI – XVIII\), por João de Figueirôa-Rêgo](#) | 17.10.2022

18h00 | Gabinete de Estudos Olisiponenses e em directo no Facebook  
[gabinetedeestudosolisiponenses](#)

[Vincenzo Lunardi – O Italiano que Primeiro Voou o Céu Português, por Lourenço Henrique Henriques Mateus](#) | 28.09.2022

18h00 | Gabinete de Estudos Olisiponenses e em directo no Facebook  
[gabinetedeestudosolisiponenses](#)

[Leopoldo Battistini, Mestre e Professor, por Nuno Albano](#) | 13.07.2022

18h00 | Gabinete de Estudos Olisiponenses e em directo no Facebook  
[gabinetedeestudosolisiponenses](#)

[Reflexos de Veneza. Desenhos e Artistas Venezianos nas Coleções dos Museus de Lisboa, por Carlos Moura](#) | 06.07.2022

18h00 | Gabinete de Estudos Olisiponenses e em directo no Facebook  
[gabinetedeestudosolisiponenses](#)

[Um francês de Avignon na comunidade italiana do Loreto. O projetista e escultor Claude Lapadre \(c. 1675 – 1738\), por Sílvia Ferreira](#) | 22.06.2022

15h00 | Sociedade de Geografia

[Conferência «Obras Italianas no Museu Nogueira da Silva, por Miguel Duarte» por Miguel Duarte](#) | 01.06.2022

18h00 | Gabinete de Estudos Olisiponenses e em directo no Facebook  
[@gabinetedeestudosolisiponenses](#)

[Conferência «A presença de manuscritos iluminados italianos nas bibliotecas portuguesas \(sécs. XIV - XV\)» por Maria Alessandra Bilotta](#) | 25.05.2022

18h00 | Gabinete de Estudos Olisiponenses e em directo no Facebook  
[@gabinetedeestudosolisiponenses](#)

Seminário Permanente Mundos Indígenas

<https://cham.fcsh.unl.pt/actividades-periodicas.php?p=1141>

[La frontera hispano-indígena de Chile: guerra local y desafíos imperiales \(siglos XVI-XVII\), por Jaime Valenzuela \(Universidad Católica de Chile\)](#) | 03.10.2022

16h00 | CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala SE1

[As Paisagens e Memórias dos Sertões do Leste: povos indígenas e formação da nacionalidade, por Izabel Missagia de Mattos \(Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro\)](#) | 12.09.2022

11h00 | CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala SE1

[Saberes indígenas em diálogo no passado e no presente](#) | 04.05.2022

09h00-17h30 | CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala 209

Seminário em Estudos Africanos

<https://cham.fcsh.unl.pt/actividades-periodicas.php?p=904>

[A insustentabilidade da ideia do \(des\)envolvimento: perspectivas e desafios africanos, por por Miguel de Barros \(Professor e Investigador - Guiné-Bissau\)](#) 24.05.2022

12h00 | NOVA FCSH — TA Auditório 1

Seminário Permanente de Estudos Ibéricos e Ibero-Americanos

<https://cham.fcsh.unl.pt/actividades-periodicas.php?p=898>

[Emilia Pardo Bazán e Portugal](#) | 15.03.2022

18h00 | online

## ORGANIZADAS | CO-ORGANIZADAS (113 actividades)

CHAM TALKS

[Um podcast para ouvir ciência com a participação de Vanda Witoto e Juciene Ricarte Cardoso](#)

[YouTube, Anchor e Spotify](#) | 30.12.2022. 3

Podcast produzido pelo CHAM com regularidade quinzenal

WSD Talks

[The online source edition Key Documents of German-Jewish History Insights and outlooks, por Anna Menny \(Institute for the History of German Jews\)](#) | 19.12.2022

18h00 (GMT) | [online](#)

Exposição

[Fernando Lopes-Graça seareiro](#) | 17.12.2022 a 26.03.2023

Museu da Música Portuguesa - Casa Verdades de Faria

CHAM TALKS

[Um podcast para ouvir ciência com a participação de Noemi Alfieri](#) | 16.12.2022

[YouTube, Anchor e Spotify](#)

Podcast produzido pelo CHAM com regularidade quinzenal

Ciclo de Conferências Género e Religiões

[Mulheres Kuvale e Himba – Rituais, Objetos de Culto e Ecossistemas, por Ana Maria Martinho Gale \(CHAM\)](#) | 16.12.2022

11h00-12h00 (horário de Lisboa) | [online](#)

Workshop

[Different sources for a common history of Southeast and East Asia: Communities, Mobilities and Environment \(16th-18th centuries\)](#) | 15.12.2022 a 16.12.2022

NOVA FCSH - Torre B, Sala 609

Seminário Permanente Ciência e Cultura – Quebrar Fronteiras

[Na fronteira incerta entre ciência e pseudociência, por Moreno Paulon \(CHAM\)](#) | 14.12.2022

17h00 | Biblioteca Nacional de Portugal, Sala de Formação

Curso

[Massive Open Online Course \(MOOC\) «Caça à baleia e os portugueses»](#) | 13.12.2022 a 30.05.2023  
online

Comemorações

[630 anos do nascimento do Infante D. Pedro de Avis \(1392-1449\), primeiro duque de Coimbra](#)

09.12.2022

16h00 | Templo da Poesia, Parque dos Poetas, em Oeiras

I Edição de Lisboa

[Encontros com a Poesia do Mundo](#) | 08.12.2022

17h30 | Fundação José Saramago

Seminário

[Histórias Cruzadas do Neoliberalismo](#) | 07.12.2022

14h00 | CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala SE1

11º Ciclo de Conferências «Relações Luso-Italianas na Época Medieval e Moderna»

[Embaixada de Itália em Lisboa: as transformações de um Palácio na História da cidade, por Alexandra](#)

[Gago da Câmara e Teresa Campos Coelho](#) | 05.12.2022

18h00 | Gabinete de Estudos Olisiponenses e em directo no Facebook

[@gabinetedeestudosolisiponenses](#)

CHAM TALKS

[Um podcast para ouvir ciência com a participação de Margarida Rendeiro](#) | 02.12.2022

[Youtube, Anchor e Spotify](#)

Podcast produzido pelo CHAM com regularidade quinzenal

IV Congresso Internacional Mundos Indígenas - Europa

[Territórios, territorializações e saberes ancestrais em fronteiras](#) | 2022.28.11.2022 a 29.11.2022

NOVA FCSH - Torre B, Auditório 1.

Alguns trechos das sessões foram gravados para a produção de um vídeo-resumo do Congresso que será lançado brevemente (em fase de finalização)

Ciclo de Conferências Género e Religiões

[Identidades na Pré-história Recente – ambiguidade e fragmentação. Representações antropomórficas em Trás-os-Montes e Alto Douro, por Ana Vale \(CITCEM – FLUP\) e Ana Amor Santos \(Investigadora Independente\)](#) | 25.11.2022

11h00-12h00 (horário de Lisboa) | [online](#)

As sessões foram transmitidas em directo pelo Zoom (sem gravação)

III International Meeting

[Histories of Nature and Environments: More Than Just Biodiversity](#) | 24.11.2022 a 26.11.2022

Peniche

III Conferência Internacional

[Literaturas e Culturas Caribenhais, Iberoamericanas e Africanas: encontros, trocas e desvios na diferença](#) | 23.11.2022 a 25.11.2022

Universidade del Atlántico – Barranquilla, Colômbia | online

Ciência Viva [Semana da Ciência e Tecnologia](#) | 22.11.2022 e 26.11.2022  
CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala 386; Centro Interpretativo de Atouguia da Baleia

Conferência [The Problem of Resistance in European Political Thought: Medieval and Early Modern Perspectives, por Harald E. Braun \(University of Liverpool\)](#) | 18.11.2022  
17h00 | NOVA FCSH - Torre B, Sala 211

Simpósio Internacional  
[Dinámicas sociales, categorías e identidades. Piura virreinal y otras comunidades, siglos XVI- XVIII](#) |  
17.11.2022 a 18.11.2022  
Evento híbrido

CHAM TALKS  
[Um podcast para ouvir ciência com a participação de Luís Andrade](#) | 18.11.2022  
[Youtube, Anchor e Spotify](#)

Lançamento do livro [People of the Iberian Borderlands. Community and Conflict between Spain and Portugal, 1640–1715, David Martín Marcos](#) | 17.11.2022  
17h00 | Centro UNED Lisboa e [online](#)

Exposição [A biblioteca de Gaspar Frutuoso](#) | 16.11.2022 a 18.02.2023  
Biblioteca Nacional de Portugal

Apresentação do livro [DA ORIA A LISBONA, Giovanni Battista Carbon S.J. \(1694-1750\) astronomo e diplomatico alla corte dei Braganza](#) | 16.11.2022.  
14h30 - 18h00 | Gabinete de Estudos Olisiponenses

Simpósio [Geografias de Saramago](#) | 16.11.2022  
14h30 - 17h30 | Sala de Conferências da Biblioteca da Universidade do Algarve — Gambelas

Exposição [«Pai Mar», de Hermano Noronha](#) | 11.11.2022 a 09.04.2023  
Museu do Mar - Rei D. Carlos

Conferência Internacional e Multidisciplinar [Travessias no Índico. Memória e Património](#) | 08.11.2022 a 09.11.2022  
The State University of Zanzibar, Stone Town

VIII Colóquio [O Faial e a Periferia Açoriana nos séculos XV a XX](#) | 06.11.2022 a 11.11.2022  
Cidade da Horta

Colóquio Internacional [España invertebrada: sentido de um título centenário](#) | 04.11.2022  
10h00 | Universidade de Évora - Colégio do Espírito Santo – Sala de Docentes — [online](#)

CHAM TALKS  
[Um podcast para ouvir ciência com a participação de Carla Vieira](#) / 03.11.2022  
[Youtube, Anchor e Spotify](#)

IV Encontro Boas Práticas Museológicas  
[Interconexão entre museus insulares](#) | 27.10.2022 a 29.10.2022

Angra do Heroísmo e Praia da Vitória (Terceira-Açores)

Ciclo de Conferências da Cátedra UNESCO

[Construir molinos o capturar peces: la lucha por la gestión de ambiente marítimo en el norte de la Península Ibérica bajomedieval, Javier Añibarro Rodriguez\(Universidad de Cantabria\)](#) | 27.10.2022

15h00 (GMT) | em directo no [Canal de YouTube da Cátedra](#)

Jornadas Científicas [ARQUITECTURAS VERBALES Y OTRAS ANTIGRAFÍAS](#) | 24.10.2022 a 25.10.2022

Instituto de Cervantes de Lisboa e CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala 217

Prémio Ler+ 2022

[Luís Andrade foi distinguido com o Prémio Ler+ 2022 atribuído pelo Plano Nacional de Leitura.](#) |

24.10.2022

Fundação Calouste Gulbenkian

Semana Internacional do Acesso Aberto | 24.10.2022

[Open for Climate Justice](#)

CHAM TALKS

[Um podcast para ouvir ciência com a participação de Pedro Cardim](#)

[Youtube, Anchor e Spotify](#) | 21.10.2022

Colóquio Internacional [Catástrofes Naturais na História: nos 500 anos do terramoto de Vila Franca do Campo](#) | 20.10.2022 a 22.10.2022

Auditório do Centro Cultural de Vila Franca do Campo

Exposição

[Ler a Inquisição em tempos de intolerância](#) | 17.10.2022 a 12.11.2022

Museu de Arte da UFC

Conferência José Medeiros Ferreira

[Conferência «Why the Middle Ages? On the relevance of a distant period», por Klaus Oschema \(Ruhr-University Bochum\)](#) | 14.10.2022

17h00 | CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala 217

Catedrático da Universidade de Pablo Olavide e Doutor Honoris Causa da NOVA

Festival [FIC.A - Festival Internacional de Ciência de 2022](#) | 10.10.2022 a 16.10.2022

Oeiras

8.º Congresso Internacional Multidisciplinar

[PHI 2022 - Tempo e Espaço](#) | 06.10.2022 a 08.10.2022

Faculdade de Arquitectura – Universidade do Porto

Congresso

[Gaspar Frutuoso: Diferentes Olhares, Novos Debates](#) | 06.10.2022 a 08.10.2022

Ponta Delgada e Ribeira Grande

Práticas da História

[A revista Práticas da História foi aceite para indexação pela plataforma Scopus.](#)

Noite Europeia dos Investigadores

Ciência para Todos, Sustentabilidade e Inclusão | 30.09.2022.

Museu Nacional de História Natural e da Ciência (MUHNAC)

Playlist com os diferentes vídeos produzidos pelo CHAM sobre as nossas actividades desenvolvidas durante o evento

<https://youtube.com/playlist?list=PLegtL4W3lr3N4dwVdpPE3RkLjDGmRf>

Cerca de 120 visualizações no total

Jornadas Trabalho do CHAM | 29.09.2022 a 30.09.2022

11h00 - 17h00 | CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala 217 e 30 Set Sala 219

Ciclo de Conferências da Cátedra UNESCO

O aproveitamento energético das marés: exemplos do litoral português ao longo da história, Ana Cláudia Silveira (IEM) | 28.09.2022

15h00 (GMT) | em directo no Canal de YouTube da Cátedra

International Conference Monarchy, Aristocracy, Democracy. The Mixed Constitution and Modern Political Culture | 26.09.2022 a 27.09.2022

CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala 217 e NOVA School of Law, Sala 007

2º Congresso Internacional em Lisboa do GIEIPC-IP

O Liberalismo e a Imprensa Colonial | 21.09.2022 a 22.09.2022

Lisboa

Ciclo de Conferências «Género e Religiões»

Discursos e actuações inquisitoriais dirigidos às mulheres (1620-1698, por Indira Leão (Investigadora Independente)) | 16.09.2022

11h00-12h00 | online

5.º République des Lettres O paço dos Duques em Vila Viçosa, o poder das letras, séculos XVI a XXI | 16.09.2022 a 17.09.2022

Lisboa

Conferência Uma menorização contestada. A condição político-jurídica dos Povos Indígenas na sociedade colonial do Brasil (c. 1550-1750), por Pedro Cardim (CHAM) | 14.09.2022

18h00-19h30 | NOVA FCSH - Torre B, Sala B310

Colóquio Pedro da Silveira – faces de um poliedro cultural | 14.09.2022 a 16.09.2022

Universidade dos Açores e Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada

1st International Meeting

Islands, Whales and People | 05.09.2022 a 07.09.2022

Horta, Faial

20º Curso de Verão Luso-Austríaco 2022 | 05.08.2022 a 18.08.2022.

Payerbach / Áustria

1º Workshop on-line

[Revisitar a batalha de Alcácer-Quibir](#) | 04.08.2022

09h30 - 17h30 | Canal do Youtube do CHAM

Exposição [A Biblioteca Cosmos e a propagação das luzes](#) | 29.07.2022 a 29.10.2022

Biblioteca Nacional de Portugal, Mezanine

Ciclo de Conferências «Género e Religiões»

[Horror y manipulación religiosa de los cuerpos femeninos en el cine contemporáneo, por Patricia Saldarriaga \(Middlebury College\)](#) | 22.07.2022

11h00-12h00 | [online](#)

8.º Webinar CHAM Açores

[Apresentação do livro «Ilhas do mar oceano: formas de governança em espaços de fronteira»](#) |

15.07.2022

18H00 | [online - página Facebook do CHAM Açores](#)

WSD Talks

[Facilitating Digital Scholarship at the Center for Jewish History](#) | 13.07.2022

18h00 (GMT) | [online](#)

Encontros [Vídeo-Cinema-Infinito, por Fábio Noronha \(UNESPAR\)](#) | 12.07.2022

15h00 | Transmitido em directo pelo Canal de YouTube CHAM

Lançamento do livro [Viagens à volta da mesa nas ilhas da Macaronésia. Itinerários turísticos do património gastronómico e vinícola](#) | 05.07.2022

18h00 | Museu da Quinta das Cruzes

Encontros [Vídeo-Cinema-Infinito, por Fábio Noronha \(UNESPAR\)](#) | 05.07.2022 e 12.07.2022

15h00 | Canal de YouTube CHAM

Lançamento do livro [A brief History of Now, Diego Olstein](#) | 04.07.2022

17h00 | CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala 209

Ciclo de Conferências da Cátedra UNESCO

[Molinos de mareas y corrales de pesca a finales de la Edad Media. Reflexiones en torno al Patrimonio Cultural y Natural en el Golfo de Cádiz, Emilio Martín Gutiérrez \(Universidad de Cádiz\)](#) | 30.06.2022

15h00 (GMT) | em directo no [Canal de YouTube da Cátedra](#)

Apresentação de seis websites [Revistas modernistas brasileiras na era digital](#) | 29.06.2022

14h00-17h00 | Biblioteca Brasiliiana Guita e José Mindlin

Encontros [Vídeo-Cinema-Infinito, por Fábio Noronha \(UNESPAR\)](#) | 28.06.2022, 05.07.2022 e

12.07.2022

15h00 | Canal de YouTube CHAM

Ciclo de Conferências «Género e Religiões»

[Etty Hillesum e o Cuidado de Deus, por Maria Luísa Ribeiro Ferreira \(CFUL; CHAM\)](#) | 24.06.2022

11h00-13h00 | [online](#)

Colóquio Internacional [Trabalho \(no\) Feminino: percursos e geografias](#) | 20.06.2022 a 22.06.2022  
Presencial e online | Ponta Delgada, S. Miguel, Açores

Congresso [Longe de casa: ideias, emoções, imagens e escritos de “saudade” no Mundo Mediterrânico \(1492-1923\)](#) | 20.06.2022 a 21.06.2022

Biblioteca Nacional de Portugal

Vídeo-resumo disponível no canal YouTube do CHAM: <https://youtu.be/H65ffFSzAc>

Cerca de 80 visualizações

Lançamento do livro [Sonoridades Eborenses](#) | 09.06.2022  
17h00 | Sonoridades Eborenses

V Jornadas [Mundo Hispânico e Portugal](#) | 07.06.2022  
10h00 - 18h00 | CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala 217

Ciclo de Seminários Valores e Cidadania Europeia  
[Conferência por Viriato Soromenho-Marques](#) | 03.06.2022  
18h00 | online

Seminário Permanente Leitura e formas de escrita  
[A\(s\) potencialidade\(s\) dos livros financeiros e contabilísticos para o estudo da Inquisição portuguesa \(sécs. XVI-XIX\), por Bruno Lopes \(CITCEM-FLUPorto\)](#) | 03.06.2022  
16h00 | Auditório da Biblioteca Nacional de Portugal e [online](#)

MasterClass [Enric Bou \(Università CA'Foscari Venezia\)](#) | 02.06.2022.  
11h00 - 13h00 | online

Ciclo de Conferências da Cátedra UNESCO  
[Afinidades eletivas: o gesto antológico face ao infindável do mar, Carlos Carreto e Luís Sousa Martins \(IELT, NOVA FCSH\)](#) | 26.05.2022  
15h00 (GMT) | em directo no [Canal de YouTube da Cátedra](#)

Workshop Internacional [Territórios Ibéricos e Identidades Insulares](#) | 23.05.2022 a 24.05.2022  
CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala 209/ Xuventude de Galicia – Centro Galego de Lisboa (UNED)

Ciclo de Conferências «Género e Religiões»  
[Mesa Redonda «Maternidades en el Siglo XXI. Pensamiento y Creación en América Latina»](#) |  
20.05.2022  
11h00-13h00 | [online](#)

Seminário [Um café com... Marize Helena de Campos](#) | 19.05.2022  
11h00 - 12h00 | CAN - Colégio Almada Negreiros - online

11º Ciclo de Conferências «Relações Luso-Italianas na Época Medieval e Moderna»  
[O palácio dos Condes de Soure e Morgado de Cosme de Lafetá \(sécs. XVI - XIX, por Rui Mesquita Mendes\)](#) | 11.05.2022  
15h00 | Sociedade de Geografia

Conferência [The English in Spain and Portugal during the later seventeenth century: political and cultural exchanges in a time of restoration and revolution, por Alistair Malcolm \(University of Limerick\)](#) | 11.05.2022

16h00 | NOVA FCSH - Sala A006, Torre A

MasterClass [Philippe Erikson \(Universidade de Paris Nanterre\)](#) | 05.05.2022  
11h00 - 13h00 | CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala SE 1 e online

Apresentação [Programa «Heróis pelo Oceano»](#) | 02.05.2022

Lisboa

Vídeo divulgado nas redes sociais do CHAM

<https://www.instagram.com/p/CdVDD0tHVq/>

Ciclo de Conferências da Cátedra UNESCO

[Monstros marinhos e a alteridade do Mar no período moderno, Catarina Simões \(CHAM | MUHNAC, ULisboa\)](#) | 28.04.2022

15h00 (GMT) | em directo no [Canal de YouTube da Cátedra](#)

Conferência [Percursos inquisitoriais no oriente: os inquisidores de Goa por entre as instituições do Estado da Índia, por Bruno Feitler \(Universidade Federal de São Paulo\)](#) | 26.04.2022

17h30-19h30 | CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala 209 e [online](#)

II Seminario Internacional [Territorios Ibéricos e Identidades Atlánticas Imágenes, representaciones e interpretaciones de las comunidades atlánticas, desde la Antigüedad a la actualidad](#) | 26.04.2022

Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria e online através do [canal de YouTube](#) de la Cátedra de Agroturismo y Enoturismo

Sessão [Um café com... Benita Herreros](#) | 21.04.2022

11h00 - 12h00 | CAN - online

Dia Internacional dos Monumentos e Sítios [Castelo de Almada](#) | 18.04.2022, 23.04.2022 e

24.04.2022

Almada

MasterClass [Bartolomé Clavero \(Universidad de Sevilla\)](#) | 07.04.2022

11h00 - 13h00 | online

Exposição [Devoção sobre papel: Exposição documental e iconográfica no âmbito do IV Centenário da Canonização de Inácio de Loyola e Francisco Xavier \(1622-2022\)](#) | 06.04.2022 a 11.05.2022

Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, Sala de São Pedro

Colóquio Internacional

[Teatros Hagiográficos: Santos, Mestres e Peregrinos](#) | 06.04.2022

09H30 | Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, Anfiteatro III (4º piso)

Ciclo de Conferência Literatura Escrita por Mulheres [Retratos en claroscuro: un acercamiento a Balún Canán de Rosario Castellanos, por Armando Aguilar \(CHAM\)](#) | 31.03.2022

18h00 | Biblioteca Nacional de Portugal

Ciclo de Conferências da Cátedra UNESCO [Las Antiguas Pesquerías EspaÑolas en los Calderos del Golfo de Cádiz y del África Atlántica \(Siglos XVI-XIX\), Juan Pérez-Rubín \(Instituto Español de Oceanografía, Centro Oceanográfico de Málaga\)](#) | 31.03.2022  
15h00 (GMT) | em directo no [Canal de YouTube da Cátedra](#)

Seminário da Linha Temática de Teoria e Metodologia  
[El estudio de las masculinidades en el siglo XIX. El “hombre sin substancia” en el discurso reaccionario durante la Revolución liberal española, por Bakarne Altonaga Begoña \(Universidad del País Vasco\)](#) | 30.03.2022  
16h00 | [online](#)  
Gravação posteriormente disponibilizada no YouTube do CHAM  
<https://youtu.be/mfDSnmAjocs>  
Cerca de 65 visualizações

5.º Webinar CHAM Açores  
[Dimensões e Virtualidades da História Religiosa Feminina](#) | 24.03.2022  
18H00 | [online - página Facebook do CHAM Açores](#)

Sessão [Um café com... Rute Correia](#) | 24.03.2022  
11h00 - 12h00 | CAN - Colégio Almada Negreiros - online

Sessão [Humanidades digitais: introdução à plataforma de HTR Transkribus](#) | 23.03.2022  
11h00-13h00 | NOVA FCSH - Sala A105, Torre A

WSD Talks  
[The History of the Medici Archive from the Late Middle Ages to the Twenty-First Century, por Alessio Assonitis \(director do Medici Archive Project\)](#) | 23.03.2022  
18h00 (GMT) | [online](#)

Colóquio Internacional [Circulação da Cultura Impressa em Português. Coleções editoriais nos séculos XIX e XX.](#) | 11.03.2022  
09h30 | Biblioteca Nacional de Portugal (presencial e online); 18h00 | Padaria do Povo (Campo de Ourique)

MasterClass [Dora Santos Silva \(NOVA FSCH\)](#) | 10.03.2022  
11h00 - 13h00 | online

Colóquio [Género e Religiões - Perspectivas, Práticas, Teorias e Expressões de Género entre o Religioso e a Religiosidade](#) | 07.03.2022  
10h00 | Museu do Aljube – Resistência e Liberdade, Lisboa (Presencial e [online](#))

Ciclo Mulheres Pintoras no Mundo Ibero-Americanoo  
["Aurélia de Sousa", Raquel Henriques da Silva \(IHA/ FCSH/ NOVA\)](#) | 03.03.2022  
17h00 | MNAC — Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado

Ciclo de Conferências da Cátedra UNESCO24.02.2022  
[Indigenous People, Traditional Ecological Knowledge, and Climate Change, Paul Montgomery](#)  
15h00 (GMT) | em directo no [Canal de YouTube da Cátedra](#)

Ciclo de Conferência Literatura Escrita por Mulheres24.02.2022

[«Edite Soeiro, uma força do jornalismo e uma vida literária», por Carla Baptista \(Universidade NOVA de Lisboa\)](#)

18h00 | Biblioteca Nacional de Portugal

Seminário [Um Café com... Cristina Somolinos Molina](#) | 24.02.2022

11h00 - 12h00 | online

Ciclo Mulheres Pintoras no Mundo Ibero-Americanoo

[Pintoras Brasileiras da Geração de 60-70, José Mikosz \(CHAM\)](#) | 15.02.2022

17h00 | MNAC — Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado

Gravação posteriormente disponibilizada no YouTube do CHAM

[https://youtu.be/\\_Kt8GfRXE-4](https://youtu.be/_Kt8GfRXE-4)

Cerca de 40 visualizações

MasterClass [Internacionalização académica: ilusões e soluções, Zoltán Biedermann \(University College London\)](#) | 10.02.2022

11h00 - 13h00 | online

Linha Temática Teoria e Metodologia [Conferência «Idealismo e realismo na teoria política e no pensamento brasileiro: três modelos de história intelectual», por Christian Edward Cyril Lynch \(Fundação Casa de Rui Barbosa\)](#) | 09.02.2022

17h00 | [online](#)

Gravação posteriormente disponibilizada no YouTube do CHAM

<https://youtu.be/bxDir-XfEhM>

Cerca de 540 visualizações

Conferência Internacional [Learning Places](#) | 03.02.2022 a 04.02.2022

CAN - Colégio Almada Negreiros, Sala 209 e online

Ciclo de Conferência Literatura Escrita por Mulheres

[«A sonda do tempo salazarista nas crónicas de Irene Lisboa», por Carina Infante do Carmo \(Universidade do Algarve e Universidade de Lisboa\)](#) | 27.01.2022

18h00 | Biblioteca Nacional de Portugal

Seminário [Um café com... Gleydi Sullón Barreto](#) | 27.01.2022

Ciclo Mulheres Pintoras no Mundo Ibero-Americanoo |

[As Mulheres da Tapetearia Contemporânea Portuguesa, Ana Maria Gonçalves \(FLUL\)](#) | 20.01.2022

17h00 | MNAC — Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado

Gravação posteriormente disponibilizada no YouTube do CHAM

<https://youtu.be/jJHe4xjYOSY>

Cerca de 200 visualizações

MasterClass [Dogged Pursuite: circling a big idea, Poul Holm \(Trinity College Dublin\)](#)

11h00 - 13h00 | online | 13.01.2022

## b. Seleção de outros produtos de multimédia produzidos pelo CHAM

- Vídeo no âmbito do Projeto DRESS \_ Desenhar a moda das fontes quinhentistas, que mostra a reconstrução de um vestido do inventário do dote de casamento da infanta D. Beatriz (1522) com base nos moldes de Juan de Alcaga e na cultura material e visual portuguesa e ibérica. Este filme mostra o resultado e a ordem pela qual se vestiam as peças no corpo -

<https://youtu.be/gGwklj9KNX0>

- Vídeo realizado no âmbito da Assembleia Geral do CHAM, que no dia 28 de Março de 2022 reuniu-se para a eleição dos órgãos gerais do Centro e das coordenações dos Grupos de Investigação -

<https://youtu.be/bJKJoSQguuY>

- Nova versão do vídeo de divulgação do Mestrado E-learning sobre a História do Império Português, organizado pelo CHAM e pelo IHC em estreita articulação com a NOVA FCSH -

<https://youtu.be/QDLGhR2Bp1c>

- Entrevista com o jornalista, encenador e actor, José Martins, no âmbito do Seminário Livre de História das Ideias (<http://www.slhi.pt/>) - <https://youtu.be/saQN8166ZrU>

- Entrevista com o jornalista e investigador Adelino Gomes, realizada no âmbito do Seminário Livre de História das Ideias (<http://www.slhi.pt/>) - <https://youtu.be/lc2Ibanx8I4>